



侣童强(图左)与庞鸣懿演出双档评书剧照。

侣童强,播音名小四,1983年出生于天津。他自幼听广播喜爱上相声、评书,上中学时就开始在学校举办的联欢会上说单口相声。15岁时,他在文艺广播《曲苑大观》节目中知道了南市有一个专门演出曲艺的剧场——中华曲苑,那一年的5月1日他第一次在小剧场现场聆听了一台鼓曲专场演出,从此对这些古老的传统艺术,及现场观众的氛围产生了浓厚的兴趣,至今仍沉浸其中,乐此不疲。

把爱好变成职业, 乐在其中

1999年开始,侣童强先后得到过京津两地的曲艺前辈孙书筠、白奉霖、张伯扬、花五宝、周文如、新韵霞、钟吉铨、乔月楼、苏文茂、杨曼华、二毓宝等曲艺前辈的指点,并先后正式拜师刘嘉昌、刘立福、王毓宝,掌握了评书、梅花大鼓、天津时调等曲艺形式的表演技巧。2004年起,他进入天津人民广播电台文艺广播,从事曲艺节目编辑工作。2006年至今,先后担任文艺广播《越听越有戏》《曲苑大观》《每日相声》《相声大会》《京剧大戏院》,相声广播《老活听不腻》《食神驾到》等节目的编辑、主持工作。其中《每日相声》《老活听不腻》曾获“2010年度最具影响力节目”称号。目前,他主持的《曲苑大观》《老活听不腻》这两档曲艺类广播节目成为了无数曲艺爱好者每天必听的专栏,很多海外游子在网络上收听并且与之互动交流。他用平和而朴实的话语向听众介绍曲坛秘辛、艺坛掌故,对节目中哪句是卖点,哪点是包袱的铺垫等如数家珍。节目里他不仅讲故事,更善于引导听众如何欣赏曲艺,让电波成为一座无形的艺术桥梁,连接起无数曲艺爱好者与经典佳作,使他的节目成为名副其实的“空中书场”,他的节目构建了一个庞大的“听觉社群”,让素未谋面的人们因共同的爱好而产生深刻共鸣。侣童强深谙广播作为“暖媒体”的真谛——不在于喧嚣的音量,而在于直抵人心的温度。

除此之外,他在获奖方面也是收获颇丰——《骆玉笙和她的传奇之鼓》获得了2015年度广播政府大奖,其他的如《定场诗里有千秋》《相声隐士王大宝》《天津时调的转折》《百年传唱叹闻铃》《渔阳三挝几变迁·金声玉律响津门》《两个人的南曲北唱》等曲艺专题均获得国家级、省市级广播评比一二、三等奖。

在访谈中他透露了一段在评选

在天津广播的声波世界里,有一个曲艺味道的声音跨越了近二十年的光阴,始终如说书先生的语气稳稳地穿透电波,抵达这座城市的千家万户。他就是文艺广播的主持人小四,小四这个名字对于天津听众而言并不陌生,他对于曲艺、美食、收藏、传统民俗等领域的熟稔程度在业内颇具影响力,以至于很多没见过面的听众误以为他是退休返聘的老编辑,其实他只有四十三岁。二十年来他以话筒为画笔,以声音为颜料,持续不断地描绘、记录并塑造着天津这座城市独特的精神风貌与人文图景。

爱好成为职业,他乐在其中

——记天津海河传媒中心主持人侣童强

张悦



侣童强

2015年度广播政府大奖的过程中发生的小故事。起因是按照广播评奖惯例,一个专题节目只能在广播政府大奖与文研会专家奖中报送一项。当时经过领导反复斟酌决定把他制作的《骆玉笙和她的传奇之鼓》报送文研会专家奖。节目报送到北京之后大家静候获奖结果,这时侣童强应邀参加上海戏曲广播组织的“九州百戏”活动,当他在上海广播大厦与其他地方台主持人排练完毕的时候忽然接到了电话,当听说有紧急任务赶快填写政府奖报送材料的时候脑袋嗡了一声,还以为自己听错了。这时候电话那边的领导开心地笑了:“向你道喜,你的节目在专家奖评选的时候被评为一等奖,评委对这期节目非常认可并且联名推荐必须参加政府奖的评选,你赶紧填表格,这是咱们文艺广播的荣誉。”

很快评选结果出来了,《骆玉笙和她的传奇之鼓》荣获大奖,一个专题两项大奖,让侣童强的名字在全国广播文艺同行中崭露头角。他介绍说,最近《中国广播电视大典》正在编纂,这是一部以新时代以来广播电视大奖的节目为主要对象的专著,中央广播电视台总台资深曲艺编辑、评论家王大胜老师对他进行访谈,请他介绍获奖心得与创作经历,还透露说从2013年至今,天津台只有这一期曲艺专题入选。

对于取得的成绩,小四总是谦虚地说是曲艺给他的灵感,是这些曲艺前辈给他的创意,把自己的爱好变成终生为之奋斗的事业是一件非常幸福的事。2026年天津文艺广播与文艺频道强强融合推出了音画双引擎,充分发挥广播和电视优势,打造全国

第一家音视频融合直播间,为观众和听众带来更加丰富多样的文艺内容和全新的视听体验,他表示一定会和曲艺项目组的同事们把《鱼龙百戏》《曲苑大观》两个老字号广播电视栏目做好,使更多的所学所会融入到曲艺节目中去。

把美食与生活融为一体, 收获无数粉丝

熟悉侣童强的朋友都知道,他除了喜爱曲艺之外,对美食也很有研究。同事给了他一个外号“减肥路上的绊脚石”,他来到办公室总是带着各种美食小吃,他推荐的饭店从不踩雷,他讲的美食故事听着就流哈喇子……

他在美食上颇有心得,每天坚持给家人做饭,烹坛掌故信手拈来,自媒体推荐美食收获几万粉丝,结交了众多的烹饪从业者与资深食客。2024年,他还成为了央视纪录片《舌尖上的中国》第四季的美食向导,入选纪录片的来顺成烧饼就是他向导演组推荐的。他推荐美食有一个原则,自己花钱吃,吃得好就拿出手机录一段然后发到自己的自媒体账号和大家分享,吃得不好结账走人。他讲有某餐厅的经营者私信他要拍一个宣传视频,他的回答是“我自己去吃,吃好了给您拍分文不取,如果吃得不好我是不会拍的。”对方的回答也很干脆“那您别来了”。

正因为有这样的底线,才让他获得了大量的忠实粉丝,这些朋友从网友发展成了饭友、驴友,他们报名参加小四带队的旅行团,AA制品鉴美食,大家甚至要求旅行社取消行程中的晚餐,与小四品鉴当地美食。他们的美食品鉴团从新疆到甘肃,从三亚到长白山,大家表示要游遍神州、吃遍全国。也希望大家关注“新文艺TJ”微信公众号、视频号,及时了解旅行团队的信息,2026年小四的旅行团继续启程。

广义备稿 与不断学习

小四说每天在厨房做饭的时候都会收听收看各种网络上关于古典文学、文字学、音韵学、历史等方面的公开课。他表示听这些讲座既能增长知识,又能够为节目所用,这个习惯他已经保持多年,并且开玩笑地说他自己没上过北大清华,但也算是清华的旁听生了。

不仅听讲座,小四还是一位热爱收藏的收藏家。他家中收藏的各类书籍、曲艺资料非常丰富,这些既是少年时代养成的爱好,又是研究曲艺的资料依托,更是取之不尽用之不竭的宝藏。到现在他依然会逛旧书市场,在网络上购买资料为自己所用,就连带队到外地旅游也会忙里抽闲逛逛书店,买几本自己心仪的书籍。

在采访侣童强的时候发现,听他的讲述跟听评书一样,既有民间传说般的生动趣味,又有学者般的严谨考据。他能用地道的天津话,惟妙惟肖地模仿市井生活中的各种人物对话,让听众仿佛置身于热闹的茶馆或熙攘的集市;也能切换到沉稳的叙述语调,深刻剖析某一民俗现象背后的社会变迁与集体心理。通过他的声音,那些逐渐被现代化进程模糊的城市记忆重新变得清晰,那些潜藏在日常生活中的文化基因被激活、被珍视。侣童强用话筒,为急速变迁中的天津,保留了一部“可听”的、充满烟火气的“曲苑大观”。



侣童强在新文艺直播间留影。

侣童强,天津海河传媒中心主持人,播音名:小四。1983年出生于天津,天津商业大学毕业。中国曲协会员、天津曲协理事、河东区曲协副主席,评书艺术非遗传承人,掌握多门曲艺形式的表演,2004年起参与文艺广播曲艺节目的编辑工作。2006年至今先后担任相声广播《老活听不腻》,文艺广播《曲苑大观》等节目的编辑、主持工作。



星迹