



法鼓给音乐会开场 百人高跷与模特同台 戏曲走下舞台与观众同唱

天津人这样激活津派“老玩意儿”

文图/高蓓

2026年元旦假期,海河之畔的津湾广场以一场名为“无界津湾”的跨界艺术盛宴,为津门新年写下了浓墨重彩的开篇。持续三日的文化盛事,主打“无界”理念,在打破艺术门类边界的同时,也完成了一场传统津派文化与现代表达方式的精彩对话。从化身“天津卫”字样的百年高跷方阵,到融合非遗剪纸的国潮时装秀;从津籍大师作品的联袂展演,到五大剧种走下舞台的沉浸互动……传统绝活儿在创新编排中焕发新生,历史文脉借时尚语言引发广泛共鸣。

这并非一次简单的拼接,其背后是深植在天津文化骨子里的“兼容并蓄、敢为人先”的基因——从河海文化孕育出的开放襟怀,到曲艺之乡滋养出的创新匠心,“无界”的智慧早已流淌在这座城市的血脉中。

跨界融合是桥,旨在破解传统文化传承难题,让珍藏于历史的“老玩意儿”不仅活在博物馆里,更活在当代人的惊叹与参与之中,为天津打造鲜活的城市文化IP。

法鼓敲响津籍大师乐章

最先奏响津湾广场的跨界演出,是法鼓敲响了津籍大师音乐会的开场乐章。

津籍非遗瑰宝——挂甲寺庆音法鼓銮驾老会的雄浑鼓点萦绕在津湾广场。这支于2008年获评国家级非遗的津门老会,传承超三百年,依托明崇祯后妃赐予挂甲寺的半套仪仗执事建会。銮驾含日月龙凤扇、九曲黄罗伞,搭配鼓箱、高照、帅旗等组成规整宝驾,道具华美、表演精湛,是津派民俗文化核心代表之一。法鼓表演隆重开场后,特邀来津的河北沧州舞狮助阵,10对雄狮身姿矫健,红鬃金鳞映天光,冀津非遗同台辉映,瞬间点燃全场热情。

作为“无界津湾”跨界融合的惊艳开篇,当法鼓雄音壮阔时空,舞狮腾挪跳跃灵动,观众喝彩不断时,狮、乐戛然而止,5岁孩童天籁之声破空而出:“长亭外,古道边,芳草碧连天……一曲李叔同大师的《送别》,正式拉开了津籍大师音乐作品展演的帷幕。李叔同、曹禺、施光南、王莘四位天津籍大师的佳作依次上演。素有“海河之子”之称的李叔同,三首作品暗藏巧思:《送别》辞



法鼓老会的雄浑鼓点与童声演唱唱津籍大师音乐作品形成碰撞。



来津的河北沧州舞狮助阵。



百人高跷与国潮模特同台走秀。



滨海新区的非遗代表性项目大道口麒麟老会。

旧岁、《春游》迎新春、《祖国歌》礼赞山河;戏剧泰斗曹禺的《日出》,道尽天津市井百态与时代肌理,其剧作底蕴深厚、影响深远,是中国戏剧史上的丰碑;津籍大师施光南的《在希望的田野上》旋律悠扬,满含对生活的热忱;天津原创《津门故里等你来》载满乡土温情,尽显津派艺术多元风采。

百人高跷邂逅国潮走秀

1月2日,“无界津湾”融合魅力持续迸发,以传承超百年的陈台子同乐高跷老会为核心,津西曹庄同利文武高跷老会、葛沽长恒高跷、冯高庄同乐高跷、咸水沽全乐高跷共五支队伍集结,组成百年百人高跷大阵仗同时登场,气势恢弘!

五家老会头棒皆是武松形象,服饰化妆既统一又各具特色,队形变换中领队挥棒,百人高跷腾跃间骤然定格,化作方正大气的“天津卫”之“卫”

字阵形,尽显津派高跷的豪迈磅礴。本场演出最精彩绝伦之处,莫过于高跷与时装的极致跨界:没有常规的音乐伴奏,模特身披以天津非遗剪纸元素为设计灵感的中国红时装登台,伴随着百人高跷队锣鼓手现场击打的铿锵鼓点迈步走秀。那一抹中国红代表中国年,时尚与年俗紧紧相扣,完美呼应了传统文化与现代艺术的无界融合;时装上的剪纸纹样藏着杨柳青年画童趣与津派窗花精巧,将剪纸艺术解构重组,以镂空、刺绣、数码印花等工艺融入时装,刚劲锣鼓配雅致台步,豪迈高跷映衬着夺目的中国红,古今碰撞、刚柔交织,缔造震撼跨界高光,全场喝彩连连。

戏曲走下舞台沉浸互动

1月3日,“无界津湾”迎来了戏曲大狂欢。滨海新区非遗大道口麒麟老会,是由村民刘其瑞和刘龙喜当年从

皇宫返乡组建的,至今已有103年历史。六只麒麟同台献瑞、腾跃壮观的场景赢得了全场雷鸣的掌声,也拉开了津门戏曲狂欢的序幕。京、评、梆、越、昆五大戏种,生旦净末丑百位演员一同登台,国家一级专业演员轮番上演经典唱段。

演出还打破舞台隔阂,武生演员走下舞台,手把手教观众戏曲基础做派,台步一招一式细致拆解;青衣演员轻舞传授水袖技法,抬手、旋袖、收势间尽显国粹雅韵。6名平均5岁的娃娃身披戏服、脚踩高跷,憨态可掬穿梭席间,送福字、合影留念,成为全场最暖心的风景。

演出尾声,百名演员共同登台,齐声高唱津籍大师王莘先生的《歌唱祖国》,激昂旋律响彻津湾,歌唱祖国久久回荡。

津派文脉创新跨界迎彩头

据了解,这场文化盛宴由多名津派文化专家共同策划,核心初衷与深层用意是立足津派文化根脉,以跨界为创新桥梁,破解传统文化传承传播难题,让津派文化在新时代焕发生机。通过非遗与时尚、传统与现代、地域与本土的多元融合,借“无界津湾”舞台,让津派文化底蕴与魅力向外辐射,深化弘扬传播。

天津社科院首席专家张利民认为,无界是胸怀,跨界是智慧,这场新年活动用时尚艺术激活津派传统文化,不仅让本土文化彰显独特魅力,更探索出一条可复制的文化遗产创新之路。天津民俗学家尚杰评价,津湾的这场演出,让民俗非遗不再是博物馆里的标本,让经典艺术走出殿堂。传统与现代的结合,不是生硬拼接,而是血脉相融,为津派文化传播探索了接地气、聚人气的新路径。文博研究馆员沈岩表示:串联非遗、戏曲与现代艺术,既守住了津门文化的根与魂,又赋予其时代表达,这种策划是对文化遗产的创新实践,为城市文化IP打造提供了优质范本。最有发言权的是夜幕降临后却久久不愿离去的观众,他们纷纷表示:“好热闹,真有味儿!好多年没看到过这些传统文化的绝活儿了。你们什么时候还演?”



演员手把手教观众戏曲做派。