

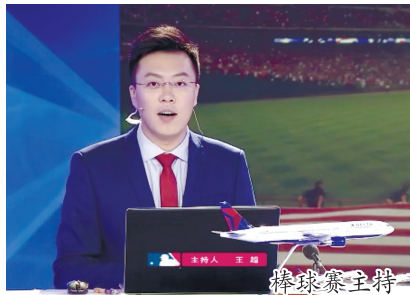
在人群中,王超很难不被注意到,191厘米的身高自带气场。私下喜爱休闲运动装扮的他,第一眼从外表判断,很难看出他是主持人,直到他开口说话,那是一种在新闻演播室、体育赛场和活动现场反复出现的声音——音质醇厚、吐字清晰、抑扬有度,始终保持着分寸感和恰好的温度。

“高人”主播的现场十年

——记天津海河传媒中心主持人王超

张婷

出生于黑龙江鹤岗的王超,从小听到最多的夸奖就是“这孩子声音真好听,长大了能当播音员”。他记忆中的家乡,一直处于东北老工业基地的转型阵痛期,身边的所有大人热火朝天地寻找出路,没有人给过他关于未来就业的规划建议。他只记得,每到节假日,写完作业的他最喜欢做的事情就是坐在电视机前,调到体育频道,他记住了解说员于嘉和杨健的名字,每一场精彩赛事的节奏都被他们澎湃激昂的声音牢牢把控着,赛事解说这一职业渐渐在小王超的心里扎了根。



棒球赛主持



活动主持

十年踪迹,十年心

斗转星移,沧海桑田,曾经名不见经传的边陲小城鹤岗成了很多年轻人反向回流的首选地之一,而已经逐渐褪去学生气,长成191厘米“高人”的王超,却在悄悄计算着自己来到天津的年头。

回忆当初为何选择天津电视台,王超说是面试官的最后一个问题打动了他。那是2015年,中国传媒大学的校园招聘会,正值毕业季,年轻的心并不知未来要奔向何方。抱着试试看的态度,王超去了招聘会,在最后的问答环节,面试官突然问了一个与专业无关的问题:“你知道‘惹惹’是嘛意思吗?”王超愣了一下,还没来得及细想,对方已经笑着补了一句:“欢迎你来天津‘惹惹惹惹’”。那一刻,东北人骨子里自带的幽默基因,和天津这座城市的底蕴合了拍。就这样,他在天津,开启了与“现场”紧密相连的职业生涯。

工作的前五年,王超几乎把全部精力都投入到了体育领域。在他看来,体育解说是一项高度依赖经验和平日“功课”的工作:规则事前必须烂熟于心;语言要根据赛况随时变化;情绪要真实饱满,还要学会控制。

2017年天津全运会,是王超职业生涯中第一次重要的考验。比赛期间,多路赛事信号同时接入,解说员需要在极短时间内完成不同项目之间的切换,上一秒还在见证田径赛场的冲刺,下一秒就可能转换到游泳或棒球比赛的现场。不同项目的规则、术语与语感,要求解说员在脑海中迅速过渡,无缝衔接。

如果说全运会的解说考验的是体育知识的广度,那么那些被不断拉长、充满变数的赛事直播,则更多考验解说员的体力与意志。

2018年,在一场职业棒球大联盟世界大赛中,双方展开了一场漫长的对决。王超在主播台上连续工作的时间超过八小时,刷新了他个人解说生涯的

时长纪录。这也锻炼出王超如竞技运动员一般的强大内心。

工作的第五个年头,王超迎来了职业生涯中一次明显的转向。

2019年1月1日,都市频道《消费者》正式开播。这一天,也是他第一次以民生新闻主播的身份出现在荧屏上。从那一刻起,他的工作重心开始从体育赛场,转向更加贴近百姓生活的新闻现场。王超需要重新调整节奏,学会用更稳妥的方式呈现事实。

从演播室到现场:打破屏幕的墙

如果说演播室是主持工作的常态,那么走到城市之中,则是王超近几年投入最多精力、收获最多惊喜的地方。他的声音开始更多地出现在露天舞台、人群之间,与城市的日常生活发生直接联系。

在“桥边音乐汇”的舞台上,这种联系尤为直观。从春夜里宛转流淌的动人歌声,到秋日晚风中回荡的弦乐旋律,王超与天津各大乐团、演出单位一起,共同参与打造这一逐渐被大众熟知的文化IP。一年几十场演出,走遍了天津的地标海河桥景,铭刻了无数难忘瞬间。

这些演出并不在安静的音乐厅内进行,夜色、流水、行人都是舞台的一部分,席地幕天的舞台,更需要主持人强大的声场与亲和力,同时不影响音乐演出的流畅性。所幸,天津的观众也倾情回馈着王超对舞台的热爱,不管是路过的观众纷纷驻足观看,还是



王超

临近结尾时观众席响起持续不断的掌声与喝彩,这些带着温度的记忆,构成了桥边音乐汇最真实的现场。

作为一名典型的东北“E人”,不让话落地是他长期养成的职业素养,这也让每一个有王超参与的工作现场,都充满了欢笑声。得益于这份人格魅力,王超的众多女主持搭档们,对他也是“又爱又恨”。由于身高超过1米9,在晚会筹备时,他常常因为与女搭档站在一起“比例不协调”而被调侃。为了解决镜头机位问题,搭档的女主播会特意准备一双“恨天高”,久而久之,这些高跟鞋有了一个统一的名字——“大超鞋”。提及这些穿上去让脚酸胀的高跟鞋,王超的搭档们吐槽完都会加上一句:“能有什么办法呢?自己的搭档自己宠着呗!”

另一处让王超格外熟悉的城市现场,是中超联赛津门虎的主场。

作为主场DJ,他需要在比赛开始前、进程中,比如进球等关键节点,用声音调动现场气氛,与数万名球迷保持同步。

其中,“客队球员名单播报”成为不少球迷津津乐道的一个环节。为了在有限时间内完成播报,他必须保持较快的语速,同时确保名字清晰、准确。这种带着节奏感的表达方式,被不少客队球迷录制下来,借由社交媒体,迅速传开,成为一段城中佳话。

肯下笨功夫,才有真功夫

离开舞台,王超并没有离开“声

音”。配音,便是他拓展职业边界的重要方式。除了日常各个节目组的配音工作,他还参与有声小说,以及个人成长类有声书的录制。2024年,他参与配音的电影《屋顶足球》上映,并获得第37届中国电影金鸡奖“最佳儿童片”奖。

新的挑战总以不同的形式眷顾着王超。2023世界斯诺克国际锦标赛的主持词穿插着大量英文内容,这对长期从事中文主持的他来说,是一次颇具挑战的尝试。所幸,过去多年看似“业余”的积累,在这一刻发挥了作用。看美剧、英文纪录片,关注NBA、英超等国际赛事,是他生活中的一部分。在反复观看赛事转播的过程中,他也会下意识地模仿赛场MC的表达节奏,体会不同语言环境下的情绪处理方式。

随后,在2025年达沃斯世界青年领军者年会文化之夜,他又需要在正式场合中保持英文表达的准确与得体,这也是这位“90后”主持人第一次担纲达沃斯文化之夜的主持工作,压力可想而知。第一次彩排后,业内的前辈过来委婉地表达了建议,任谁都看得出台上的王超,有着异于平时的紧张。关键时刻,上学时候那些看似愚笨的法子,反而对他奏效,挨个标记难读的单词、逐字逐句顺读以至默诵,到最后替换成自己熟悉的语汇……同事惊讶于他一次次彩排的蜕变,却殊不知背后下的苦功。

下一个十年:从表达走向对话

回望过去十年,王超的职业轨迹始终围绕着“现场”,他将对声音的控制、对节奏的判断和对现场氛围的感知不断叠加,逐渐成长为一个不仅能完成主持任务,也能稳住现场的主持人。

谈到未来,他希望将这种现场感延伸到访谈节目中——不仅表达,也倾听、对话。

2025天津马拉松赛事直播,他需要连续四小时紧跟赛况,和解说嘉宾完整伴随了运动员从鸣枪起跑跑到冲线的全过程。赛后,很少发朋友圈的王超更新感言:“其实一个节目、一次晚会完整的呈现,和跑马拉松类似,每一步都不容易,但每一步都值得,过程再辛苦再煎熬,而到达终点的如释重负,让人着迷。”而这,何尝不是他十年征程的总结。

于是,他再次站到了起跑线前,俯身低下头,准备跑向下一个十年。

王超,毕业于中国传媒大学播音与主持艺术专业,现任天津海河传媒中心都市频道、体育频道主持人,赛事解说员。

主持《消费者》《体育旅行家》《少年动起来》等节目,解说CBA中国男子篮球职业联赛等赛事。

曾获天津市广电学会播音主持作品二等奖,多次主持天津市中国农民丰收节、3·15直播晚会、天津马拉松、跨年夜等大型活动。

