

# 2025“农民点戏 戏进农家”乡村绝活秀收官 现实版“俗世奇人”亮真本事

“呔！”随着一声断喝，一块块水泥砖被应声劈断，这创下吉尼斯世界纪录的“神功”让观众啧啧称奇；皮影传承人手腕翻转，“齐天大圣”于影窗上翻飞，氛围感拉满；“日出呀东海呀，响晴的天，远近闻名呀，小站稻”，一声“挠秧号子”，观众即刻闻到了田间地头的泥土芬芳……

昨日，2025“农民点戏 戏进农家”乡村绝活秀在津南区葛沽镇圆满收官。文化表演区会集的一群现实版“天津俗世奇人”，骄傲地展示各自的绝活，从武术到戏曲，再到非遗项目的活态展演，生动呈现着助力乡村文化振兴，实现“文艺赋美乡村”的图景。



剪纸走秀



蓟州皮影



“渔家号子”

## 全年遍访津城涉农区 建立“乡村绝活”人才库

“农民点戏 戏进农家”乡村绝活秀展演活动于2025年在本市各涉农区相继开展。此活动由天津市委宣传部、天津市文化和旅游局指导，天津北方演艺集团、天津市文学艺术界联合会、天津海河传媒中心联合主办，各区区委宣传部、文旅局共同协办。

昨日举行的2025“农民点戏 戏进农家”乡村绝活秀展演，以“乡村绝活秀”为主题，打造特色主题“年货大集”，邀请百姓共同参与，营造出浓厚的节日氛围。

现场设有“沉浸式乡村绝活互动体验区”和“乡村绝活文化表演区”。互动体验区设有27个展位，集中展示滨海新区、西青区、津南区、武清区、静海区等区的手工艺绝活、特色文化非遗、特色农产品等。宁河区板桥镇盆罐庄村党总支书记冯超超带领助农特色直播团队，担任导览讲解。表演区精选了鼓曲联唱《鼓韵铿锵 声动山河》、武术《气贯长虹动九霄》、歌舞《最新最美是正营》、剪纸走秀《指尖非遗·步染华彩》、戏曲联唱《梨园一脉承古今》、尾声歌舞《和美乡村》等节目，以多种形式展现乡村文化的多样性与生命力。

相关负责人介绍，该项活动以推动乡土文化的创造性转化与创新性发展，助力乡村文化振兴，实现“文艺赋美乡村”为目标。在2025年度走遍天津所有涉农区，举办展演活动10余场。通过组织举办专场演出、汇报展演、评比选拔等形式，挖掘、整理、建立了“乡村绝活”人才库，共计200余人。如“排地歌谣”“挠秧号子”等一批濒临失传的珍贵乡村文化，在本年度的活动中，被推向公众视野。在互联网领域，主题活动官方话题“村秀”，在“抖音”目前浏览量已超过800万次。

## 大秀绝活 能人们说——

宝坻区的京东大鼓、百纳布，武清区的永良飞叉、马氏花丝镶嵌，宁河区的盆罐制作技艺，静海区的刘上道盒子花制作技艺、古彩戏法，东丽区的排地歌谣、漕运船模制作技艺……天津的乡村大地卧虎藏龙，各路能人不仅有一身绝活，也把这些传统文化传承发展，甚至成为振兴乡村的“新绝活”。

### 铁砂掌劈砖拿下“吉尼斯”

27分16秒连续劈砖1396块！作为天津市级非遗代表性项目张策五行通臂拳的传人，赵迎春以通臂拳基本功法为基础，经过多年实践，自行创编出绝活——通背铁砂掌，并拿下两项吉尼斯世界纪录。去年，赵迎春在市文旅局的组织下前往白俄罗斯参与文化交流活动，劈砖绝技惊四座，震撼全场。

结合此次乡土绝活的主题，赵迎春表示，自己来自武清区王庆坨，在传承工作上，他一直深入校园开展教学，负责镇里5所小学的武术进校园授课工作，“一年级、二年级，还有四年级的孩子都教，已经持续了好几年”。他希望让更多人了解这门非遗绝技，吸引更多人参与到非遗传承的工作中来。

### 种小站稻哼出“挠秧号子”

“‘挠秧号子’我们打小就听，在津南就是随着种小站稻而产生的小调。”走下舞台，小站镇阳光艺术团的演员张万萍介绍，“挠秧”就是给小站稻耕地、除草，这种因为种稻米而产生的农事号子，讲求“一唱众

和”，歌词内容与劳动场景紧密关联，不仅抒发情感，还能鼓舞士气。

“我们把父母那一辈干农活的衣服穿到了舞台上！”这样的演出已经有七八年了。”张万萍笑着说，《挠秧号子》节目的舞台背景稻浪滚滚，大家唱着“小站稻天下闻名”的歌词，如今，昔日田地里的号子不断唱响在城市里，成为天津农业文化的鲜活记忆。

### 绝美非遗在乡村落地生根

在活动现场，观众围着一枚精致的凤冠仔细端详、拍照，不时暗暗赞叹“太美了”。作为天津市级非物质文化遗产项目，马氏花丝镶嵌制作技艺的传承谱系可追溯至清末民初时期的宫廷老师傅，早期由皇家御用宫廷艺人传授。

作为第四代代表性传承人，马赛接过了这门承载着宫廷技艺基因的手艺。“我觉得不管是乡村能人还是乡村绝活的称呼，都适合我们。我们在武清，这项技艺虽然有当年宫廷的元素，但也一直受到乡土的滋养。”乡村不仅是技艺传承的根基，更是非遗落地生根的沃土。如今，马赛的工作室集制作、陈列于一体，工作室也吸纳了村民加入，既解决了乡村劳动力就业难题，更让花丝镶嵌技艺在口传心授中得以延续。

### 古老皮影也要求新求变

在挂满皮影人的展位前，蓟州区皮影代表性传承人周永良每一个操控姿势，都仿佛定格了一个文化艺术传承的瞬间。他说：“皮影是

一门综合性艺术，你要会表演、演唱、节奏、念白。因为要制作皮影，还要懂书法、绘画、武术以及历史文化典故等。”

周永良表示，自己曾在乡村舞台演了10年皮影，足迹遍布北京平谷，河北唐山、承德。“后来我就想着，不能守着老路子，得求变。我把皮影带到山海关、嘉峪关这些标志性地点巡演，也在很早就将皮影带进学校普及推广，让孩子们认识传统文化。”周永良说，这次乡村绝活秀给了自己很多启发，也认识了不少朋友，“回去要好好思考，如何将皮影这项非遗做得更好。”

### 剪纸因表演“活”起来

栾曼是一家培训机构的负责人，她通过对非遗代表性项目王氏剪纸的学习，萌生了将非遗项目变成活态艺术的想法。于是，她与减河社区缤纷剪纸志愿服务队合作推出了剪纸走秀《指尖非遗·步染华彩》，舞台一边，剪纸艺人在妙手生花，而舞台上的模特走秀，则将背景和服装、道具都变成了精美的剪纸，让剪纸艺术“活”了起来。

对于“非遗项目+艺术表演”的进一步结合，栾曼表示：“在形式创新上，我们还策划了儿童非遗剪纸走秀，制作立体头饰，融入珐琅、纸灯笼等非遗元素，吸引年轻观众。同时，作为培训机构，我们也联系学校、社区，让剪纸走进课堂，希望能培养更多剪纸爱好者、传承者。”

记者 王轶斐

摄影 记者 姚文生