

短剧狂飙 别让人性“淋湿”在雨中

娱 见

近日,网上一则来自短剧演员的吐槽,引发广泛关注。该名女演员透露,某剧组夜里拍雨戏时,一直让孩子淋洒水车制造的瓢泼大雨。由于要拍近景,她和对手女演员脸上不能有雨,所以伞不能放低,最好的解决办法是拍她们的时候把孩子换成道具孩子,但剧组为了节约时间就没有换,“孩子被雨淋了好久,哭得撕心裂肺”。

这一事件的曝光,折射出短剧行业在快速发展中的失衡。为了适应

市场节奏,一些制作方将效率放在重要位置,而在这样的工作模式中,对拍摄对象的人性化考量便被忽视了。孩子淋雨事件,正是这种工作逻辑下的结果——明明可以使用道具,却因调整机位、灯光需要时间,而让孩子长时间处于不适环境中。当“省时”比“孩子的生命健康与尊严”更重要时,这样的剧组已经在效率至上中迷失了本心。

作为成年人,我们往往难以真正站在孩子的立场感知世界。对于剧组人员而言,淋雨拍摄或许只是“工作流程中的几分钟”,但对于只有几个月大的孩子来说,冰冷的雨水、巨大的噪音、无法理解的环境变化,带来的便是

真切的恐惧与痛苦。这种认知上的鸿沟,使得该剧组严重低估自身行为对婴幼儿造成的影响,甚至将孩子的剧烈哭闹简单视为“可克服的拍摄困难”。将其置于明显不适的拍摄环境,已经超出了一般专业问题的范畴,触及了社会普遍认同的道德边界。

事实上,短剧行业还有一些现象值得持续关注。前段时间,有剧组让11岁女孩扮演新娘,上演“7岁嫁人,15岁生子”的情节,就让不少观众感到不适。而如今的“孩子淋雨事件”,再次引发人们对短剧内容制作的思考。短剧虽时长短、节奏快,但并不意味着可以忽视社会责任与价值导向。“短”更应该“精”,在有限篇幅内传递

积极健康的价值观,如果一味追求进度和流量,忽视人性和伦理,由此诞生的作品,最终也会在道德审判中失去观众与未来。

我们必须承认,短剧作为新兴内容形态,其影响力正日益扩大。但越是如此,越需行业自律与监管引导并重。中国传统文化讲究“幼吾幼以及人之幼”,即便在追求效率的今天,这份对孩童的呵护之心也不该被抛在脑后。毕竟,艺术创作可以有边界探索,但对生命的尊重与保护,永远没有灰色地带。

侯蕾

舞剧《牡丹亭》本周来津造梦 以舞绎经典 共赴至情至美的东方梦境

由黎星、黄佳园全新创编的舞剧《牡丹亭》,将于本月23日至25日在天津大剧院歌剧厅连演三场,演绎杜丽娘与柳梦梅“生而死、死而生”的旷世情缘,“舞动”汤显祖经典,通过当代舞蹈语汇与东方美学的融合,为观众呈现一场跨越生死的爱情史诗。



褪去浓墨重彩的装饰,让肢体语言成为叙事主角;而花神则着一身赫赤长袍,如炽烈生命般震撼全场。

不同于原著的线性叙事,舞剧采用“梦卷”与“画卷”双线的结构。上半场“梦卷”聚焦杜丽娘从春情萌动到离魂的历程;下半场“画卷”则展现柳梦梅为爱苦苦追寻,与杜丽娘在“冥判”场景中对抗命运。这种叙事方式不仅强化了视觉张力,更

引发观众对生命、爱情与自我觉醒的思考。导演黄佳园表示:“最难的地方在于将55出文本压缩至35出,并变有声为无声,完全以肢体诠释。”

据了解,胡婕、罗昱文、李倩、黄慧慧、王盛熙等实力派舞者将加盟本次《牡丹亭》在天津的演出。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供

慢综艺《欢迎来到蘑菇屋》收官 熟人田园重聚 唤醒青春记忆

治愈系慢综艺《欢迎来到蘑菇屋》第二季日前在芒果TV迎来收官。本季节目邀请了周震南、何洛洛、夏之光、张颜齐、任豪五位R1SE成员,到承载《向往的生活》第四季故事的曼远村蘑菇屋,为观众留下了一段满载欢笑与感动的治愈记忆。

节目在延续“以劳动创造美好生活”核心理念的基础上,打造“熟人重聚+田园试炼”的创新模式,以“火花成长记”为情感线索,让五位成员在三天两夜的合宿中自由舒展真我,节目

笑点密集且直击人心。从《创造营2019》同款背包引爆的“回忆杀”,到共享行李包的默契考验;从雨林探险的惊险刺激,到“火花不能断”的收官游戏,每一个环节都在自然流露出的笑闹与扶持中,尽显“真朋友”的鲜活张力。此外,节目将云南西双版纳曼远村的地域特色与节目内容深度融合,铺展出丰富多彩的云南风情画卷。成员在敬畏与挑战中贴近自然,感受人与森林共存的和谐。

节目自开播以来热度持续攀升,比如《创造营2019》同款背包、经



典团体动作等环节设计,既充满趣味和挑战,也用情怀唤醒了众多观众的青春记忆。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

新书研究旧报 一窥天津电影史

昨日从天津社会科学院出版社获悉,由该社出版的《〈北洋画报〉之电影文献整理与研究》已于日前发行。

本书作者侯蕾,现供职于天津师范大学图书馆,主要从事中国近现代文献研究,侧重晚清之后报刊中艺术文献的整理与研究。本书以1926年7月7日创刊的天津标志性刊物《北洋画报》为研究对象,系统整理1926年至1937年画报中刊载的电影文献。书稿通过梳理与天津相关的电影报道、影像资料与广告信息等一手史料,深入分析早期天津电影的艺术形态、产业结构与社会影响,展现了天津在民国时期作为北方重要电影传播中心的历史图景,印证了其“兼容并蓄、中西合璧”的城市文化特质,并为天津地方电影史与近代文化研究提供了具有史料价值的重要文本。

记者 单炜炜

曾出演87版《红楼梦》 “周瑞家的”孙彩虹去世

曾出演87版《红楼梦》的著名京剧演员、北京京剧院退休演员孙彩虹,因病于2026年1月20日在京去世,享年77岁。

孙彩虹毕业于中国戏曲学校,北京京剧院老旦演员,代表剧目包括《钓金龟》《目莲救母》《遇皇后·打龙袍》等。她早年在原北京军区政治部战友京剧团工作,上世纪八十年代初进入北京京剧院工作。孙彩虹观众最熟知的荧屏形象,是在1987年央视版电视剧《红楼梦》中扮演的“周瑞家的”,同时她还担任了该剧的剧务工作。此外,孙彩虹还曾在京剧《法门寺》中为刘媒婆角色配像。1994年,她拜李派老旦艺术家李鸣岩为师。

2024年2月,孙彩虹曾参加《“经典之夜”年度盛典》,与主创团队朗诵了《宝黛初会》片段。

记者 王轶斐