

主持人、金融、相声,看似互不相关的词语放在裘英俊身上不仅非常有意思,而且还特别的“喂”。他是说相声中懂得金融的,懂金融里会主持的,他用自己的智慧将这三个领域诠释得十分完美,青年人的潇洒与幽默让他彰显得淋漓尽致。

淡淡书卷气 浓浓时代感

——记天津海河传媒中心主持人裘英俊

万伶



裘英俊直播工作照

学金融,他能考入985院校南开大学金融系。

论主持那是“战功赫赫”,他是中国播音主持最高荣誉“金话筒”奖获得者,2012年创办天津卫视综艺娱乐脱口秀《英俊秀》,取得了超高的收视率。现主持天津卫视《群英会》,天津相声广播《包袱抖不完》《超等顾问》等节目。

说相声,他与搭档获得天津电视台《鱼龙百戏》栏目“十大播主”第一名,2011年与于丹表演的相声荣获中国曲艺家协会等主办的北京喜剧幽默大赛表演二等奖,他还曾多次成功举办个人相声专场,并出版《包袱抖不完——裘英俊相声作品集》等书籍。多年来,他创作表演了百余段优秀相声,既有改编的传统节目《吃元宵》《八大吉祥》等,又有原创作品《你得考学》《做人要厚道》等,特别是近年来创作表演的《做人要成才》《快乐三合一》《天降陷阱》等相声作品,参加了天津卫视、安徽卫视的春节联欢晚会,目前他还是天津市曲艺家协会的副主席。

而在他本人眼中并非如此:“其实我就是一个小从小学相声的小孩儿,恰巧考上了心仪的大学,又机缘巧合成为了天津海河传媒中心的主持人。”

主持节目、说相声,万象归春

裘英俊主持了大受欢迎的广播栏目《论捧逗》《每日相声》《包袱抖不完》,创办天津卫视节目《英俊秀》《群英会》《笑礼相迎》等。特别是《群英会》节目,始终坚持推出新人新作,多年来为电视观众奉献了三四百段优秀的原创作品,其中包括裘英俊和李菁、盛伟、吴南言等人合作的《套路吧水浒》《玩桌游》《并非五官争功》等广受好评的作品。裘英俊说:“当今受众的素质越来越高,曲艺作品的文学性必须提升才能满足需求。这并不意味着曲高和寡,而是要让曲艺作品更加接地气,举重若轻,寓教于乐地散播知识和快乐。”

在很多人的印象中,广播中的相声赏析节目传统的模式就是“专家式”的,一段介绍配合一段相声,四平八稳、娓娓道来。这位“超等顾问”又有何不同呢?裘英俊说:“我既是相声演员,也是主持人,这样的双重身份让我更善于倾听大家的声音。传统的节目模式在和听众的交流上略显疏远,《超等顾问》这个节目力求在这个方面有所改进,和听众平等

的近距离交流,有问有答,甚至有些问题也可以抛给听众,发掘民间的力量。”开播一段时间以来,在听众和相声爱好者中产生了很大影响,甚至有旅居北美的听众也通过网络收听,并参与节目互动。在很多人心目中,这位电波里的“顾问”是他们连结曲艺世界的幽默伙伴,也是陪伴在身边的知心朋友。

更值得一提的是,为了提高节目的信息含量,裘英俊借鉴了当今网络直播的模式,他说:“创办这档节目不是为了给大家上曲艺课,而是和听众们一起聊曲艺、看曲艺,把姿态放低、距离拉近、信息量扩大,让传统的相声赏析节目热闹起来。节目制作过程中的一些幕后花絮,也会做成短视频在网络上和听众分享,把主持人与听众的距离拉得更近。”

“刘墉到底是文华殿大学士还是体仁阁大学士?”“什么是演员说的帅卖怪坏?”不管是曲艺界热搜话题,还是相声冷知识,是台前技巧,还是幕后趣闻,这些问题都围绕着相声展开,又发散出无数有趣的讨论。在天津相声广播裘英俊策划主持的《超等顾问》节目当中,相声爱好者的每次提问都是一颗种子,结成了“万象归春”的新气象。

拥抱时代,传承初心

在裘英俊心中,相声是天津这座城市的生活底色,也是其特有的精神气质。

作为天津市曲艺家协会副主席,他一直在参与各项社会活动的组织、策划与实施。特别是持续了十余年的天津相声广播品牌活动“欢声笑语进校园”,陪伴了一批又一批年轻学生的成长,为天津相声广播提升了影响力,培养了大量的年轻听众。裘英俊说:“今天很多场合都可以遇到当年的大学生告诉我,他们就是看了我们当年的校园行演出,开始喜欢上了相声,成为了相声的忠实听众。”在校园以外,特别开设的“非遗大讲堂,曲艺公开课”当中,裘英俊也担任主讲人,吸引了数百名相声爱好者现场聆听。

谈到学生社团对相声的推动作用,裘英俊表示:“学校相声社团更多是一种爱好,可以跨区域交流,让外地学生了解真正的剧场相声、天津相声。这些学生回到家乡后,会成为相声艺术的种子。”他希望更多的年轻人能够通过社团接触到真正的相声艺术,并从中感受到相声的魅力。

对于青年演员,裘

英俊给出了诚恳的建议:“首先要爱相声,不能把相声干成行活儿。要珍惜相声,爱研究相声,对前辈的作品要喜欢、欣赏、理解。最重要的是要从生活当中汲取营养服务观众,而不是单纯背词换收入。”他强调,相声演员要有敬畏之心,要用心去感受生活,用作品去感动观众。

从撂地到园子,从广播、电视,再到回归小剧场,相声表演一直在随着场域的改变而变化。“如今,在‘永不满足’的互联网当中,广播电视怎么播?相声怎么演?”面对网络浪潮的时候,裘英俊有探索,也有思考。结合新节目,他在短视频平台分享了多期相声台前幕后的奇闻异趣,在短时间内激发了众多网友的互动参与,他参演的相声剧《谁都别跑题》收获了很高的话题讨论热度。2020年,他还成功参与了旅博会天津旅游商品的展卖专场,视频直播推介天津旅游文化及名优产品,为复苏天津旅游经济、振兴天津文旅产业做出了突出贡献。

裘英俊也积极拥抱新媒体时代。“不同的媒介有不同的传播特点,电视相声具有传播面广的优势,但受限于时长和电视创作规律,通常铺垫较少,时长较短;广播端更适合欣赏,对于剧场相声是还原度最高的;新媒体则主要传播相声的精彩包袱,不传播完整段子,对于演员的传播有利,但难以传播完整的相声作品。相声的根在剧场,但可以利用新媒体的不同特点进行传播。”在他看来,新媒体是相声传播的翅膀,可以帮助相声飞得更高更远,但前提是不能忘记剧场这个“根”。

为者常成,行者常至

裘英俊对相声入选为国家级非遗项目有自己独到的见解,他表示:“以相声之名,掀起时代浪潮,让非遗传承火起来,这是我今后努力的方向。2008年国务院公布第二批国家级非物质文化遗产名录,看到相声名列其中,作为相声的传承者和传播者我感到特别的兴奋,并且倍感使命重大。一方面,要落实保护为主原则,加强保护管理。根据相声表演非遗特点,深入挖掘传统文化中的精华。另一方面,要在做好保护的基础上,立足时代特点和观众、听众需要,将‘非遗融入当代生活’作为工作目标之一。我们承担着引导、普及和推广相声的工作,希望通过下真功夫,练真本事。守正道、走大道,多创新、出精品,更好地肩负起新时代赋予的光荣使命,让全国人民了解天津相声的魅力。”

对于广播电视节目的创新,裘英俊认为“要接地气,说老百姓最喜欢的语言和最生动的内容,与时俱进,贴近生活。要扎根到生活当中,从生活中汲取养分,创作出贴近老百姓、生动有趣的作品。但创新不是单纯地添加音乐、舞蹈或道具,而是要保持相声的魂——语言内容”。

作为典型的天津人,裘英俊打小就带着吸收“幽默养分”的细胞。三四岁时他就已经开始“追着听相声”。他回忆说:“这是父母后来跟我讲的,有一次

邻居家在听相声,我哭的不行必须得听,晚上10点多,他们没办法,抱着我去人家,把这段听完了才回家。”裘英俊是相声行里的“娃娃腿儿”,10来岁的时候进入天津市少儿曲艺学校,跟随张志宽、李少杰、李金宽、刘国器等老师系统地学习相声、快板书艺术,并在长寿园、名流茶社、中华曲苑等剧场演出实践。后来在机缘巧合下,结识了恩师姜宝林先生,从此开始正式走上了相声道路。在2003年考上南开大学金融系以后,裘英俊顺理成章加入了学校里的国乐相声协会,与南开大学博士于丹结成了当时中国相声界学历最高的搭档。因此,裘英俊也被称为“大学生相声演员”,多年来,裘英俊秉承着“大家喜欢听什么,就送上什么”的思想,不断磨练自身的业务素养,践行媒体融合的新发展理念。

裘英俊也没有想到,是小时候的一个爱好让自己的人生轨迹有了这样的变化,从小小的爱好到艺术家,到成为人民喜爱的主持人,这一切都源于深深的热爱,他的每一步都留下了自己追求艺术的脚印。舞台上的裘英俊的主持谈笑风生,轻轻巧巧就能让观众听得捧腹开怀。舞台下的裘英俊除了钻研相声表演,对于这门传统艺术的传承与创新发展还有着更多的思考。

天津海河传媒中心主持人、国家一级导演、相声演员,天津市曲艺家协会副主席、天津市文艺志愿者协会副主席、天津市第十三、十四届青联委员、中国播音主持最高荣誉——“金话筒”奖获得者。



自幼酷爱相声艺术,师从著名相声表演艺术家姜宝林,与南开大学博士于丹结成了中国相声界学历最高的搭档。2007年进入天津广播电视台工作,先后编辑、主持了《论捧逗》《每日相声》《包袱抖不完》等节目。多次举办裘英俊个人相声专场、“高晓攀大战裘英俊”相声专场,并出版了《包袱抖不完——裘英俊相声作品集》。曾在天津卫视创办综艺娱乐脱口秀《英俊秀》,取得了超高的收视率。现主持天津卫视《群英会》《笑礼相迎》,天津相声广播《包袱抖不完》《超等顾问》等节目。

裘英俊舞台照