

凭生动叙事引理论阅读热潮 《潮起》入选津品出版工程优秀作品

近日,由天津人民出版社出版的通俗理论读物《潮起:社会主义思想引领中国》入选津品出版工程优秀作品,引发广泛关注,迅速点燃社会各界的阅读热情。该书以生动笔触串联近代中国风云岁月,让社会主义思想发展史变得可感可触,多位学界专家纷纷撰写书评、发表读后感,盛赞其学术价值与普及意义。

《潮起》作为“社会主义思想”四部曲的重要组成部分,以社会主义思想在中国的传播、发展及其深远影响为主线,全景式覆盖从清朝末年的封闭动荡、民国初年的思想觉醒,到抗日战争时期的艰苦卓绝、两个“中国之命运”的交战,直至新中国成立的激荡岁月。全书跳出编年体桎梏,以问题—主题线架构内容,通过鲜活的历史人物故事与鲜为人知的逸闻细节引出理论观点,既还原了李大钊、陈独秀

等先驱的求索历程,也不回避党内外思想论争,客观呈现了与陈独秀、王明、戴季陶等论争对手的思想碰撞,让抽象的思想史成为有温度的历史叙事。读者纷纷表示,这本书兼具学术深度与可读性,实现了“有细节、有情感的沉浸式历史之旅”。

复旦大学中国研究院教授、副院长吴新文在书评中直言:“该书最突出的优点在于把社会主义思潮放在中国近代史和中共党史中论述,以史带论,叙述丰满。”他特别提到,著作“重视对党内外论争对手思想的展示,有力阐明了党的正确理论是在论争中发展壮大起来的”,其持论中正平和,坚持正确历史观,“让主流思想的最终胜利呈现为经过充分比较和竞争后的历史必然”。

中国社会科学院宗教研究所研究员赵文洪与天津师范大学欧洲文明研究院教授侯建新

评价该书:“跳脱了编年体的桎梏,行文生动流畅,每一节开篇都蕴含文学性与悬念,使人打开书就想看个究竟。”他们认为,作为面向大众的普及读物,《潮起》没有简单梳理现有成果,而是以开阔视野展现社会主义思想的碰撞与演进,“深刻揭示了科学社会主义、中国化马克思主义成为中国主流的历史必然”。

据悉,《潮起》不仅系统梳理了社会主义思潮中国化的完整脉络,更印证了“正确的道路从不惧怕争论,伟大的理论总在激荡中焕发光彩”的深刻道理。此次入选津品出版工程优秀作品,进一步推动了该书的传播,不少读者表示将继续关注“社会主义思想”四部曲后续作品,在阅读中深化对中国道路的历史认知。这部兼具思想性、知识性与趣味性的著作,正成为连接大众与理论学习的重要桥梁。

记者 郑宝丽

评剧《绣鞋记》复排演出 骨子老戏洋溢青春气息



昨日下午,由天津评剧院青年团演员带来的经典剧目《绣鞋记》,在红旗剧院上演。

评剧《绣鞋记》是一台骨子老戏,本次复排,天津评剧院力邀名家王金章担纲导演、名家剧文林担当唱腔指导,优秀青年演员李静怡饰演主要角色。王金章既是整台大戏的总导演,更是每位演员、每个角色的指导老师。从一招一式的规范,到眼神传递的拿捏,再到情感层次的递进,王金章都倾囊相授。面对正值倒仓期的男演员,剧文林因材施教、精准施策,结合每位孩子的嗓音条件,有针对性地调整唱腔。

昨天的演出,天津评剧院的青年演员在传承经典中展现出了青春力量。

记者 单炜炜

摄影 记者 姚文生

村民“点单”看大戏 “小百花”在基层绽放

1月12日下午,在津南区小站镇文化中心,在铿锵高昂的河北梆子声腔中,不断传来观众的叫好声——天津河北梆子剧院小百花剧团“农民点戏 戏进农家”活动正在举行。满满的观众席中,不仅有附近的村民,还有从沧州、黄骅远道而来的观众:“我们就是为了听听‘小百花’。”

此前,这些青年演员还到静海区大邱庄镇和武清大碱厂镇勾兆屯村进行了演出。在勾兆屯村,演出地点突然断电,演员直接用真声演唱,成就一段“意外之喜”。

剧团以“便民、为民、亲民”为核心,精准对接农民需求,让传统戏曲在基层依旧余韵悠长,这不仅有观众隔空喊话:“请来油田演出。”

记者 单炜炜

本市点映进行中 《马腾你别走》明起“笑泪”公映

由少言、刘倩担任编剧,岳洋执导的电影《马腾你别走》将于明日公映,并最新发布“知己爱己”版终极预告与“人生好礼”版海报。影片正在包括天津在内的多城点映,以温情讲述收获观众点赞。

这部笑泪交织的电影由林更新、李幼斌、宋茜、王彦霖、李雪琴、陈哈琳出演,最新预告中,两位主人公——马腾与老林从“我要是你”的人生假设到“我陪着你”的双向看见,在彼此相伴同行的治愈旅程中,完成对“得遇一知己,同心互渡安”的真挚诉说。正在进行的点映中,影片口碑持续走高,后劲十足的情感力量在两代人间架起沟通的桥梁,不少观众直言“笑着笑着就哭了”。

记者 王轶斐 图片由片方提供



《人民的选择》央视热播 制片人解读——

红色剧要建立与观众的情感连接点



由雷献和编剧、穆龙导演的开年好剧《人民的选择》正在央视八套播出,并收获不俗收视率。剧集以1945年至1949年历史为背景,通过微观视角解构了“人民选择”的深刻内涵。

《人民的选择》跳出传统历史剧的宏大叙事框架,将视角聚焦于不同群体,通过河北农民张树才获得土地、上海纺织厂老板李国栋遭遇经济困境等具体故事,具象化呈现“人民的选择”背后的因果链条。制片人文馨在接受采访时表示,为了确保历史真实,创作团队查阅中国社会科学院历史研究所数据等大量文献,剧中土地改革的收成变化、法币贬值的具体数值等细节都有扎实的史料支撑。

此外,主创团队还深入河北平山县、上海等地实地调研,走访历史亲历者及后代,收集一手素材。在拍摄过程中,无论是解放区的土地场景,还是重庆谈判的会场布置,都力求还原历史原貌,让观众在观看过程中产生强烈的代入感。

该剧邀请佟瑞欣、孙维民、李幼斌等实力派演员加盟,形成强大的表演阵容。佟瑞欣饰演的毛泽东注重展现决策者的思维过程,孙维民塑造的周恩来突出统一战线工作的复杂性。为还原历史细节,主创团队多次邀请党史专家进行指导,确保每一个情节、每一句台词都经得起历史检验。

谈及《人民的选择》的创作

初衷,文馨表示:“历史不是冰冷的文字,而是有温度的故事。我们希望通过这部剧,让观众看到历史转折时期不同群体的真实处境与艰难抉择,理解‘人民的选择’不是一句口号,而是无数普通人基于切身利益的理性判断。”

文馨曾担任重大革命历史剧《外交风云》的制片人兼主演,从《外交风云》到《人民的选择》,她认为,红色题材影视剧既要守住历史的“根”与“魂”,又要找到与当代观众的情感连接点,“好的红色故事应该让观众看得进去、听得明白、记得住,能够从中汲取精神力量”。

记者 王轶斐

图片由剧方提供