

从满脸稚气的学徒到舞台“顶梁柱” 三十年梆子情 一腔薪火传



“手抬高,抛盘时手腕发力,从下面画圆……”天津河北梆子剧院排练厅里,洪亮宽厚的手掌在空中划出一道硬朗的弧线。这道弧线,浓缩了他与河北梆子相伴的三十年——从固安农村的土戏台,到天津的专业剧场;从满脸稚气的学徒,到身兼演员与舞台监督的“顶梁柱”,他的人生早已与这高亢激越的梆子腔紧紧缠绕。

“戏曲带我走出乡村”

1995年,9岁的洪亮被父母送到固安县一所私人戏校,“学门手艺养家”是最初的想法。封闭管理的前两个月,他每晚都躲在被窝里哭。一年后,他第一次随校下乡演出,上台前既紧张又害怕,但锣鼓点一响,浑身便充满了劲。“那是第一次,我觉得戏里有光。”他回忆道。

随校演出一年多后,天津艺术职业学院时隔多年恢复招生,洪亮被选中。他说:“离家来津的那天我永生难忘。”洪亮父亲本打算乘长途汽车送他去学校,但车上没有空座,只能把行李往车上一甩,让他和同去的小伙伴一家走。到校后,8人间宿舍里都是家人送别的温馨场面,只有洪亮独自插上IC卡和母亲报平安。“我也不敢多说,怕哭出来让她担心。”说起往事,他的眼圈微微发红。

接下来的六年,他过着“苦行僧”般的生活:清晨6点练功,上午文化课,下午练身段、唱腔,晚上排练。一次练习两米高台后空翻,因为恐高,洪亮脑袋一片空白,直接摔下高台。“毫不夸张,就像动画片里看到的一样,我头上肉眼可见地肿起一个大包。”洪亮笑着摸了摸头顶,那里仍有一道浅疤。

“离开舞台,啥也不是”

毕业后,洪亮进入天津河北梆子剧院,却正逢行业低谷。那时一个月最多演三四场,扣除保险,工资只剩一千多元。为维持生计,他和同事去夜市摆摊卖包,摆货时间比卖货时间还长,面对顾客也不会谈价,不仅没赚

钱还亏了本;在演出之余开网约车,因错过了补贴高峰期,只能赚得一点生活费;商场开业,他扮小丑编气球、演孙悟空……“最尴尬的一次,在水晶宫饭店某公司年会上穿着破旧的小丑服表演,被主办方嫌弃,赶了出来。”洪亮苦笑,“当时还碰到了熟人,幸好化着妆,勉强搪塞过去,连真名都不敢说。”

更让他陷入迷茫的是工作中的困境。刚担任演员队队长时,他因性子直、要求严,常与队员产生摩擦,“队员的不配合,一度让我进剧院门就头疼,甚至想放弃”。此后剧团人事调整,他经历了三年工作“空档期”,为了养家,他去校外教孩子唱戏,去电视台做戏曲编导,收入虽然比剧团高,却始终心系舞台。洪亮低头摩挲着因常年练功生茧的手掌:“我出身农家,除了戏曲,啥也不会。离开这方舞台,啥也不是。”最终在老领导的鼓励下他回归剧团,并肩负起舞台监督工作。

“多做一点,多一分希望”

如今的洪亮对戏曲有了更深的理解。“传统戏曲是‘慢熟品’,以前觉得武戏翻得高、表情夸张就是好,现在才明白,戏的魂在细节里。一个眼神、一次甩袖,就有摄人心魄的力量。”他拿起《打金枝》的剧本举例,“你看这个‘觑’字,唐王斜着眼瞧、眯眼看,演法不同,意思也不同。”谈起这些,他眼里闪着光,“这就是戏曲的魅力,越学越深,越品越有味道。”

谈及现状,他也直面行业挑战。“现在戏曲观众以中老年人为主,存在断档问题。最惨的一次,是前两年送戏下乡,设备都

支好了,只来了三四个人。”他理解,在快时代里品慢艺术不容易,但他仍在积极探索“守正创新”之路——进校园用武戏吸引孩子,进社区演文戏服务老人,尝试融入声光电现代技术。“破圈很难,但多做一点,就多一分希望。”他说。

排练厅里,梆子声再度响起,高亢悠长,一如他的名字。这声音里,有他三十年的扎根与守望,也承载着无数戏曲人守护的文化根脉。

记者手记

采访洪亮的这天是他再寻常不过的一天。早上8点到排练厅指导《通天犀》排练,中午随便吃上一口,开始和导演商讨“和平杯小票友”颁奖典礼节目流程和走位,与麒麟剧社的演职人员探讨京剧《一仆二主》的动作要领,与年轻演员一同走台、示范。直到深夜十点多,他才踏上归途。

早出晚归是常态,陪伴家人的时间少之又少。妻子曾有怨言,他便带她来剧团,“让她看看我不是瞎忙,是在做有意义的事。”偶尔得闲,他会教两个孩子压腿、唱几段梆子腔,“我不要求他们一定入行,但得知道这宝贝。”

临别前,洪亮拿起大刀,一段“大刀下场花”干净利落。刀光闪动间,仿佛看见梆子艺术生生不息的脉络——老一辈逐渐隐退,新一辈正在成长。而他这一代人,恰如一座桥,连接着深厚的传统,也通向充满可能的未来。

记者 郑宝丽
摄影 记者 史嵩 郑宝丽

“新蕾”初绽校园 阅读中赴“探悦之约”

1月16日,新蕾出版社与天津市实验小学联合举办了“新蕾初绽 悦福校园”主题活动。京津冀名校校长工作室领航共同体负责人、京津冀教育协同发展实践基地校工作室成员、天津市实验小学教育集团师生代表、雄安新区新县雁翎小学师生代表、“探悦记”校园小记者站导师团队、“校家社协同育人中心”专家、特约嘉宾、新蕾出版社代表共1800余人共同参加“探悦之约”。

活动中,“探悦记”校园小记者站正式揭牌成立。首批小记者代表向雄安新区新县雁翎小学及教育集团成员校发出邀请,各方积极响应,约定今后加强交流互动。

现场发布了四项系列主题活动,包括“新时代好少年”寒假书香行动、“笔下生花”优秀习作投稿计划、“探悦之声”学期校园刊物征集及“面对面”阅读创作沙龙。

新蕾出版社副总编辑焦娅楠在寄语中鼓励小记者们“在阅读中见自己,在文字里寻远方”。新蕾出版社《小学生作文》资深编辑苗丽娜随后作“以好书为友,用笔墨逐梦”专题讲座,引导学生感受文字魅力,激发阅读与创作兴趣。

记者 单炜炜

《潞安忠魂》将上演 守正创新打造新经典



由天津京剧院推出的国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作项目《潞安忠魂》,即将于本月底正式与观众见面。该剧艺术指导、中国戏剧梅花奖获得者张幼麟表示,剧目在继承传统表演精髓的基础上,融入现代导演构思,力求实现守正创新,打造剧院新的经典之作。

传承经典 量身打造

张幼麟介绍,《潞安忠魂》在其父——著名京剧武生表演艺术家张世麟的代表作《潞安州》基础上进行全新创编与提升。该剧为天津京剧院优秀武生演员王大兴“量身打造”,特意设计了“厚底扫堂旋子”等高难度动作,旨在充分展现演员的深厚功底,增强武戏的视觉冲击力。张幼麟认为,这种创新既给观众带来新鲜感,也契合了张派武生“无技不惊人、无戏不服人”的艺术追求。

导演手法 现代融合

谈及本剧导演翁国生,张幼麟表示,导演为剧组带来了丰富的创作理念与实践经验。他注重舞台的整体美学效果,灵活运用慢动作、大场面调度及细腻的情感戏等多元手法,使舞台画面更具感染力,以适应现代观众的审美需求。

在张幼麟看来,这种在尊重传统范式前提下的积极创新,将使《潞安忠魂》这出“新戏”历久弥新,有望成为天津京剧院剧目库中又一立得住、传得开的精品力作。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生