

离开了泥土 就要为自己的“轻视”买单

娱见

从直播中的“炫富式”言论遭到网友抵制,再到社交平台被禁止关注、代言被终止,演员闫学晶的“哭穷事件”在几天时间中迅速发酵。最新进展是,沉默多日的闫学晶和其子先后向公众致歉。然而,网络上呈几何级数增长的讨论,并不会因一句“我错了”而结束。

“年收入几十万养不起一个家”,闫学晶直播时的这句“家常话”之所以引发轩然大波,可能不在于“这个家”的生活有多奢靡,而是这位从二人转舞台、农村剧中走出的“乡土明星”,给千万朴实观众带来的刺耳反差。那位当年大家熟悉的纯朴的“山杏”,如今言语轻松地向父老乡亲讲述浮华生活带来的焦虑,无法不令观众错愕、不适,甚至愤怒,正如有网友怒问:“和你这一比,我们活得是不是有点冒昧了?”

这不是闫学晶偶尔的口不择言,她曾在直播间直言“受穷是因为懒”“我们的24小时能一样吗?”当明星代言着老百姓的柴米油盐,却享受着高阶层消费;当他们将“精致的烦恼”等同于普通人的生存状态,还希望得到大众的共情,他们就完全脱离了当年养育自己的土壤,如闫学晶所说“听着掌声慢慢忘了本”,逐渐活成了现代版的“何不食肉糜”。

剥去了泥土,忘记了根基,闫学晶在致歉中所说的“下意识里露出轻视

的自己”,也就失去了“信任”的包裹,最终要为自己的轻视和遗忘买单。

文艺工作者要始终“扎进泥土”,这绝非一句空话。公众人物的“安全区”从不是精心包装的人设,而是时常提醒自己头上光环来自何处,永远俯身向下,保持尊重和体察。唯有记得来时的路,常怀敬畏之心,才能走得稳、走得远。

王轶斐

“喊着问 唱着答” 歌曲《爱国三问》穿越时空

词作者曲波介绍创作历程

“你是中国人吗?”——我是!
“你爱中国吗?”——我爱!
“你愿中国好吗?”——我愿! 赴汤蹈火,甘愿牺牲!
你的回答热血赤诚,那样掷地有声……



话剧《爱国三问》在天津戏剧节亮相 摄影 记者 姚文生

昨日,记者从张伯苓研究会获悉,今年将迎来张伯苓先生诞辰150周年,爱国主义歌曲《爱国三问》于近日全平台上线。记者连线词作者、中国文艺志愿者协会理事曲波,听他讲述这首歌曲是如何诞生的。“我创新式地设计‘喊着问’‘唱着答’,录音师激动地告诉我,他拿到小样混音时,泪水就情不自禁地涌出眼眶。”曲波介绍《爱国三问》从创作到录制,一种激昂的情绪,始终萦绕在所有人心中。

从字幕到歌曲 情感在升华

“这首歌曲的创作意向最早在2024年。”曲波说,当时是甲午战争爆发130周年纪念等多重历史节点的叠加。当时,曲波正在制作一部大型歌剧《甲午》,“在结尾处,我一下子想起了张伯苓先生的‘爱国三问’中的句子,最初是想做成舞台上的字幕。”

谙熟这段历史的曲波介绍说,歌曲灵感深植于胶东半岛的屈辱记忆与觉醒力量。1898年5月23日至24日,张伯苓在威海卫目睹清政府、日本、英国国旗先后更替的“国帜三易”历史一幕,由此弃武从教,与严修共创南开学校。1935年9月17日,在黄海海战41周年纪念日,他在南开大学发出振聋发聩的

“爱国三问”。

2025年“是历史之问,更是时代之问、未来之问”的“爱国三问”提出90周年。曲波说,在创作《甲午》过程中,时刻能感受一种“锥心之痛”,“我们不应忘记这段历史,在锥心之痛的历史屈辱中,要汲取发愤图强的复兴力量。”原计划仅以字幕形式呈现“爱国三问”,但难以产生直击心灵的效果,于是他决定将其创作为一首独立歌曲,以音乐增强感染力,实现情感的升华与传播的广度。

从创作到传唱 爱国是共情

曲波几乎是一气呵成完成的创作,然后把歌词交给了广西音乐家协会驻会副主席利宇翔。“老兄,这首歌正当其时啊!”利宇翔当即如是表示。曲波向他提到自己的设计:“到了‘三问’时,要用‘喊着问’‘唱着答’的形式来呈现。”

进行录制时,资深录音师顾晓宇激动地对曲波说,还没正式唱,光给小样混音时,他的泪水就情不自禁涌出了眼眶,“很久没听到这样令人热血沸腾的爱国原创歌曲了。”

这首歌一经推出便引发强烈反响,曲波总结,广大听众的高频热评词集中为“震撼”“热泪盈眶”和“热血沸腾”三个词

汇。为何“爱国三问”至今依旧能令人振聋发聩?在曲波看来,这是“我是中国人”“我爱中国”的共同身份认同,凝聚民族认同的精神载体,“我是!”“我爱!”“我愿!”的坚定应答,成为“强国有我,奋斗终身”的庄严誓词。

曲波介绍,这首歌拍摄MV时,以威海刘公岛、《马关条约》换约地烟台、天津南开大学、西南联大等地为影像创意原点,以歌唱者实录与融入AI技术再现历史场景,“主唱扎西顿珠,曾在电影《甲午海战》中饰演拒签降书的舰长杨用霖,一种情感共通融入了歌曲中。”曲波还透露,已经有省级电视台春晚计划采用这首歌,“唤起更多人对家国的眷恋与担当,‘爱国三问’是能穿越时空的。”

今年是张伯苓先生诞辰150周年,曲波表示希望能与天津合作,形成文艺、教育等多方合力,以《爱国三问》为纽带,共同弘扬爱国主义精神。

日前刚刚在天津戏剧节亮相的天津人艺和南开大学的话剧《爱国三问》,也将继续在天津乃至全国舞台演出。丰富多彩的“爱国三问”具化成为文艺作品,传递着爱国精神、时代精神。

记者 单炜炜

唐氏兄弟书法展送福字

唐云来:学书法可打破边界



近日,“笔情墨韵 同气连枝——唐云来、唐云好书法展”在天津中国书画报美术馆拉开帷幕。昨日,唐云来和学生们在展览现场挥毫泼墨,书写福字,提前送出新春祝福,引得广大市民甚至外国友人前往“接福”。

此次展览共展出唐云来、唐云好兄弟近期创作的书法作品近百件,涵盖行、草、隶、篆、楷等多种书体。唐云来曾任中国书法家协会理事、天津市书法家协会主席;唐云好为中国书法家协会会员,展出作品体现“以文养书、书文相融”的创作理念。

值得关注的是,兄弟二人的书法学习路径迥异。唐云来初学颜真卿,继涉汉魏碑版墓志,后以米芾书翰为宗,作品追求率意纵横和平淡天真的风格。唐云好50岁以后才开始学习书法,始于先秦大篆、小篆及两汉隶书、章草,注重从早期文字中汲取营养。

昨天,唐云来现场分享书法学习见解,他表示,学书法不必局限于孩童时期,成人在中年学习亦可有所成绩;同时,学习书法的路径也无需固守唐宋,任何历史时期的书风都可作为取法对象,这一观点拓宽了大众对书法学习的认知边界。

本次展览由天津市书法家协会、天津市滨海新区文化和旅游局等联合主办。展览将持续至1月14日。

文/摄 王轶斐 侯蕾

担当文化使命 激发创作活力

红桥区戏剧家协会成立

昨日,红桥区戏剧家协会成立大会在天津市民族文化宫召开。天津市戏剧家协会、红桥区委宣传部、红桥区文联相关负责人,红桥区各文艺家协会代表,红桥区戏剧家协会会员代表参加会议。

红桥区戏剧家协会的成立为戏剧工作者搭建了交流学习、激发创意、展示才华的重要平台,填补了红桥区文艺组织在戏剧领域的空白。当选主席张春林表示,区戏剧家协会应自觉担当文化使命,激发创作活力,传承戏剧瑰宝,着力打造兼具时代气息与红桥特色的戏剧精品,为持续擦亮“天津之源看红桥”文化品牌贡献力量。 记者 王轶斐