

本报专访天津作协新任主席、著名作家张楚

“读懂天津 写出她的心里话”

1月13日,天津市作家协会第六次代表大会闭幕。著名作家、曾任天津市作协副主席兼文学院院长张楚(本名张小伟),当选为天津市作协第六届委员会主席。身份的转换,给张楚的工作和创作都带来了一系列变化。

建设好“娘家”是荣耀和幸福

“说实话我既感到荣幸,又感到重任在肩。”专访中,张楚介绍,以前作为专业作家,自己的全部重心都在采风、读书、写小说上。在担任文学院院长期间,自己要考虑如何挖掘培养青年作家,如何创造性地开展文学培训和文学研讨,如何跟其他省市的文学院协调联动……“特别的忙碌和充实。”张楚说。

事务性的工作在将来会更庞杂,但张楚认为,能为广大作家做好服务,把作协建设成大家信得过、靠得住、离不开的“娘家”,本身就是一种荣耀和幸福。

对于未来,张楚也有自己的预期,“核心任务是引导广大作家坚持以人民为中心的创作导向,走向一线、走向生活,写出不辜负时代和人民的优秀作品。”在他看来,未来的核心挑战在于如何让文学事业跟上时代步伐,凝聚更多创作力量,“期待看到天津文学人才辈出,涌现出一批具有全国影响力的精品力作。”

天津供给着不竭的灵感

天津是张楚的“第二故乡”。如今,除了外出采风、参加会议,他大部分时间都在天津,偶尔会回老家探望年迈的父母,“他们都上了年岁,是我最大的牵挂”。采访中,他也饶有兴趣地讲述了自己第一次到天津时的情景。

当时,张楚大概只有五岁,妈妈带着他和弟弟去塘沽探亲。下了火车后妈妈抱着弟弟问路,两位戴眼镜的短发姐姐热心地指路,还帮着妈妈拿行李,“那是我对天津最初的记忆:热情好客,漂亮洋气。”在天津生活经年后,张楚对这座城市的理解更深刻,“她天性幽默豁达、开放包容,对美食和相声的热爱传达了大家对人间烟火的依恋和追求。天津是一个不折不扣的乐天派。”

在张楚看来,这座城市始终为文学创作供给着丰饶的土壤和不竭的灵感。

立足当下,如何推动“津派文学”未来的发展?张楚回答,需要作家们在守正基础上进行创造性转化、创新性发展。他举例说:在地域文化的深度挖掘上,继承“津味”传统但不局限于方言民俗、奇人奇事,可以深挖河海文化、红色文化、工商文化等八种特色地域文化形态;在题材选择上,以现代视野观照智能科技、乡村振兴、新大众文艺、京津冀协同发展等紧扣时代发展并能与当下生活产生对话的议题。他认为,在审美维度上“也要雅俗交融,在保持市井烟火气的同时提升思想艺术高度。”

文学破圈带来爆款不断

关于热门话题“AI和文学的关系”,张楚介绍,根据他的了解,现在无论是网络小说界还是传统小说界,对AI创作都持有一种否定和禁止的态度。

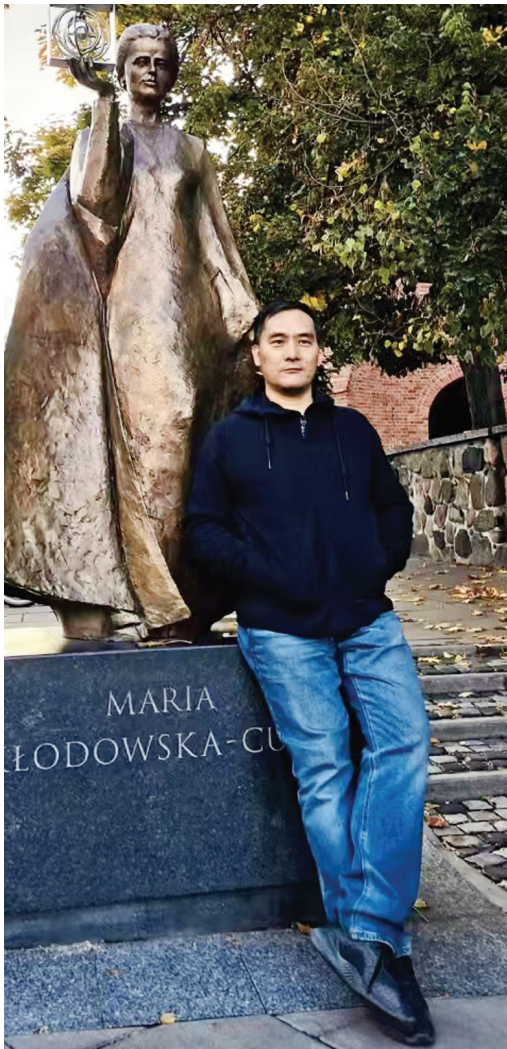
“大家的看法差不多,认为人类自主创作的小说里,包含着只有碳基生命才能感受到的情感,只有碳基生命根据自身生命体验才会延拓出去的想象。”这些情感是独特的、个性化的、有温度的;想象是带着人类DNA密码的——他如此诠释。

话题聊到网络文学。张楚说,网络文学经过30年的发展,已经形成自己的运行传播系统,非常成熟、成功,“我读过各种类型的网络小说,想象力丰饶飞扬,故事曲折动人,有着极强的吸引力,据此改编的电视剧也不乏经典之作。”他还提及,这两年短视频和短剧的风靡盛行,对网络文学、传统文学造成了不小的影响。

另一方面,过去五年内,天津文学作品影视剧转化成效喜人。《驻站》《俗世奇人》《爱在山海间》《大宋宫词》《野象小姐》《赶大营》《暖夏》《苗疆蛊婆》《美人谋律》《醉满花楼》《我要当老师》等15部作品成功实

身份转变,职责更新。用新一任天津作协主席张楚的话来说,过去全部重心都在采风、读书、写小说上,今后将“引导广大作家坚持以人民为中心的创作导向,走向一线、走向生活,写出不辜负时代和人民的优秀作品。”

从专注于个人创作的专业作家,到统筹文学事业发展的行业带头人,身份的转变背后是责任的加码与使命的延伸。带着对他的工作转型、创作规划、津派文学发展等诸多疑问,本报记者走进天津作协所在地,对张楚进行了独家专访。



张楚生活照

文学照亮人生,愿《今晚报》的
读者朋友与文学相遇,与美相遇,在阅
读中收获斑斓人生。

张楚
2026年元月

张楚为《今晚报》读者寄语

现影视剧和舞台剧转化。特别是根据晓重长篇小说《驻站》改编的同名电视剧,于2025年年初在央视一套黄金档播出,成为近年来天津登陆央视重点频道的爆款文艺作品。张楚向记者介绍,另有百余部天津网络文学作品被改编成影视剧、漫画、动漫、有声书等。“可以说,文学与影视、网络的融合是一个必然的、正向的趋势。影视化是对文学有益的、有力的助推。今后,我们仍会积极融入新传播格局,助力天津文学作品破圈发展。”

对话

将来肯定能写出一部 关于天津的心灵史风物志

采访中,张楚欣然为《今晚报》读者寄语:“文学照亮人生,愿《今晚报》的读者朋友与文学相遇,与美相遇,在阅读中享受斑斓人生。”52岁的张楚,正处于一个黄金年龄,关于天津、创作以及未来,充沛的情感让他的回答炽烈。

希望青年作家后来居上

记者:不知您是否有新的创作计划正在推进?

张楚:我打算近期内创作一些短篇小说。年轻的时候,觉得短篇最好写,三五天就能写一篇,如今,却感觉短篇最难写,思前想后多日也不敢落笔。这种认知的变化,除了跟年龄有关系,也跟小说家对世界的理解角度、深度有关系。文学界的朋友们有一个共识,如果你想成为一名小说家,那么,就从短篇写起吧。

记者:对于长篇小说与短篇小说的创作,您有何个人经验可以分享?

张楚:从短篇到长篇,我觉得是每一个小说家的必然走向。当短篇小说承载不下小说家对这个世界要说的话时,长篇就有了诞生的可能性。

从体量上看,短篇小说由于空间有限,更精致幽微,更接近于诗歌,它甚至可以没有故事,只要有情绪支撑就能成立。长篇的体量庞大,可以容纳众多的故事、人物和命运。如果说短篇小说是一条江南水乡的乌篷船,长篇小说就是海洋里的一艘航空母舰。

记者:对于专业青年文学者您有何希望?

张楚:我在天津市作家协会第六次代表大会闭幕式上的致辞中说过,要构建良性有序的文学梯队,推动创作生命如江河奔流生生不息,使老作家始终保持艺术青春,中年作家敢于勇挑大梁,青年作家能够后来居上,努力形成人才辈出、群星璀璨的生动局面。这是我发自肺腑的祝福。

发现提炼传递“生活需要的”

记者:您的作品常常聚焦县城与县城里的普通人,作品里那些诗意的文学故乡,寄托着您怎样的情感?

答:热爱写普通人的最大动因,是我自己就是一个普通人,日常生活与我产生牵绊的,也都是普通人。我有个观点从来没变过,普通人也有着波澜壮阔的内心世界。如何写出他们的内心世界,跟文学技巧无关,跟理解力和平视的目光有关。“云落”“桃源”这些文学故乡的出现,寄托了我对普通人的普通生活的珍爱、理解与憧憬。

记者:不久前,您针对“为何那么多年轻人都在‘断亲’”的探讨,引发了广泛共鸣。由此,您可否谈谈作家应肩负的社会责任。

答:读《红楼梦》,我们感受到的不仅是一个封建家族由盛及衰的命运,还有美被无情摧残时的悲剧感;读列夫·托尔斯泰的《复活》,除了了解农奴制下的沙俄生活,也能感悟到勇敢审视自身过错也是一种美德;《平凡的世界》不仅让我们看到了苦难中生长的尊严,平凡里迸发的光芒,也让我们看到了世界飞速变化时,坚守精神家园的重要意义。文学对人的影响是渐进式的。作家要善于发现生活中的美、善、真,提炼那些让文明正向发展的人类品质,比如担当、勇敢、善良、同情、宽容,等等,进而通过作品传递给我们面对生活时所需的勇气、荣耀、尊严、光芒和力量。

记者:天津对您的创作、生活有何影响?

张楚:一座城市对一个人的真正影响是点点滴滴的,随风潜入夜的。我热爱这座厚重又迷人的城市,我在满心欢喜地感受它每一缕风的拂过、每一朵花的盛开、每一声斑鸠的鸣叫、每一抹朝霞的绽放、每一个陌生人善意的微笑……

我相信,将来自己肯定能写出一部关于这座城市的心灵史和风物志。

记者 单炜炜 图片由受访者提供