



“惠中”的前尘往事(上)

采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:唐文权、陈硕

天津和平路与滨江道交口的“大铜钱”四角,百年前相继屹立起“四大金刚”,这些大楼座是当时天津卫的商业繁华之地。今天,让我们跟随《话说天津卫》节目听众的讲述,重温惠中大楼的前尘往事。

唐文权:嵌入惠中大楼内的光明影院

(唐文权:1979年出生,文史学者、津门文人折扇艺术传承人,幼习书画,又好戏曲、曲艺、收藏)

大概在2008年的时候,和平路有一次提升改造的工程,我发现了一个细节,就是惠中饭店靠华中路这一侧,墙上的一个东西,我给它起名叫“题记”,可能有专业的名字,就跟我们画画、做泥塑一样,都完事之后我得落个款,这是建筑的落款,也就是在华中路跟和平路交口切的45度的斜角上,一层跟二层衔接的中间有个帽子,就在这个线条下边,隶书的繁体字,从右往左写的:“华中路”。下边还有一溜法文,最下边是“上海华中营业公司造”。你看,这不既是惠中饭店建筑的题记,也是这条路的一个题记。

后来,我又找着了一张相关的老照片,就是惠中饭店大楼座在落成的时候,就是营建方——上海的华中营业公司拍的这么一张定妆照吧,这张照片的左侧也有个题记,写着“天津法界福将军街”,滨江道过去在法国租界的时期按法国的一个大将军“福煦”名字命名的,“天津法界福将军街惠中旅馆及四层市房,民国十七年夏兴工”,也就是1928年兴建,“十九年春告竣”,也就是1930年建得的,“全部建筑费洋六十八万有奇”,还带点零头,华中营业公司承建,工程师叫庚宗淮。

可见,惠中饭店就是华中公司建造的,所以它以自己公司的名字命名了它后边这条道,叫华中路。曹禹先生的《雷雨》就是以惠中饭店为背景,这里头其实还有很多的传奇故事,我想老先生们也都是耳熟能详,我不再赘述了。

这个房子主体四层,逐层地拔高,最后一个是高耸的八层的塔楼,整个建筑的风格应该算是比较含蓄的一个折中主义,但是它局部有很多古典主义的一些装饰元素,花盆、山花、角线这些东西,它的四至就是以滨江道、和平路、华中路、辽宁路围的当中的那么一圈,整个都是华中公司营建的,但是只有最靠北,也就是最靠街角这一点儿才算是叫惠中饭店。它这个建筑其实中间镶嵌进去一个建筑——就是著名的光明电影院。

这光明电影院子叫“光明社”,这块地方据说最早就是光明社的,后来主家因为跟劝业场斗气,你盖这么个大楼,我也盖,他就不惜重金从光明社手里把这个地儿给买下来了。我推测许给人家,我拆你这地儿盖大楼座,我给你再盖一个更大、更好的电影院子,可能是这个原因。

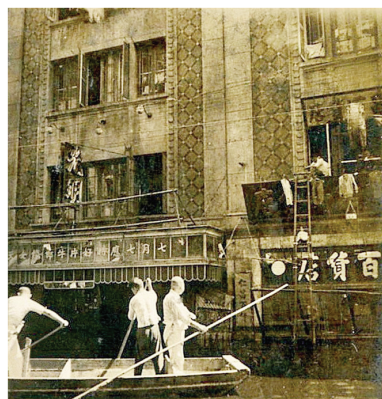
光明社也挺有意思,这光明社其实你看着挺欧式,在它的建筑风格里边,吸收了很多的伊斯兰建筑风格,它正立面也是一个高耸的塔楼,上面攒尖镂空的这么一个两层的大亭子,洋灰的大亭子,正立面上还镶嵌着蓝黄相间的瓷砖,立着贴,窗套、拱券也都是伊斯兰式的往上收的那种洋葱头式的拱券,但是



大剧场旧照



“华中路”题记



1939年天津发大水时的光明影院

很可惜,光明社的这塔楼在1976年地震以后可能是倒塌了,后来恢复也恢复了一个大概。

2009年左右,和平路又提升改造了一次,惠中饭店的一层整个把原有外表贴的黑白花的大理石都给起下去了,要把它做成石材干挂。那天我正好又打那过,我一看惠中饭店这一层整个拿绿的围挡布又给挡起来了。我说我得看看那字,“华中路”仁字别给挡上,我到那探头一看,真对得起我,没给抹死,拿钢鏟子都给剔下去了,都露肉了,连渣儿也找不着了。这就是“华中路”这三个字的消亡史,好在我还留了这么一张还算是比较清楚的照片,力所能及地以这种方式把它给“保留”下来了。

张绍祖:滨江道上光明社 百年光影待重生

(张绍祖:1941年生,山西平定人,毕业于天津师范学校。任天津现代职业技术学院教师(退休),曾兼任天津市政协文史委员、天津市河西区政协文化文史委员会副主任、天津市教育学会理事等职。长期从事天津地方史研究,重点研究教育史、电影史、名人名楼)

2021年7月9日,天津规划和自然资源局官网发布《劝业场地区城市设计草案公示》。劝业场地区是天津电影发祥地,应有一座电影博物馆,电影博物馆建在哪里好呢?我想最好建在光明电影院。为什么呢?

首先,光明电影院是现完整保存的天津最早的电影院。

光明影院的前身是光明社,建于1919年,位于法租界天增里(今和平路与滨江道交口处)。影院最初建在原天津鞋店及滨江道新华书店址。门设在天增里,坐西朝东,为白色平房建筑,房前种有紫藤萝,景致优美。由平安电影公司兼营,创办人是英籍印度人巴厘,专接平安影院放映过的二轮片。1927年12月,影院由电影实业家罗明佑主持的华北影业公司接办,更名为光明电影院。

后因惠中饭店的建立,影院迁至福

煦将军路(今滨江道),1929年1月30日重新开业,与劝业场巍然对峙,更名为光明大戏院,既演电影,也演戏剧。该剧院装修极为华贵,设有相连的三个大门面,包括新华书店、光明影院和亨得利眼镜店。现在还留有痕迹。

整个剧场好像一座夜花园,房顶上满天星斗,墙壁是爬山虎浮雕。由英籍华人卢根任董事长、罗明佑任总经理。主要经营戏剧、电影,有座席1500个,观众多为商界人士。因剧院做了盛大的宣传,转载各报,开业当天来宾众多,人头攒动。不久,又恢复了光明影院的称谓。

1940年4月,影院改属平安电影公司管理,公司投资10万元,内外装修、放映设备全面改进,声光设备得到改善,实行对号入座制度,楼上汉白玉大柜台上,铺有对号入座座位表,观众可随意挑选座位。该院首演米高梅公司喜剧片《大闹学府》,继而上演派拉蒙公司彩色片《飓风》、华纳公司《勇冠三年》等,上座率位于全市之冠。

1952年光明影院由天津市文化局接管,改为国营影院,占地1000平方米,建筑面积2000平方米,设有座席1116个,成为天津第一家豪华特级影院,曾被评为全国先进影院。几十年经营效益为全市影院之冠。

1986年和1987年连续两次进行内外装修、改造,引进了英国最新道贝尔立体声音响设备。此后又建成了豪华录像厅和咖啡厅等。1987年9月,由市文化局定为天津市第一家“特级电影院”。1989年11月获广播电影电视部授予的“全国电影发行放映工作先进集体称号”。

光明电影院至今(2025)建院106年。1929年的建筑完整保存至今96年。老电影院作为电影博物馆最为合适。

其次,百年光明影院是天津电影史的缩影,与世界电影史、中国电影史、天津电影史的一些重大事件和重要人物有关。

如:1924年4月3日到5日在光明社公开卖票放映纪录片《列宁的葬仪》。该片记录了“列宁在

克里姆林宫工作和逝世的情景”。这是苏联电影在中国、在天津公开放映的第一部影片。在世界电影史上有一定的地位与影响。

又如:1926年由后来成为中国著名导演的沈浮(当时叫沈哀鹏)拍摄的天津第一部滑稽讽刺故事片《大皮包》(又名《沈少爷》)在光明社首映,沈浮除担任编剧、导演外,还担任了男主角。该公司没有电影摄影机,是与设于天津的法国百代公司签订合同,由该公司电影部代为拍摄。该公司除提供电影摄像机并派了摄影师张玉亭前来参加拍摄。张玉亭是咱们天津最早的电影摄影师。女主角何见愁,由于淑英女士扮演。

再如:上世纪30年代光明影院,为津城唯一放映头轮国产片的影院,有“国片之宫”的美誉。1933年,胡蝶主演的《姊妹花》在该院首映,并创造了连映近百天满座的票房纪录。转年,蔡楚生编导的《渔光曲》在该院公映,又创造了连映100多天的纪录。上映期间,在“光明”和“劝业场”之间扯起大红布横标,标明连映满座的天数,反映了当时国产影片在天津发行放映的盛况。

1936年,影星周璇、严华夫妇来津旅行结婚,拜访天津电影实业家、经理冯紫耀(周恩来的南开同学、张伯苓大弟子、曾任南开校友会会长),被影院挽留一周,每日在该院加演周璇的流行歌曲《四季歌》等,一时轰动津门。

另外,多年前我考察光明影院时,发现二楼镶嵌在墙壁上的石刻,刻有董事长卢根、总经理罗明佑的名字等。卢根、罗明佑都是中国著名电影实业家,卢根是广东香山(今中山)人,是孙中山先生原配夫人卢慕贞的亲侄,卢根称卢慕贞为姑婆,孙中山对卢根不错,曾让他带一行人到各乡村放映宣传“三民主义”的影片。

罗明佑在天津创建了华北电影有限公司并担任总经理,执中国北方电影放映和发行之牛耳,该公司对中国早期国产片的制作、发行、放映都起了重要作用。1930年罗明佑到了上海,成为联华影业公司的创始人兼总经理。

2011年9月30日光明影院适应电影放映业的发展,把大剧场改为5个小厅,重修开业。

光明影院是百年老影院,有说不完的故事,现在能比较完整地保留下来,实在不容易。建议纳入劝业场地区城市设计草案,将光明影院建成天津电影博物馆,成为天津劝业场地区的一个重要景点,也成为近代中国看天津的一个亮点。

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目

播出时间:周一至周日 20:00-21:00

播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播

在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号

主持人刘哲电话:16602675331(同微信)

