

今晚谈

“贵妃出浴”再起争议 谁有权定义“不雅”？

评论员 宋学敏

近期,西安华清池的“贵妃出浴”雕像再度引发讨论。这次走红并非源于其艺术价值被重新发掘,而是因为部分网友认为其“不雅观”,甚至指责它可能“败坏社会风气”。类似批评数年前也曾出现,但未形成太大波澜。

这尊雕像自1991年起便立于华清池畔,是已故著名雕塑家潘鹤的作品,创作灵感来源于白居易《长恨歌》中“温泉水滑洗凝脂”的诗句。无论是创作过程还是安置决策,当年均经过正规程序。回望中国艺术史,从汉代壁画中的人体表现到敦煌石窟的造像艺术,中国艺术史中对人体美的呈现两千年前就有。唐代的文化自信与开放气度,更为后世所称道。如今一些人以严苛眼光审视这

件还原历史意境的作品,本身便值得深思。

诚然,审美各有偏好,有人欣赏亦有人不喜欢,这十分正常。问题在于,动辄为一件艺术作品扣上“败坏社会风气”的帽子,是否合理?若它真具备如此“破坏力”,恐怕也难以历经三十余年留存至今。时间已经证明,这尊雕像并未导致社会风气变差,反而成为景区历史与公众记忆的一部分。

那么,为何此类批评之声每隔一段时间便冒头?一个可能的原因是,在网络时代,极端且具有“攻击性”的言论往往更容易被关注,也更容易传播。相比之下,认为“这没什么”“很正常”的沉默的大多数人,反而很少主动表达。这便容易营造出一种“很多人激烈反对”的错觉。事实上,若浏览相关新闻的评论区,可见更多网友在反驳所

谓“不雅”观点。

这正如此前关于是否应展示鲁迅先生抽烟形象的争论。有些争议所涉及的未必是事情本身,而是需要一个能够引发讨论的话题。我们应当警惕的,并非具体的不同意见,而是那种动辄“上纲上线”,试图以个人好恶或流量逻辑,粗暴干预公共文化空间的做法。

面对此类局面,景区与社会或许都需要一份“雕塑般的定力”。一尊伫立三十五年的雕塑,已然证明其被社会长期接纳。如果非要“建议”,完全可以“建议”进一步加强文化阐释与公众引导,帮助更多人理解其背后的历史典故与艺术意境。真正需要管理的,是少数游客确实存在的不文明行为,而非雕塑本身。若一遇风吹草动便考虑拆改,反而可能助长以敏感话题绑架公共空间的风气。

热搜弹幕

私人诊所贴放弃低端患者公告

“低端患者,花1块钱,要10块钱的药,100块的效果,还得要1000块的服务!转头挑三拣四,耍赖讹钱,你不满足他,就拿医德绑架你。”近日,山东省沂南县一私人诊所张贴告示,将患者分为“低端”与“优质”,“要放弃低端患者”。当地卫健局表示,该行为严重背离医者仁心,已对负责人约谈批评并责令撤除公告、立即整改。

支持方:话糙理不糙,理解诊所处境

- 话难听,但大实话。开诊所不是做慈善,遇上个别胡搅蛮缠的,真能把小诊所拖垮。
- 私人诊所自负盈亏,医保报销慢、资金压力大是事实。用“低端”标签不对,但追求稳定的客户群和现金流,是生存本能,不能道德绑架。
- 餐厅能拒绝衣冠不整的客人,诊所为什么不能选择服务对象?
- 不该公开说出来。或者,改称“专注于构建和谐互信的高效能医患关系”,听起来是不是就顺耳多了?

反对方:忘记初心,破坏信任

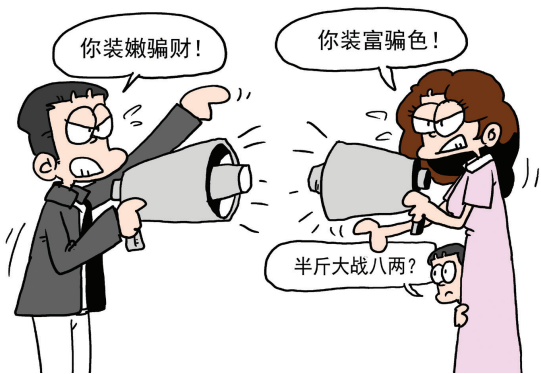
- 医疗的底线是救死扶伤,不是挑肥拣瘦的生意。
- 这是典型的偷换概念、制造对立。人希望省钱看好病,天经地义。
- 患者去看病先要担心自己被归为三六九等的哪一类,何来信任可言?
- 只要挂着医保定点牌子,就承载了部分公共医疗责任。不能一边享受政策便利,一边拒绝服务特定人群,这是忘本。

需要制度化解医患焦虑

私人诊所这则公告,像社区小饭馆贴出的“不服务嫌贵的客人”告示。理解小本经营怕扯皮的难处,但“低端”这词太伤人,像在伤口撒盐。诊所本应是祛除病痛的,不该通过贴标签制造伤痛。这不是简单的“坏”,而是“难”。它尖锐地揭示:在医疗市场化与公益性的拉扯中,小诊所被迫在生存与医德间走钢丝。如果小诊所运营、纠纷调解有更好保障,医生也不会出此下策。要缓解此类冲突,不能仅靠道德批判,更需在政策上为基层医疗“减负”和“撑腰”,让医生能安心地行医,让患者有尊严地看病。

整理 老宋

画里有话



离家30载 他没有失去生活的希望

文/穆德旺

在宝坻区救助站见到蔡小化时,他的精神状态很不错。很难想象,这样一个从小因为患病导致又聋又哑、离家整整30年的人,能在异地他乡顽强地坚持生活下来,其中艰辛,难以想象。

救助站工作人员介绍说,自从车祸的伤恢复好转之后,他脸上总带着笑意,看着就让人觉得暖心。他每天用手机记录着美好的事物,哪怕是一个小手串,他也会拍下来,分享给身边的人,他本身这种乐观积极的生活态度,也感染着

周围的人。

而宝坻区救助站里这群工作人员,他们是和平年代里最可爱的人之一。就拿站长李林松来说,他时常带着站里的同事开车送受助人员返乡,有时开了一宿的车,回程时窝在车里就睡着了。为了帮助离家的人早日与家人团聚,他们默默付出了太多。对他们来说,寻亲找家,已经不是一份工作那么简单。他们错过了很多陪伴家人的机会,却从来没有一句怨言,这份付出实在让人动容。

莫让洗车水“冻”住民生温度

文/信华

洗车店门前一摊积水,天寒地冻,便成了行人脚下的“镜子面”。采访印象最深刻的就是老人拄着拐杖、一步一挪的小心模样。这哪里只是一摊水?它冻住的是居民出门买菜、就医取药的日常安心,让好端端的便道,变成步步惊心的“险路”。

店家为图方便,把人行道当作自家作业区,这不仅是对行人安全的漠视。报道后,执法队员来得快,路面也及时恢复了干净。但我在想,曝光一家,整改

一家,终究只是治标。那些未被文字和镜头“照”见的街巷里,究竟还藏着多少这样滑溜的“一米路”?

每一次曝光都是一次推动,但长远来看,更关键的是在经营者心中划出一条清晰的“红线”,店门外的方寸之地,从来不是自家生意的延伸,而是行人通行的安全底线。当维护这“一米路”的洁净与安全,成为无需提醒的自觉,冬日的街头,定会少一些战战兢兢的脚步,多一份温暖安稳的通行。

近日,河南开封。一名27岁小伙称,他在网上结识了一位自称单身的年轻女主播。交往期间,他陆续为其花费8万多元,并支付11万元彩礼订婚。直到前往对方所在村庄,他才发现她实际年龄为39岁,且有过两次婚姻、育有三个孩子。女方家人则表示,小伙也曾谎称自己是“大老板”。

——河南广播电视台

(吹)大梨赚财迷后双双破防,也算“绝配”。

点评 老宋 漫画 张驰

2026年1月15日6版



2026年1月14日6版

