

天津音乐学院以“艺术+非遗”打造原创民族舞剧 《精武》是舞剧 也是“武”剧



昨晚,天津音乐学院原创民族舞剧《精武》在天津津湾大剧院精彩呈现。该剧以民族英雄霍元甲为原型,深度融合舞蹈与武术精髓,更将津派特色文化贯穿始终,为观众呈现了一部浸润津门韵味、昂扬时代精神的文艺精品。

舞剧《精武》艺术再现了一代宗师霍元甲的故事,以“舞蹈+武术”等元素讲述他从码头脚工到民族英雄的蜕变历程。全剧通过“海河余晖”“全民习武”“光大精武”等篇章,以肢体艺术为载体,深挖人物精神世界——从脚行谋生时的侠义初心,到擂台扬威时的民族气节,再到广传武学、强健国人体魄的家国情怀。与以往的舞剧有所不同的是,该剧深植天津文脉,并将非遗武术融入舞蹈形式,呈现出鲜明天津特色和独特的艺术风格。

在历时近10个月的排演中,霍元甲玄孙女霍静虹受邀担任该

剧武术指导,学院10余名教师与100余名学生齐心协力,精心打磨。“我将迷踪艺中的两套特色拳术——天津市非遗代表性项目霍氏练手拳,以及我的高祖霍元甲亲自创编的头路拳完整传授给了演员们,再由编舞和演员结合剧情的场景以及和敌人对阵等段落中呈现。”霍静虹告诉记者。

昨晚观看了《精武》之后,作为霍元甲的后人,霍静虹对作品表达了赞许,“本身舞剧的故事就很感人,尤其是见证了武术零基础的演员通过高强度学习,最终在舞台上精彩呈现时,我很有感触,也很心疼他们的辛苦付出,这也是对霍元甲精武精神的诠释与认可。”

该剧导演、天津音乐学院特聘教授、舞蹈系主任邱辉表示:

“我们不仅仅是创作一部舞剧,更

是在编织一个关于勇气、正义与爱国的梦想。同时也希望用舞蹈去展现天津特色文化,树立津派舞蹈的文化形象,为舞蹈学科高质量发展注入新动能。”

舞剧《精武》通过肢体语言的诗化表达,既是对民族英雄的深情致敬,也是对新时代文化使命的自觉担当。通过“两创”理念激活津派地域文化生命力,为津派文化的繁荣发展注入了鲜活动能。霍静虹还记得,舞剧主创在今年大年初八就与她沟通创作细节,敬业态度令人难忘。而对于这部作品的意义,她认为其核心是“体现精武精神,表达强国、自强的理念”,并希望舞剧今后能走得更远,成为表达天津文化和民族精神的艺术载体。

今日,舞剧《精武》将于津湾大剧院继续上演一场。记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

郭富城任达华主演 电影《内幕》冲入贺岁档

由麦兆辉导演、编剧,郭富城、任达华、吴镇宇、方中信领衔主演的电影《内幕》日前重磅官宣,将于12月6日贺岁档在全国公映。

《内幕》是首部聚焦“慈善黑幕”题材的国产电影,片中财务总监杨滔(任达华饰)被离奇吊死,数亿善款不翼而飞。“良知律师”马迎风(郭富城饰)与“玩咖警长”柯定邦(吴镇宇饰)联手出击,深挖慈善表象下的罪恶。定档海报中,四位影帝神色凝重,身穿精致西服的冷峻外表下各怀心事,一场暗流涌动的高智商对决即将拉开帷幕。

作为《无间道》系列的导演,麦兆辉此次大胆创新,以真实的新闻事件作为灵感来源,撕开现实社会中“以慈善为名义”的黑色机构背后触目惊心的内幕,通过律师、警察、百姓、罪犯等多方视角的遭遇讲述故事。

记者 王轶斐 图片由片方提供



百花社新书《鱼龙与少年》 东方奇幻观照儿童心灵成长

日前,上海国际童书展期间,由百花文艺出版社与上海书城联合主办的“让微光照见梦想 以勇气守护成长——杨紫汐《鱼龙与少年》新书发布会”在上海书城举办。

百花文艺出版社出版的《鱼龙与少年》,是儿童文学作家杨紫汐最新创作的一部东方奇幻成长小说,围绕求学受挫的少年与化龙失败的小鱼龙,从相伴逐梦到携手拯救苍生的动人历程,深刻探讨了责任与担当、梦想与成长的主题,展现了中华传统文化的深厚底蕴与“龙的传人”的精神内核。

现场,杨紫汐表示,希望通过意象对比来展现少年与小鱼龙逐梦的艰辛历程,同时也带领小读者看到更加辽阔的人生风景。著名儿童文学作家、评论家简平肯定了《鱼龙与少年》的文学特质与价值,指出该作品不仅贴近儿童的审美心理,更通过东方奇幻的外壳,深刻观照当代儿童的心灵成长。

记者 单炜炜

“天图国学堂” 研读《论语》的中华智慧

“天图国学堂”将于11月22日上午在天津图书馆文化中心馆区展开《论语》研读专题。本次活动延续系列传统,依旧围绕《论语》不同章节展开,包括原文诵读、专家精讲、生活化解读与互动交流四大环节。活动将带领读者读懂文字背后的历史与思想,鼓励大家结合家庭教育、职业发展、人际交往等现实话题展开讨论,真正实现“读圣贤书,立君子品”,将经典智慧融入日常决策与行为之中。

记者 王轶斐

河北梆子《红灯记》复排上演

当年曾邀施光南改革唱腔



11月18日、19日,天津河北梆子剧院经过三个月精心打磨的红色经典《红灯记》,在红旗剧场上演。

熟悉的“提篮小卖拾煤渣”“提起敌寇心肺炸”“打不尽豺狼绝不下战场”等唱段,在高亢激越的河北梆子唱腔演绎中,重现革命峥嵘岁月。本次《红灯记》的复排特邀侯立民为复排执行导演,黄长明为复排艺术顾问,复排音乐整理创作组由白欢龙(特邀)、高伟、杜江搭档,复排配器由杜江担任。连续两晚的演出,李玉和由王少华、司卫涛饰演,李铁梅由刘红雁饰演,李奶奶由段雪菲饰演,剧团全体演职人员默契合作,台上台下充满激情,观众的掌声和叫好声不断。充分展现了经典剧目与“卫梆子”艺术的独特魅力。

18日的复排首演,还特别

邀请到了河北梆子老艺术家、戏曲人刘俊英、张敏、陈秀兰、孟凡柱、高继璞、甄光俊、王春槐、陈春、杨丽萍、赵靖、付继勇等到场。

“今年正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,红色经典复排传承,让人感到振奋。”天津市文史研究馆馆员甄光俊,曾担任天津河北梆子小百花剧团琴师、编剧,他在接受记者采访时介绍,天津河北梆子《红灯记》是小百花剧团移植于京剧,当年,还从天津音乐学院、歌舞剧院调来施光南、冯国林等青年音乐家来进行唱腔改革。后来,该戏还成为第一部在中央电视台播放的地方戏。

看完演出,甄光俊对复排版赞不绝口,也希望能把这出津产好戏更好地传承下去。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生