



# 从“美人鱼”到非遗传承人

邢珊

傅洁,37岁,西青区精武镇沁雅苑社区居民。她是一位热爱生活的天津小姐姐,从小爱好广泛,不仅是位手工达人,还一度成为海洋馆里灵动飘逸的“美人鱼”。不仅如此,在刚刚过去的2025年,傅洁还成为非遗掐丝粉彩技艺的传承人,圆了她心里的一个梦想。

## 动静皆宜的快乐女生

傅洁是一个心灵手巧的女生,小的时候,她喜欢折手绢、折纸星星,做各种各样的小手工。长大以后,她的天赋愈加凸显,不管是手链、挂件、小饰品,还是中国结、十字绣,只要一上手,就全都做得有模有样。18岁职专毕业后,傅洁先后做过114话务员、儿童摄影等工作,在这期间,她始终坚持着自己的手工爱好,甚至有的时候,都到了废寝忘食的程度。

做手工的时候,傅洁是一个特别细致、有耐心的人,可以大半天的时间坐在那里一动不动。不过,她还有着



傅洁,曾经的“美人鱼”

基本掌握技能的傅洁,开始进入水下实践环节。在海洋馆里,她穿上美人鱼的服装,和各种各样的海底生物一起游泳,那个场景,让她至今难以忘怀。

傅洁回忆说,第一次下水时,看到五颜六色的鱼群,还有海龟等可爱的海洋生物,她激动得乱了节奏,一下子冲进一个鱼群,迷失了方向。当时,教练把她拉了出来,让她稍作调整,重新下水。

经过最初几次的手忙脚乱,傅洁慢慢找到了感觉,每次入水的时候,她

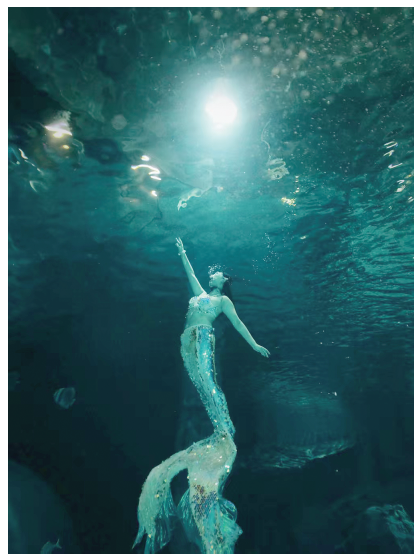


及待地回到了她的手工战场,凭借自己的爱好,走出了内心的阴霾。

## 传承非遗“掐丝粉彩”

2025年年初,一个新的梦想在傅洁心中点燃。她在朋友圈里看到了非遗项目“掐丝粉彩”的照片,那些精美绝伦的作品一下子吸引了她,她当时就决定要去学习这门技艺。

“掐丝粉彩”又叫掐丝珐琅,至今已有600多年的历史。经朋友介绍,2025年5月,傅洁找到了非遗项目



做了一条蓝色的“金龙鱼”,没想到,这与众不同的小创意获得了十分不俗的艺术效果。

虽说是有思路、有功底,不过在具体操作中,也难免有翻车的时候。每次做错或是没有达到预期效果,傅洁都会拆了重做,一遍又一遍,不厌其烦,直到师傅和自己都满意为止。

有成功的喜悦,也有失败的沮丧,在一次次打磨中,傅洁不断精进着自己的技艺。对于她的表现,不仅高洪艳老师十分满意,就连“津门掐丝粉彩”第三代代表性传承人刘文革老师都赞赏不已。他说:“傅洁的领悟力特别好,而且不迈大步,老师怎么说就怎么做,其中好的作品还参加了宝坻的一个文化艺术节,也获了奖。近期又做了‘富贵有余’,从画面、色彩,一直到背景的搭配,她都是自己独创的,很有创意。不仅如此,傅洁还特别谦虚、懂礼貌,扎扎实实地学,这一做起来,一天都不带动的。别管屋里有多少人,多少个声音,她都不入耳,就静下心来做她的作品,真得为她点个赞!”

如今,随着傅洁的技艺水平不断提升,师傅经常会带着她参加一些公益活动,比如非遗进社区、进校园等,在这些活动中,傅洁已经能像个小老师一样,手把手地教居民和学生们认识这门技艺。而在这个过程中,她也成了非遗“掐丝粉彩”的传承人,忙并快乐着。

2026年,傅洁希望能创作出更多的好作品,把这项非遗技艺发扬光大。

## 结束语

这就是傅洁的故事。热爱生活,对她而言从来不是一句空话。她纵身跃入蔚蓝,化作一尾灵动的美人鱼,在水下舞出对生命的礼赞;她俯身于古老的工艺,指尖金丝婉转,笔下粉彩生辉。在过去的日子里,傅洁用执着与坚韧,对自己,也对生活,交出了一份满意的答卷。或许,她没有璀璨夺目的光芒,但她却十分努力地活成了自己想要的样子。



傅洁携自己作品和师傅刘文革合影

完全不同的另一面,不动则已,一动惊人。20多岁的时候,傅洁在游泳池里自己摸索,很快就学会了游泳。就这样,她在一动一静间,享受着快乐,追逐着梦想。

蛙泳、自由泳、仰泳,傅洁一个个地解锁了这些泳姿,游起来也越来越专业了。后来,一次偶然的机会,她发现自己在潜泳方面,也有一点点天赋。

傅洁回忆说,当时,游泳馆的手牌掉进了水里,水有两米深,她试了好多回扎猛子往下游,最后成功地把手牌捞了上来。从那个时候起,一个念头又涌入她的脑海,她想圆自己小时候的一个梦。

## 海洋馆里的“美人鱼”姐姐

从小时候起,傅洁就喜欢童话故事里的美人鱼。长大后,她在电视上、海洋馆里,看到那些穿着长长的鱼尾、在水中自由舞蹈的“美人鱼”,心里更是羡慕不已。她总在想,什么时候自己也能成为这样的一条“美人鱼”,而在掌握了游泳技能后,她知道离这个梦想不远了。

傅洁在网上购买了“美人鱼”服装,还报名参加了潜水课程,跟着专业教练学了起来。学习一段时间后,傅洁发现,虽然海洋馆里的“美人鱼”看上去轻松自在,但实际上背后需要付出很多努力,同时还要克服一些身体和心理上的不适感。尽管并不容易,但她决定坚持下去,一定要实现自己的心愿。

在陆地上学习了一段时间后,已经



傅洁携自己作品和师傅高洪艳合影

轻盈、从容,仿佛真的变成了一条美人鱼,在波光粼粼中尽情舞蹈,每一次转身都像是时光的温柔定格。

## 一次“意外”打破平静生活

就这样,傅洁在“手工达人”和“美人鱼”之间,来回转换身份,肆意拥抱着生活的美好。然而,2024年夏天,突然发生了一个意外,打破了她原本惬意的生活。

傅洁回忆说,当时,她正准备上班,没有注意到单位楼下的地面刚刚擦过,还存有水渍,她一脚踩到水上滑到了。而在摔倒的瞬间,她下意识地用胳膊拽了一下旁边的门,就是这一下子,让她的胳膊受伤了。当时傅洁感到胳膊的疼痛已经盖过了摔在地上的疼痛,而且,胳膊始终抬不起来,一动也不能动。

去医院检查后,医生告诉傅洁,她的左臂肱骨骨折,需要一段时间的治疗和康复训练。而在这段时间里,她的左臂几乎完全不能动弹,这一回,一向性格沉稳的傅洁有点着急了。她说,一只胳膊动不了,连日常的洗头、洗澡都成问题,就更别提自己的手工、游泳、潜水爱好了。

康复训练是一个艰难的过程,需要每天借助工具,一点点拉伸胳膊,那种疼痛经常让傅洁忍不住落泪。不过,为了自己的爱好和梦想,她忍着疼痛坚持训练,情况也一点点地有了好转。

大半年后,傅洁的胳膊已经可以抬到水平的位置,但没有办法举上去,不过即使没有彻底恢复,她还是迫不



傅洁传承非遗“掐丝粉彩”

“津门掐丝粉彩”第三代代表性传承人刘文革和第四代代表性传承人高洪艳,并拜在他们门下,专心学起了这门技艺。

“掐丝粉彩”工艺复杂,从选图、打胶,到掐丝、填色,每一个步骤都需要精益求精,要想完成一幅好的作品绝非易事。但凭借着心灵手巧的天赋和从小做手工积累的经验,开始学习后,傅洁很快就上了轨道,也赢得了两位非遗大师的一致认可。

说起自己第一次学习的场景,傅洁至今仍然感到兴奋:“第一次我们学的是‘福’字,然后师傅教我怎么打胶,怎么弄板儿,怎么掐丝,一步步地教我,当时第一天这一个‘福’字我就做完了。然后高洪艳老师就说我之前肯定学过,不然不会做得这么快,我说我真的没学过,但高老师还是不太信。”

傅洁的天赋让两位师傅都吃了一惊,在接下来的日子,傅洁努力钻研着这项非遗技艺。采访中,“津门掐丝粉彩”传承人高洪艳对傅洁赞许有加:“我们这儿每周两次课,傅洁每次必到,不管天气怎么样。她的作品干净透亮,而且领悟特别快,只用了很短的时间,她已经能独立完成作品,而且能自己设计了。”

的确,傅洁不仅学得快,还能把自己的思想融入作品中。她说,学到中级班的时候,有一幅作品是“金龙鱼”,当时其他人做的都是红色的,但她自小喜欢蓝色,就想做一条蓝色的鱼。最终,傅洁得到了师傅的允许,

