

## 万寿宫·江西会馆·龙亭

赵耀双

天津的万寿宫,“在马头东街南,系前部院李公继贞祠,今改为万寿宫”(《天津卫志》)。李继贞,字征尹,明万历四十一年(1613)进士。崇祯时巡抚天津,在白塘口、葛沽一带修水利、兴屯田,又开水门引水解决天津城吃水困难,受到天津百姓爱戴。在其去职离津后,天津百姓建祠堂进行纪念,时在崇祯末。后由于明末之乱,祠堂败落,被改建为万寿宫,时间至少在《天津卫志》刊印的清康熙十四年(1675)之前。马头东街就是后来著名的估衣街。万寿宫是供奉许真君的庙宇。许真君,名逊,江西豫章(今南昌)人,道教四大天师之一,世称“许真君”或“许旌阳”。其在江西南昌逍遥山的祖庭,初名许仙祠,宋徽宗时赐名“玉隆万寿宫”。从此供奉许真君的庙宇都以“万寿宫”名之。许逊如同妈祖之于闽粤,逐渐成为江西地方保护神,随着江西商人到各地贸易,许逊信仰也遍及全国乃至海外。因此,江西人建立的江西会馆一般都以当地万寿宫为依托。

据相关史料记载,天津的江西会馆(即豫章会馆)建于清乾隆十八年(1753),坐落于北马路与估衣街之间,万寿宫胡同东侧。建筑坐北向南,正门开在北马路,旁门在万寿宫胡同内。该会馆于光绪二十六年(1900)毁于大火。光绪二十八年(1902),由主持会馆事务的瓷业商人集资于原址重建,并立《重建天津万寿宫记》碑一通。根据碑记,会馆有大殿一座,东西楼房各一幢,罩棚池子一座,池子前有戏台一座,东西平房数间,前院廊子的西南有长班室、厨房、厕所等。该碑原立于万寿宫胡同与估衣街交口的墙角处,后在城市改造中,为红桥区文物保护管理所收藏。据《天津市红桥区碑石铭刻辑录及释文》一书:“石碑为连体碑,碑额

浮雕祥云,其间描金篆书‘永垂不朽’四字,无碑座。碑通高211厘米,宽61.5厘米,厚23.5厘米……碑文楷书。”该书在碑记释文中讲:“清人入津后将李公祠改为万寿宫,宫内敬奉着顺治帝的牌位。每逢皇帝寿辰,天津地方朝臣都要到万寿宫祝寿,后来在此建造了‘龙亭’,即《天津卫志》所载的‘万寿亭’。”笔者以为,书中这段叙述,是该文作者把天津的“万寿宫”与“万寿亭”两处建筑误为一处了。

天津的万寿亭,俗称“龙亭”,“在北门内只家胡同迤东……雍正八年,盐院郑禅宝题请捐修”(《天津府志》)。万寿亭的规模很大,计有“大殿三间,朝房六间;外官门三间,朝房十间;影壁一座,牌楼二座,周围墙垣六十丈”(《重修天津府志》)。万寿亭的用途主要有二,一是每逢年节和皇帝、太后等人生日时,天津地方官员在此行礼朝贺;另一个用途就是在此宣讲由康熙皇帝发布、雍正皇帝注解的《圣谕广训》。万寿亭自建成

后曾数次维修,有记载的一次是在嘉庆二十四年(1819),由盐政大臣延丰主持维修。另一次则是在光绪三年(1877),由李鸿章等官员带头捐款,由盐运使如山主持维修。“始动工于七月,至十月而告竣”,仅用三个月时间即修缮完毕,焕然一新。然而没过多久,据《天津政俗沿革记》:“万寿亭,清代庆贺地也……仅存墙壁。”该书所记史实止于宣统三年(1911),可见在清末万寿亭就只剩残垣断壁了。光绪庚子,八国联军入侵天津,天津城损毁严重,万寿亭大概即于此时毁于兵火。

关于万寿亭的具体位置,在天津老城未改造之前,有龙亭街、龙亭东西箭道等街巷可以大致框定,现则已无迹可寻。当年的龙亭东箭道原名万家胡同,地名调查时由于重名,又因其在“龙亭”之东,改为现名。龙亭西箭道南起龙亭街,北至北马路。其北口西侧,是建成于1913年的北洋第一商场,后该商场改为华北戏院,曾是天津京评梆等戏曲的重要演出场所。其东侧,则是建成于清咸丰年间,距今有170年历史的天津著名的糕点店——祥德斋。

## 阎道生改良年画

章用秀

阎道生(1884—1962),字子阳,以字行,号阅庐,别号阎仲子、北溟剑士,生于静海县扬芬港(今属河北省霸州市)。阎道生家学渊源,幼年师从王德修等人,12岁随师赴天津杨柳青学画卖画。1901年后,阎道生寄居天津河北公园(今中山公园),研究书法、国画、诗词、音韵、篆刻,同时拜师习武。1909年,阎道生被聘为天津直隶图书馆画师。1912年,阎道生任《民约报》画刊编辑、天津提学使司学务所干事。1921年,阎道生参加天津书画慈善会,后为天津美术馆馆员,多次举办画展。阎道生绘画以写意为主,各种题材都涉猎,格调超逸,为近现代中国传统人物绘画的代表画家之一。此外,阎道生还致力于年画的改良。1912年,他率先为戴廉增画店绘制了《世界大同,文明进步》等作品,反映辛亥革命后人们要求文明进步的思想喜悦欢乐的心情,继而又创作了揭露封建礼教丑陋的《文明娶亲》《谎言无益》等木版画画稿。

## 刘宝慈课诗

吴裕成

民国年间,津门诗词界的活动中,存社征诗,以社会教育处的星期报为平台,每月一次,轮流主课者章式之、王仁安、赵元礼等都是文化名流。教育家刘宝慈也曾出题阅卷,担任主课者。

刘宝慈字竺生,清末举人,庚子后投身近代教育,在老城西门里筹建模范小学堂,任校长36年。1922年2月,刘宝慈为存社出题:《青岛耻》七古一首、《冰床》七律二首或七绝六首。刘宝慈还就文化新闻征诗,如1923年6月出题《巨鹿发掘宋大观旧城怀古》,1924年2月出题《河南新郑发掘古物志喜》。这样的诗题,反映了刘宝慈对文物考古的关注。

在这方面,刘宝慈具有一定的知识储备和文化素养。当时筹备校庆,参与者提供刘宝慈所撰《观天津博物院历史部收藏巨鹿发掘宋大观埋覆残画答客问》。此文发表于1931年11月25日《河北第一博物院半月刊》。文章答十四问。问宋画用纸,有何特征?刘宝慈答:“于透明处望之,无帘痕”。问所绘为啥?答,大驾仪仗,似是《汴都鹵簿图》片段。

## 马占山组织同乡会

曲振明

爱国将领马占山于1934至1937年寓居天津。九一八事变后,他认为“辽宁旅津者见多,惟向乏同乡会之组织,致不能领导”,于是联络张作相、王树翰、刘尚清、韩麟生等旅津辽宁籍人士研究成立旅津辽宁同乡会,以便组织起来干一些事。

1936年7月,马占山与张作相、潘玉书等41人,联合发起组织旅津辽宁同乡会,并呈请天津社会局备案,一切筹备案手续,均由市府第三科科长潘玉书负责。随后社会局确认天津辽宁同乡会依法手续合格,特此批令准予立案。此后,同乡会负责人马占山与潘玉书等积极筹备开会,选举委员,以利会务进行。1937年8月下旬,马占山赴山西大同成立东北挺进军,由此辽宁同乡会停止活动。

●老城厢旧影  
义仓后胡同张  
建  
文  
并  
摄

位于老城厢,东起小药王庙北,向西转北分支至三义庙街,折南分支不通行,巷中段为居民住房所隔。全长约100米,宽3米左右,最窄处不足两米。该胡同形成于

1824年,当时一些有钱人家在此购地盖房,另因此巷在原义仓街后身,故名义仓后。1977年铺成沥青混凝土路面。照片摄于2003年9月。

## 情愫浓浓 艺德品格高

刘万江

在拍电影《闯江湖》时,还有个插曲。“戏中戏”《凤还巢》的镜头中,除了新风霞,还需要几个乐队的演员,剧组通过当地文化局找到沧州地区评剧团著名琴师伊焕岐(评剧名家李兰舫的丈夫)等参加拍摄。伊焕岐的三哥伊焕明是著名评剧鼓师,新中国成立初期,新风霞从天津到北京发展时,辅佐她打鼓的正是伊焕明。按戏班辈份论,新风霞称伊焕明为老伯(按家乡天津口音,“伯”字读轻声“bai”),伊焕岐排行老五,戏班里人称小老伯(bai)。伊焕岐等乐队成员到河间的第二天,新风霞就到了,大家争先恐后去新风霞的房间看望她。伊焕岐还留有戏班的老观念,跟同来的二位乐队成员打趣道:“你们去看新风霞吧,我过不去,你们捎个话儿,

就说伊焕岐来了。”二位成员不明原委,到新风霞的房间探望时,也把话儿捎到了。新风霞闻知,马上自己摇着轮椅来到伊焕岐房间,进门就喊“老伯”。伊焕岐开心地说:“风霞呀,你还是当年的小凤(当年新风霞的小名儿)!这么多年没见了,你现在名气这么大,如果你跟我摆谱儿,我马上就回沧州,电影也不拍了。”新风霞笑着说:“哪儿能啊,戏班的传统不能忘,您永远是我的小老伯啊!”回沧州后,伊焕岐逢人便说:“别看人家新风霞这么大份儿了,真有艺德呀,称得起是艺术家!”

这次拍摄,许多方面也体现出新风霞念旧、重情的高尚品格。“戏中戏”《凤还巢》中的小生,她先是邀约青少年时代多次合作的师兄、天津评剧生行翘楚李福安,但当时李福安正在外地巡回演出不能抽身,她又请了少年时代头一次演《凤还巢》陪她唱小生的

北京勇进评剧团名家郑伯范,她说:“四十多年的老伙伴又同台演《凤还巢》,这是有意义的事!”她扮戏行走的背影替身和丫环小绿琴,她则分别让当时新收的徒弟高闯和刘秀荣扮演,为的是让她们看看师父演戏,让她们体验拍电影,开阔眼界。为她化妆梳头的,她邀请了在中国评剧院曾和她合作三十多年的王佩珍,还有上世纪60年代拍摄评剧电影《花为媒》时的长春电影制片厂著名化妆师杨士雅。此外,这部电影还是作为戏剧家的新风霞这对神仙眷侣一次真正意义上的艺术合作,也成为他们相伴几十年艺术生涯中的最后一次合作。

谁能想到,电影《闯江湖》,承载着新风霞对广大戏迷观众、对师长前辈、对同行老伙伴儿、对弟子、对家人多么深挚的热爱,多么复杂的情愫。