

首次全域开放 首演创新话剧

## 90岁中国大戏院解锁夜游新体验

当90岁的中国大戏院沉浸式上演一段跌宕起伏的梨园往事,会是怎样的体验?作为北方演艺集团“扶风起飞”计划孵化剧目,行进式夜游话剧《夜半伶歌》日前开启首演大幕。这部融合悬疑探案与国粹艺术的创新之作,带领观众穿越时空,共同揭开那段被尘封已久的梨园秘辛,一经亮相便收获满堂喝彩。

中国大戏院全域开放  
实景演绎穿越梨园

《夜半伶歌》围绕一场离奇大火展开——当红名伶白玉仙葬身火海,盛极一时的“罗家班”自此没落。12年后,一纸神秘邀约让当年的戏班众人重聚“裕和戏院”……该剧打破了中国大戏院传统的观演边界。这座1936年建成、承载了无数戏曲名家光辉足迹的“华北第一摩登剧场”首次向观众全域开放。演出区域不再局限于舞台与观众席,而是延伸至化妆间、后台、舞台侧台。观众化身为故事的一部分,步入这座古老戏院的各个角落。

“第一次离演员这么近,感觉一切都是真实发生的。”首演观众李先生分享道。他抽中“戏班线”身份,成为一名“七科老手”,在协助罗家班准备演出的过程中,于演员的台词交锋间发

现隐藏的关键信息,在黑暗的后台里窥见一闪而过的伶人身影。历史建筑本身的厚重岁月感与精心设计的灯光音效、道具布景深度融合,使得每一处空间都自带沉浸感。观众不再是剧外的欣赏者,而是这段梨园风云的亲历者与探秘者。

京津沪制作班底  
共创“双盲盒”剧情

据介绍,《夜半伶歌》荟萃了北京、上海、天津三地优秀沉浸式戏剧制作班底,并跨界邀约专业京剧演员登台,确保梨园风韵形神兼备。演出以“戏中戏”形式嵌套,京剧《红梅阁》的唱段与现实时空中的悬案线索交织呼应,营造出虚实难辨的戏剧张力。

值得一提的是,作品采用了“双剧情盲盒”体验模式,观众入场前通过抽签,随机分为

“戏班线”(七科老手)与“票友线”(特邀票友)两条独立观演路线。这两条路线视角各异、信息互补,但都共同指向最终谜底。这种设计极大提升了剧目的可玩性,也让每位观众都拥有了独一无二的剧情体验。“我走的是票友线,朋友走的是戏班线,看完后我们通过交流才发现,彼此经历的故事细节并不相同,但又能拼凑出完整的事件真相,这种感觉很奇妙。”观众王女士表示。

随着首演的成功,《夜半伶歌》为中国大戏院这座文物级历史建筑的创新使用打开了全新思路,也为沉浸式戏剧与历史空间的结合提供了又一范本。据悉,这部行进式夜游话剧《夜半伶歌》未来将在中国大戏院驻场演出,带领更多观众“入戏”。

记者 王轶斐  
图片由北方演艺集团提供

吴京谢霆锋等主演 李连杰惠英红等加盟  
集结四代武打明星 《镖人》打入春节档

湖豪情。

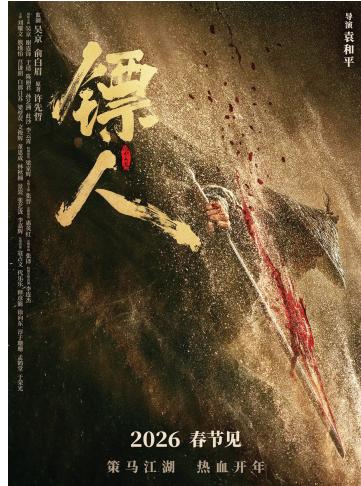
影片改编自许先哲同名漫画《镖人》,讲述了“天字号第二逃犯”刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下了一趟神秘的护镖任务——护送“天字号第一逃犯”知世郎前往长安的故事。影片阵容一经公布就引发热议,除了众多主演,更有李连杰、惠英红、于荣光、张晋等大咖亮相,从宗师级引领者到中生代中坚力量,再到新生代传承者,四代“武侠人”怀揣着对武侠电影的情怀,共同打造了这部多年来难得一见的“银幕武侠大会”。值得一提的是,此次是李连杰继《龙门飞甲》后睽违15载重返武侠银幕。

据了解,为呈现最纯粹的武侠质感,《镖人》在动作场景上坚持实景拍摄,骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完

成,全员练就“真打、真摔、真骑马”的真功夫。为确保动作呈现真实流畅,演员们提前数月进组,从体能训练、威亚技巧、近身搏斗、兵器套路到马术实操,均接受了系统而严格的训练。为还原隋末西域的粗粝质感,剧组专程远赴新疆进行实景拍摄。面对烈日暴晒、风沙侵袭以及昼夜温差悬殊的艰苦环境,全体演员始终保持全情投入,以专业态度完成每一场戏份。

作为该片导演,袁和平延续其标志性的“实打实干”风格,动作设计干净利落、拳拳到肉,让动作戏回归真实质感与力量本源。这种对纯粹武侠的坚持与匠心,不仅彰显了硬核写实的动作美学,也成就了对华语武侠电影的一次致敬。

记者 王轶斐  
图片由片方提供



昨日,武侠动作大片《镖人:风起大漠》官宣定档2026年春节,引爆观众强烈期待。该片由袁和平执导,吴京、谢霆锋、于适、陈丽君、孙艺洲、此沙、李云霄领衔主演,梁家辉特别演出,将于春节档点燃观众久违的江

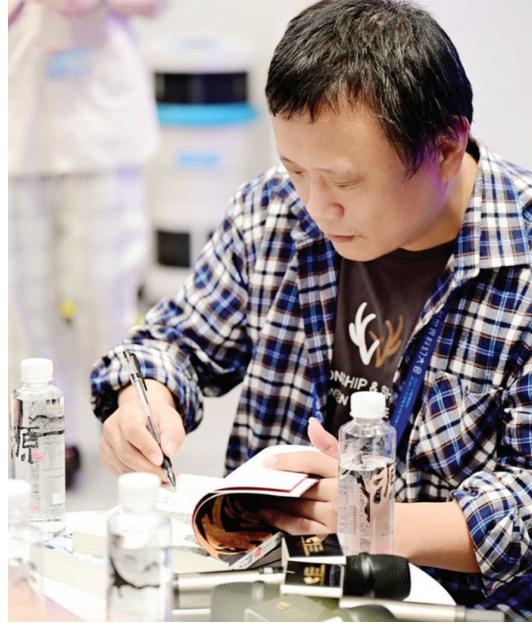
中国画集《江山多娇》出版  
新笔触赞壮美山河

日前,由中国美术家协会会员、画家徐华创作的《江山多娇 徐华中国画作品集》,由天津人民美术出版社出版。

这部凝聚了作者30年心血的力作,收录了其多年来创作的百余幅精品画作,内容涵盖华山胜景、延安风骨与花鸟灵韵三大主题。徐华突破了前人绘华山的模式,创造了属于自己的新风格,并将延安精神融入其中。画集的编纂,也力求通过中国画独特的笔墨语言与意境营造,生动展现延安这片热土的壮美山河与精神气象。

此前,首发式在延安文艺纪念馆举行,得到业内及广大书画爱好者的广泛关注和赞誉。

记者 单炜炜

获马伯庸刘慈欣盛赞  
新版《天行健》新增70万字

《天行健》作者燕垒生

作为华语幻想领域的经典之作,中国初代网络作家代表人物燕垒生的《天行健》三部曲,时隔多年以终极修订版重磅回归。该版本由人民文学出版社与八光分文化联合推出,全套共六卷,经作者历时5年增补修订,官宣以来持续引发业界与读者的关注。

燕垒生是中国初代网络作家的代表人物,多次获得业界权威奖项,《天行健》是其“天地人”系列的开篇作品,在华语奇幻领域具有重要地位。作品采用第一人称叙事,以主角楚休红为核心,在架空的中古时代大陆上铺展开一幅恢弘磅礴的战争长卷。作品巧妙融合幻想、科幻与武侠元素,将冷兵器交锋与科幻技术碰撞交织,既勾勒出金戈铁马的壮志豪情,也刻画了小人物在乱世战火中挣扎沉浮的悲凉与坚守。它既被视作战争史诗,也被解读为反战经典。这种多元解读恰恰印证了作品的厚重与立体,使其成为拷问人性、反思战争的雄浑力作。

此次《天行健》终极修订版的所有升级,均以提升读者阅读体验为核心。内容层面,在原有文本基础上新增约70万字,扩充篇幅达原有体量的三分之一,同时补全十余名重要人物的结局,完整还原燕垒生的原始创作构想,令故事脉络更趋严谨。版本设计上,特别邀请《哪吒2》概念设计师绘制二十四幅精美插画,为读者打造沉浸式阅读场景。

这部作品也获得了江南、马伯庸、刘慈欣等多位名家的认可,刘慈欣称其为“华语奇幻中一座孤傲而不可绕过的高峰”。

记者 王轶斐  
图片由人民文学出版社提供