



图为天博镇馆之宝西周太保鼎



图为天博藏战国楚王鼎



图为天博藏商兽面纹铜铙

古代青铜器是天津博物馆重要馆藏之一。无论是堪称国之瑰宝的青铜重器，还是揭示度量衡发展的量器、衡器，抑或是自成体系的铜镜，都是天津博物馆藏古代青铜器的重要组成部分。天津博物馆藏古代青铜器来自近百年来社会各界人士的竭力集藏、无私捐献以及文物博物馆界的勉力征集，数量众多，品类齐全，流传有绪。

天津博物馆藏古代青铜器尤以西周太保鼎、战国楚王鼎、西周夔纹铜禁等青铜重器为国内外所关注。鼎，是古代青铜器中数量最多、地位最重要的器类，它既是炊器、盛食器，也是贵族进行宴飨、祭祀等礼制活动时最重要的礼器之一。此外，如人们耳熟能详的《左传》宣公三年记楚庄王问鼎中原的故事，表明鼎也被作为王权的象征。

馆藏西周太保鼎为方形，通高57.6厘米，长35.8厘米，宽22.8厘米，重26千克。四柱足，口上铸双直耳，耳上浮雕垂角双兽，作攀附状。鼎腹部四面饰蕉叶纹与兽面纹，腹壁四隅起棱脊。柱足饰兽面纹，有棱脊，中部附圆盘。柱足上装饰的棱脊和圆盘，

在商周青铜器中是独一无二的，是此鼎最为显著的特征。

从太保鼎的器形和纹饰特点来看，其铸造年代应为西周早期。鼎腹内壁铸“大(太)保铸”三字。大保即太保，太保为官职名，西周始置，为监护与辅弼国君之官。根据《尚书·君奭》载“召公为保，周公为师，相成王左右”及《史记·燕召公世家》载“召公奭与周同姓，姓姬氏，周武王之灭纣，封召公于北燕”等文献可知，这件太保鼎应是西周成王时的重臣召公奭所铸造的。

据传此鼎在清道光、咸丰年间出土于山东省寿张县梁山，同出的还有小臣犀尊、太保簋等，统称“梁山七器”。“梁山七器”器形庄严厚重，纹饰华丽繁缛，是商周青铜器的典型代表。太保鼎是唯一一件收藏在国内博物馆的“梁山七器”。

太保鼎造型优美独特，铸造工艺精湛，具有非凡的艺术魅力，历史价值与艺术价值极高，是难得一见的古代青铜艺术珍品，享誉海内外，堪称国之瑰宝。该鼎历经李宗岱、徐世昌等名

家收藏，被《中国美术全集·青铜器卷》收录，并于1993年被选送参加第三届“中国文物精华展”，又因其异常珍贵，而被国家文物局确定为不允许出境展览的64件古代艺术品之一。目前发现太保自铸器共4件，除太保鼎外，太保簋现藏美国费里尔美术馆，太保卣现藏日本白鹤美术馆，太保盂现存北京文物研究所。

战国楚王鼎通高53厘米，口径45.5厘米，腹围148厘米，是出土楚铜器中的重要代表。该鼎铸对称的双附耳，直腹，兽蹄形足，并附盖，盖上有环和三个变形的鸟状钮，共有铭文六十字，分布在鼎盖内、口沿、腹部等处。铭文记载了楚幽王为庆贺胜利用缴获的兵器铸成此鼎的经过并用于祭祀的史实。

楚幽王，熊姓，名悍，公元前237至前228年在位。楚人是华夏族南迁的一支，兴起于荆楚(今湖北)大地的楚部落。楚国是春秋战国时期南方的诸侯国，其国君为熊氏。楚国都邑曾几经迁徙，公元前241年，楚王考烈为避秦国威胁，将都城迁至寿春(今安徽寿县)，经历考烈、幽、哀、负四王，于公元前223年被秦将王翦所破，楚亡。楚王鼎出土于安徽寿县朱家集(今属长丰县)李三孤堆。李三孤堆是传说中的楚王陵所在。1933年，安徽大水，李三孤堆坟茔被打开，有人说是被大水冲开，也有的说是被当地的保甲带人挖开，出土文物中以青铜礼器居多。寿县铜器是楚国器物的第一次大规模出土，震撼了中国文化界，同时也使各地文物商贩云集，地方官绅强取豪夺。当时的政府闻讯将缴获的七百余件文物封存于县教育局，后移交省图书馆，新中国成立后藏入安徽省博物馆。

另有一些文物流散各地，其中楚王鼎、豆、簋、勺、簠等十件铜器流至天津宝楚斋李氏，后入藏天津博物馆。天津博物馆藏楚王鼎就是这批楚器中形体较

大、铭文较多的一件重要文物，被誉为“南北楚器之冠”。同一形制、相同大小、铭文一样的楚王鼎同时铸造了两件，另一件保存在国家博物馆。

铙作为一种乐器名，始见于《周礼》，《地官·鼓人》曰：“以金镯节鼓，以金铙止鼓。”郑玄注：“铙如铃，无舌，有秉，执而鸣之，以止击鼓。”铙形制像铃，但无舌而有中空之柄，属手执敲击乐器，其用途是在退军时敲击之止鼓，以示退却。

铙的外形酷似两片合起来的瓦块，口朝上，上宽下窄，座下有一个圆柱形的甬(即柄)。铙是我国最早使用的青铜打击乐器之一，是流行于商代晚期的打击类礼乐器，除了上文所说铙最初的功能为军中传播号令之用，其主要用途是在祭祀祖先和自然神明时进行敲击演奏。演奏时铙口向上，将中空的柄部安上木把，置于木座之上，以木槌敲击铙口中间及两侧部位即可发出洪亮悠长的声音。

天津博物馆藏商兽面纹铙，口纵23.8厘米，口横35.5厘米，通高47.5厘米。此铙为合瓦形，形体高大厚重，口沿微呈凹弧形，两侧自下向上斜张，粗柄上有突起的一周，柄中空并与内腔相连通。铙体前后均饰有兽面纹，内填雷纹，柄及铙顶部也遍饰雷纹，整体纹饰精美粗犷，生动立体。

(作者李君为历史学博士，天津博物馆器物研究部兼文物保护技术部副主任，研究馆员。)

如果您有藏品需要鉴定，请留意每周二的节目，或者关注《艺术品》微信公众号(右图)，第一时间掌握栏目动态，获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品》播出时间：每周二 21:10。



人直眯眼，“您这翡翠可比茶壶抢镜多了！”闻听此言刘女士乐了：“哟，要不我给您摘下来，这翡翠是陪嫁，茶壶才是正主儿——就是不知道它值不值钱。”

专家接过茶壶，眼睛突然亮了：“您这壶可不简单！典型的覆斗形执壶，专门用来泡人参的。您看这粉彩花鸟图，一面是‘青山绿水’，一面是‘花鸟争春’，画工细腻得像绣花！不仅如此，壶上还写着‘丙戌年秋’‘徐香阁作’的字样。虽然‘徐香阁’可能是个小名头，但能做出这么复杂工艺的，绝对不一般！”

刘女士听得直咋舌：“我就说这壶摸着沉，原来还有这么多讲究！”专家笑了：“您爷爷留下的‘念想’，那可是无价之宝。这壶里装的不只是茶，还有几代人的故事呢！”

“十年前花39900元买的金人，现在能值多少？”最近，王先生带着一个“金灿灿的宝贝”来到《艺术品》的鉴宝舞台。

主持人瞅着金人直乐：“您这十多年前的金价和现在比，那肯定是赚了！就是不知道克重多少。”台下嘉宾附和道：“哪怕里面是空的您也赚了，这金价涨得比坐火箭都快！”王先生自己也不含糊，直接报价十万元，并表示：“当年就图个喜欢，现在看着金价蹭蹭涨，怎么也得翻个倍吧？”

不过，专家一上手就发现了“小秘密”：“这应该是用现代技术制作的三面观音像，而且这手里的串珠有点太长了，看着不太符合传统工艺。”至于“是不是纯金”，专家摆摆手：“得用仪器测测，要是纯金，那肯定升值；要是

## 小金人价格翻倍？先测是否纯金

镀金……”

听到这里嘉宾赶紧接话道：“王大叔您别急，只要能验出纯金，这小金人就是‘金生金世’的福气。要是镀金……就当买了个‘金’彩回忆了！”



图为持宝人收藏的黄金观音像

# 国宝吉金 一眼千年

## ——天津博物馆藏青铜器赏析

李君



图为专家在节目现场鉴赏持宝人的家传茶壶