



2019年大剧院音乐厅讲述音乐会。

“大家好,这里是FM99,我是欧阳。”这是欧阳每次直播雷打不动的开场白,这问候和招呼,也成了天津电波近三十年的声音标签。



欧阳(图右)与张信哲的工作照。

# 音乐收藏家

——记天津海河传媒中心主持人欧阳

胡月

## 从青涩少年 到知名广播DJ

说到欧阳的主持之路,应该从7岁就开始了,那时上小学一年级的他就是学校的校园广播站播音员,每次都是“现场直播”。欧阳15岁的时候“不自量力”地把一篇音乐评论文章投到了《天津日报》的文艺副刊,没想到竟然发表了!23岁的时候,在天津人民出版社出版了第一本音乐专著,这成了他进入电台工作最好的“介绍信”。

1996年4月19日是音乐频道开播三周年的纪念日,也是欧阳第一次直播的日子。“到现在我还记得直播时间是下午5点,那天的天气很晴朗,就是风比较大,虽然第一次上直播的节目如今听来幼稚至极,但对我而言还是弥足珍贵的。”对自己的第一次播音,欧阳至今还历历在目。

要说欧阳第一次深刻感到自己“成名”,还是做了《都市夜归人》节目之后。《都市夜归人》是津城当年第一档在深夜12点直播的节目,2000年12月6日,节目开播一周年的现场活动,场地能容纳2000人左右,结果来了3000多人。由于采取向听众发放入场券的方式凭票入场,结果竟然有一些票贩子在门口卖黄牛票。要知道这不是文艺演出,只是一个电台主持人和听他节目的受众的联谊会。那场活动中的很多听众如今有不少都是社会名流、网络精英,还有一位现在是欧阳的太太。日后的一些当红晚间节目主持人,那时候也都是欧阳的忠实听众。

“成名”固然可喜,对欧阳来说,自己的专业能力能够被认可更加重要。2007年,在获得了一系列重要的音乐节目奖项之后,欧阳凭借音乐专题《嘻哈国粹对对碰》获得中国广播电视协会十佳音乐节目主持奖。这是一个将时尚的“嘻哈音乐”和古老的传统京剧结合在一起的颇有创意的节目,“惊动”了专家评审,欧阳受邀在颁奖现场讲述创作心得。

2008年,欧阳又凭借音乐专题《最IN音乐空间——NONO的音乐盒》蝉联中国广播电视协会十佳音乐节目主持人奖。该节目中的“NONO”是特别制作的一个虚拟节目主持人,因此这是天津广播第一个凭虚拟节目主持人获得的

国家级的大奖节目,那时还没有AI。时隔一年,他再次凭借音乐专题《中国世界我和你》三获中国广播电视协会十佳音乐节目主持奖,实现了天津广播在这个全国大奖上的“三连冠”!这是到目前为止无人能够打破的获奖记录。

## 梦圆“金话筒”

机会只给准备好的人,这“准备”二字,并非说说而已。在第一次直播的十五年后——2011年,欧阳获得了中国广播电视播音主持界的最高荣誉——“金话筒”奖。报送的专题节目《当音乐遇到京剧》获得了评委的高度评价,并且在颁奖典礼上作为重点节目推介。

看过2011年“金话筒”颁奖晚会的的朋友或许还会记得欧阳在现场和白岩松的“深情相拥”,白岩松问欧阳:“你有多少张唱片?”欧阳回答:“一万张左右吧。”白岩松又问:“都是自费买的吗?”欧阳回答:“你一问我才想起为什么不找领导给报销呢?”白岩松说:“你一定还让公家占了不少便宜,因为你不但自己买唱片,还拿着自己花钱买来的唱片上公家的节目,因为我也这么做过。”白岩松的话刚刚说完,就有了欧阳和他拥抱的一幕。

欧阳回忆:“我的本意只是想给他鞠一躬,感谢他对我的理解,谁知他却主动拥抱了我。上场之前我们在后台短短不到一分钟的交流时间里就相谈甚欢,因为白岩松也是主持人中出了名的音乐发烧友。早年间他也有从北京坐火车来天津八里台桥下的‘淘碟’经历,就像酒友无需多做介绍一样,‘碟友’们也是一见如故。”

欧阳有一句自己的座右铭:“与其让双脚离地,不如让心灵飞翔。”到今天,欧



2012年欧阳唱片收藏展。

阳一直没有自己的座驾,尽管用他自己话说:“四十年来买唱片的钱足够买辆豪华轿车。”买唱片是欧阳唯一的爱好,据说当年在等待录制“金话筒”颁奖晚会的短暂的空当时间里,他还专门跑去王府井外文书店的音像部淘碟。欧阳说:“藏碟终有收获,但这不是终点,就像广播没有终点一样,聆听也没有终点。金话筒奖并不是我的终身成就奖,得奖是极度辉煌的瞬间,但只是瞬间。对一个节目编辑、主持人来说,日常的直播是一个不断积累到源源输出的循环,永无止境,永不停歇。”

## 今天与未来

现实生活中,人人都有梦想,都渴望成功,都想找到一条成功的捷径。其实,欧阳的捷径就是勤于积累,脚踏实地,积极肯干。成为“金话筒”以后,欧阳工作依旧。完成日常播音工作之余,还接受了天津文化中心图书馆的邀请,定期做音乐类公益讲座。他还受天津文化中心大剧院的邀请,定期做音乐主题讲座。巧的是在大剧院的前几次讲座,每次都赶上了下雨,听友们于是给欧阳也起了一个跟歌手萧敬腾一样的雅号——“雨神”。

欧阳还是天津文化演出市场高端项目的评审组专家成员。不仅定期参与审议高端演出项目评定,还上台参与了数次高端项目演出,比如:和演奏家好友将舒伯特的声乐套曲《冬之旅》改编成了朗读+演奏的方式,在大剧院音乐厅举办了《冬之旅》专场讲述音乐会。欧阳介绍说:“这种讲述音乐会在欧洲已有数百年的历史了,特别是在法国,昔日的艺术沙龙到今天都是一种生活方式。沙龙上,音乐家会演奏自己的音乐作品,诗人则会念自己新写的或即兴创作的诗作。《冬之旅》本是舒伯特写的声乐套曲,歌词本身就是诗,后来出现了器乐演奏的纯音乐版。我们把这个纯演奏版改成了朗读+演奏版。对于大多数的普通乐迷来说,并不能完全懂得《冬之旅》的德文歌词,我们的演出是我念出德文原诗的中文译词,演奏家演奏歌曲的旋律,给舒伯特的经典作品多了一种演绎方式。”

2021年9月,欧阳同时出版了两部有关音乐的个人专著《古典不乱弹》和《电影音乐往事》。此后,他更忙了,在传播经典音乐之余,欧阳在流行音乐

方面一样影响颇广。二十多年来,他采访过的歌手数不胜数,最别样的一次则是采访张靓颖,当时是歌手张靓颖彩排之后,刚刚卸了妆。因为是广播节目,张靓颖觉得不用出镜,就跟欧阳素颜畅谈起来。采访之后合影留念时,她特别叮嘱欧阳:“照片你可千万别放网上去啊!”

欧阳几乎见证过这二十几年来多位大腕的青涩时刻,也看到了太多娱乐界的各位明星的浮浮沉沉。面对如今的网络时代,特别是AI来袭,欧阳更是有着绝对的自信:“AI绝对替代不了主持人,至少它替代不了音乐节目主持人。”他还讲了一个最近的事情:“不久前,李宇春发了一首新歌《信》,还是一首广东歌。问题来了,《信》到底是李宇春的原唱作品还是一首老歌新唱呢?我特意对AI做了一番考核,结果,AI给我的回答都是《信》是李宇春的原唱新歌。可实际上呢?《信》是一首已问世多年的老歌。原本是日剧《阿信》的香港播出主题歌,原唱是老歌手翁倩玉。可AI为什么没有搜索出这个信息呢?那是因为网上没有相对可以让AI辨别出的信息,而且,翁倩玉在唱了广东版的《信》之后,还唱过一首普通话版,但这两个版并不是同一段旋律。这就更让AI无从下手。”欧阳特意强调:“对于音乐类的资讯,我更相信自己多年的积累和收藏的正版唱片,这是AI永远无法替我做的。”

过了五十岁的欧阳如今还是雷打不动地迈着徐缓而有节奏的步子在中午11点走进直播间,带着幸福的微笑打开话筒:“大家好,这里是FM99,我是欧阳。”他幸运,能让兴趣成为工作是人生莫大的幸运,因为并非每个人都能找到一份自己真心喜欢的工作,爱它就别放手。他常常回味一位钢琴大师说过的话:“这世上只有知识、尊严和爱是别人拿不走的。”他也想用这句话和年轻朋友共勉:“如果你想获得听众真正的尊重,那就要明白音乐DJ这一行是永无止境、需要终身学习的行业。”

欧阳,天津海河传媒中心音乐广播节目主持人。现主持FM99《欧阳的音乐时间》。2007年至2009年,连续三年荣获中国广播电视学会全国十大音乐节目主持人奖。2011年荣获中国播音主持“金话筒”奖。天津市委宣传部“五个一批”人才。天津文化市场高端演出评审组专家。

