

一群非专业学生如何捧回“合唱世界杯”——

# 北洋和声里的接力故事

姚芳



2025世界合唱节上,北洋合唱团演唱原创作品《皂罗袍·游园》



北洋合唱团青年指挥孙宸宇手捧2025世界合唱节“杰出青年指挥大奖”奖杯



北洋合唱团常任指挥、青年钢琴家、作曲家温雨川

先顺谱再逐句雕琢“形状”与“张力”，“比如‘姹紫……’的休止符，要‘拎’起来唱，停在哪、怎么收，得反复强化”。

排练室里，温雨川先把昆曲名家演绎的《牡丹亭》投在屏幕上，团员们凑在跟前，有的拿笔在谱子上标记咬字节奏，有的跟着视频小声哼唱。可一开口合练，问题立刻冒出来：有人记错声部，有人漏了昆曲装饰音，有人没把握好休止符的停顿。“大家会频繁举手报错，谱子上画满各种符号。”合唱团团长何越宁说，那段时间排练总在“停下——纠错——再练”中循环，每一句要磨到所有人都吃透。

孙宸宇则不急不躁，有人举手就停下来耐心讲解，帮团员们克服演唱惯性。4天里，生涩调子渐渐顺了，连最初听不懂昆曲的团员也品出了韵味。当大家第一次完整唱响曲子时，一旁的温雨川悄悄松了口气：“团员们有灵性、训练有素，4天集训刚好够他们吃透曲子，既避免了声音疲劳，又保持了新鲜感。”

## 香港赛场：台下的坚持与台上的绽放

7月17日，香港文化中心的决赛舞台上，聚光灯打在北洋合唱团团员们身上。当《皂罗袍·游园》的第一声吟唱响起，台下瞬间安静——“姹紫嫣红”的拖腔柔而不飘，“良辰美景”的和声开而不散，连外国评委都忍不住跟着旋律轻轻点头。谁能想到，这群在台上从容绽放的年轻人，绝大多数是第一次站上国际比赛的舞台。

比赛期间，合唱团的排练场地并不固定，团员们便见缝插针利用碎片时间打磨作品。“酒店走廊里、大巴车上，只要能落脚，大家就拿出谱子小声练。”合唱团团长何越宁说，除了场地问题，同学们还要克服心理紧张，“有人赛前手心冒汗，可一拿到谱子，就立刻进入状态”。

台下评委席上，温雨川的心情尤其复杂——这是他第一次以评委身份参加国际赛事，以往都是站在指挥台上带团比赛，如今却要以专业标准给包括自己团队在内的队伍打分。“我得保持公

平，这是对所有队伍的尊重，也是对北洋合唱团实力的底气。”温雨川透露，有一组比赛恰好轮到他打分，“我没给我们团队打最高分，确实有队伍在某些方面更值得学习。而且比赛很客观，国际评委比例大，就算我打高分，也可能被去掉，一个人左右不了结果”。

当主持人宣布“混声合唱组金奖第一名”属于天津大学北洋合唱团时，团员们瞬间欢呼拥抱；听到“杰出青年指挥大奖”念出自己的名字，孙宸宇愣了几秒，走上领奖台捧起奖杯，心里翻涌的不只是喜悦，还有对《皂罗袍·游园》最后一句“锦屏人忒看韶光贱”的感慨。

“从温老师写完这首曲子，我就特别喜欢这句，和声与旋律都戳中我，尤其是歌词，跟我这几年的经历太像了。”孙宸宇说。2018年，他申请合唱指挥研究生时被拒；2019年拿到录取通知却遇疫情，只能凌晨上网课，白天还要带团排练。那段时间，他总问自己“放弃计算机学指挥，到底对不对”。

真正站在领奖台上的那一刻，孙宸宇平静又坚定。“我觉得没让时光荒废，这几年的坚持都值得。”他说，那一刻所有的迷茫都烟消云散，“这首曲子对我来说，不只是比赛作品，更是成长的见证”。

比赛结束后，团员们抱着金奖奖杯合影，温雨川则幸福地和所有人相拥，没人知道，他当天就订了跨洋机票；也没人知道，孙宸宇回到天津后，把比赛指挥视频反复看了多遍，在谱子上标注了更多待改进的细节——这场香港之行，不仅让北洋和声响彻国际舞台，更成了两人各自的“新起点”。

## 幕后故事：温雨川的“蜻蜓情结”与孙宸宇的“跨界逆袭”

香港比赛落幕第二天，温雨川没随队回天津。他辗转飞往巴布亚新几内亚的深山，只为追拍两年前未拍到的“女皇山蜓”——一种比手掌还大的珍稀蜻蜓。

这位深耕合唱的音乐家，从小热爱自然，养过青蛙、蝌蚪，跟着爸爸捉虫子，守着暖气听桑蚕破茧。住进城市后，他用相机记录自然，跟随合唱团演出时也总带着相机，如今已拍下近2000种蜻蜓，作品被中科院中国蜻蜓数据库及多部专著收录。

“两年前进山等了4天全在下雨，这次更波折，坐四驱车颠簸进山，没旅馆就跟村民比划说‘要睡在山上’。”温雨川笑着说，功夫不负有心人，第二天中午气温升至30摄氏度以上，一只女皇山蜓飞下来产卵，“拍到那一刻太开心了”。

在他看来，自然摄影与合唱创作早已深度交融。“大自然是我的老师，它的设计与美能给我灵感。”《皂罗袍·游园》里“像蜻蜓翅脉般散开又合并”的声部，就源于拍蜻蜓时的观察；野外拍摄教会

他“承认有限性”，让他带团时更沉稳，“以前容易着急想揠苗助长，现在知道要稳扎稳打。”

如果说温雨川的故事是“热爱的跨界共生”，那么孙宸宇的经历就是“从兴趣到事业的逆袭”。这位如今的“杰出青年指挥”，早年竟是天津大学计算机专业的学生。

“我老家在陕西宝鸡，从小喜欢唱歌，当年以声乐特长生身份考上天大计算机专业。”孙宸宇回忆，高考结束后的那个暑假，任宝平老师打电话让他参加合唱团集训，“那是我第一次唱正经合唱，一下子被震撼了！”当时的他，会把自己写的“小曲子”拿给温雨川看，“温老师特别大方，总鼓励我说‘写得好’，还让大家帮我唱；任老师也鼓励我，北洋一直有‘给年轻人机会’的风气”。

从那时起，孙宸宇便萌生了走音乐路的想法。大三时，他成了合唱团助理指挥，“高中时自学过指挥，在团里‘装模作样’地指挥，有人说‘你的图示是对的，不是乱打’，我特别开心。”后来他跟温雨川说想考指挥研究生，“大家都鼓励我，说‘你没问题’。我的很多前辈们都是非音乐专业转型的，这让我有了底气”。

孙宸宇说，北洋合唱团始终是他的“后盾”——温雨川陪他打磨指挥手势，团员们配合他录制排练视频，“白天能把网课学到的技巧在团里实践，这种‘理论+实操’的模式，帮我进步很快。”最终，他拿到美国堪萨斯州立大学合唱指挥硕士学位，毕业后毫不犹豫回到北洋合唱团：“我想把学到的专业方法教给团员，像前辈帮我那样，把接力棒传下去。”

## 传承不息：以美育人，让热爱照亮成长路

如今的北洋合唱团，仍坚守“不挑专业，只看热爱”的规矩——所有团员都是入校后凭兴趣通过社团纳新招募的“普通学生”。这背后，是天津大学“以美育人、面向人人”的美育理念。

“唱歌门槛不高，人与人的默契配合在合唱中就能产生。”温雨川说，“我对团队的期待，不只是拿成绩，更是健康稳定发展，希望每一届团员都能接触多样作品，丰富对艺术与音乐的认知。”

温雨川自己也在不断前行，去年他收到天津茱莉亚学院的聘书，成为这世界顶尖音乐学院海外分院的钢琴艺术指导。“又带团又备课不累吗？”面对疑问，他笑着说，这既是提升音乐素养的动力，也是“传承”的一部分，“承的是任宝平教授当年把北洋合唱带向更远的心愿，也想给孙宸宇和年轻团员做个‘一直在进步’的榜样”。

从任宝平教授播下种子不懈耕种，到温雨川以中西融合创作拓宽边界，再到孙宸宇带着非专业出身的勇气接过指挥棒，北洋合唱团的“接力”，从来不是简单的技艺传递，而是对热爱的坚守、对传承的笃信。这支由普通学生组成的合唱团，用歌声证明：热爱可抵岁月长，传承能让和声远。未来，相信会有更多年轻人接过“接力棒”，让北洋和声响彻更广阔的舞台。

