



「尿垢」重生亦成器

杨方

前不久,因为上火了,便去看了中医,医生给我开了5服草药,只服了3服,症状明显好转。

说也奇怪,医生开的无非都是常见的清热解毒的药,与我之前服的中成药里的成分大体一样,但之前为什么就是不见好呢?带着疑问,我拿来药方一一对照研究,发现有一味叫做“人中白”的中药很陌生,上网一搜让我大为惊讶,“人中白,为凝结在尿桶或尿缸中的灰白色无晶形之薄片或块片,洗净干燥而成。在中医里常用于治疗因热毒引起的症状,如咽喉肿痛、口舌生疮、牙痛、目赤肿痛等。”原来所谓的“人中白”就是小便的沉淀物,也叫“尿垢”。

尿垢是一味药,这确实颠覆了我的认知。这种人见人嫌的污秽之物,竟然还有个带着几分古雅的称呼——“人中白”。尿垢入药在我国古代医学中历史悠久,其药用记载可追溯至汉代,东汉张仲景在《伤寒杂病论》中首载古人对尿液及其沉淀物药用价值的探索和应用,为后世“人中白”的应用奠定了基础;唐代孙思邈在《千金翼方》中记载了“人中白”的炮制工艺过程,包括收集尿壶沉积物、清水漂洗、日晒夜露、酒醋蒸煮等九道工序;宋代《太平惠民和剂局方》正式定名为“人中白”,并列为太医院瘟疫救治的核心药物。

另外,在民间也流传着不少将尿垢“化腐朽为神奇”的传说。从前,有个小山村,村里有位老郎中,医术古怪,却常能治好疑难杂症。一日,村里来了个外乡病人,浑身虚肿、筋骨酸痛,四处求医无果。老郎中诊脉后,只淡淡说了一句:“三日后再来。”三日后,老郎中端出一小包灰色粉末,嘱咐病人分三次冲服。病人将信将疑,却在服完后渐渐康复。村里人纷纷打听药方,老郎中笑而不答。直到多年后,他才对弟子透露:那粉末竟是从陈年尿缸壁上刮下的尿垢,经反复清洗、晾晒、煅烧后研成。

我们许多人已习惯了“干净”“无菌”“化学合成”的现代语境,对“尿垢”这样的污秽有着天然的排斥。然而,人人嫌弃的“尿垢”经过反复漂洗、日晒、煅烧,去尽杂质,最后却得以“重生”,它像是一面镜子,也照见了我们的思维盲区。

世界之大,许多事情不能用非黑即白的逻辑去审视、判断。尿垢重生,这看似荒唐的“废物利用”,揭示了一个道理:万事万物的价值并非天生,而在于能否被发现、被“点化”、被善用。人亦是如此。



启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfkb@163.com

●读画记

面包之味

瑶华

面”加入面团,可以促进更多的面团发酵,在古埃及的墓葬壁画上,描绘了研磨谷物、揉面团、烤面包的全过程。

古罗马时期,面包的制作工艺得到了长足的发展,涌现出丰富的面包口味。最常见的面包成分由面粉、水、酵母和盐构成,还有加入了坚果和蜂蜜的甜面包,轻到可以漂在水面上的蓬松面包等。在公元79年毁于维苏威火山喷发的庞贝古城遗址中,发现了在面包店烤箱中保存下来的面包,虽然已经碳化,但仍然形状完好,上面还盖着面包师的印章。它做成圆形,正中间有一个凹陷,向四周均匀地放射出八条用绳子压出来的凹痕,有点像现代人熟悉的生日蛋糕。这个设计不仅仅是出于美观考虑,更重要的是可以沿着凹痕将面包切成同样大小的八块,出售、分食都很方便。

在中世纪的欧洲,面包不仅是主食,比较硬的陈面包还能充当餐具,垫在菜肴下面吸收汤汁,最后被吃掉或是施舍给穷人。当时,面包的价格关系着社会的稳定。13世纪,英国国王亨利三世颁布《面包和啤酒法令》,其中对面包的价格、质量做出要求,如果面包师出售的面包分量严重不足,将遭到戴颈手枷的惩罚。这一法令在英国执行了500多年。随着工业化时代的到来,面包也在19世纪迎来了机械化制作方式,为欧美城市产业工人的日常用餐需求提供了便利。

进行解释:其一,本会虽距离市区遥远,但有火车之便,可瞬间到达。室内设备,仅有更衣室三间,乒乓球台一座而已。当时选址时,组委会有过争执,最后确定在北宁体育会体育室(即更衣室)举办。其二,比赛历时三个月(暑假仅一个月),开赛时正值期末考试,虽时间冲突,皆安排夜间或假期,本次比赛定名夏令,顾名思义,自应在夏季结束。其三,团体赛单循环,各队均有相遇。且本赛闭幕前数日(即决赛各场)十分精彩。虽然作出解释,但后来的夏令乒乓球赛均未再在宁园举办。

1936年5月,华北埠际乒乓赛在天津东马路青年会举行,共有天津、北平、青岛、济南四队参加。最后,天津队获得冠军。5月31日下午,组委会在宁园体育室举行颁奖大会。

绝内耗”的生活哲学。网友们将“三不接”原则创造性地融入日常生活:职场人提出“加班的不接,甩锅的不接,无意义会议不接”;年轻人主张“消耗感情的不接,虚假应酬的不接,违背初心的不接”;甚至衍生出“中年三不接”“邻居三不接”等幽默版本。

他们中间的小女孩神态天真,手里握着勺子,充满期待地看向母亲,桌布下隐约可见膝盖破损的裤子。在小女孩对面的椅子上,坐着一个吮吸着小手的婴儿。通过诸多细节,观画者不难发现这个家庭面临的困境。位于画面中心位置的面包,成为他们对食物渴望的直观象征。

考古发现的最古老的面包出土于土耳其的加泰土丘遗址,可以追溯到距今约8600多年的新石器时代,约有成年人手掌大小。虽然这个面包并没有烤熟,但通过分析成分确定它已经发酵,具备面包的基本特征。早期面包的发酵方式多样,最常见的是将面团暴露在空气中,等待酵母菌和它发生作用,加泰土丘的先民可能就是用这种方式制作面包的。此外,还有利用葡萄酒、啤酒帮助发酵的做法。古埃及人探索出,将已经发酵好的“老

●津门园忆之宁园散记

早年宁园里的乒乓球赛

曲振明

有谢文芳、鲍民达等12名选手。除男子团体、女子个人采用单循环赛外,男子个人采取分组循环赛,以抽签排定次序。公开赛赛期自5月20日至8月27日,持续三个多月。

赛后,一位乒乓球爱好者在《庸报》发表《为北宁体育会当局进一言》,提出多项诟病:一是比赛场地路途遥远,往来不便,且地势狭小,远不如在天津青年会方便。二是适逢各学校大考,许多乒乓球好手未能参加。三是团体组采取单循环分配,缺乏精彩。

针对乒乓球爱好者的质疑,《庸报》又请出赛事筹委会负责人钱万和

“三不接文学”的灵感源自热播剧《暗河传》中刺客角色的接任务原则——“屠戮满门的不接,不知缘由的不接,不想接的不接”。这句充满个性的台词,因展现出洒脱果断的生活态度而引发年轻人争相模仿。

该词的核心在于倡导一种“拒

●网络新词语

三不接文学

吴明静

该词的核心在于倡导一种“拒



伊丽莎白·诺斯是一位活跃于19世纪末、20世纪初的美国现实主义画家,也是第一位被巴黎国立高等美术学院录取的美国女艺术家。她的作品展现了对贫困人群的关注,被誉为“社会现实主义绘画的先驱”。创作于1891年的《家庭餐桌》就是其中之一,此画曾在1893年举办的世界哥伦比亚博览会上展出。

如果仅看名字,很难想象到这幅画作的主题如此沉重。一家四口围坐在餐桌边,背景是简陋的白色窗帘。桌上仅有一个汤盆和一块不新鲜的面包,这就是他们的一顿饭。父亲忧郁地扶着前额,低头看着空空如也的盘子,显得比实际年龄更为苍老;母亲惆怅地望着餐桌,仿佛欲言又止,面前的餐盘倒扣在桌上,体现出她宁可自己吃不饱,也要将所剩无几的食物留给丈夫和孩子们。坐在

北宁铁路局倡导成立的北宁体育会下设乒乓球组,并有北宁甲乙两队。为提高当时天津的乒乓球运动水平,北宁体育会曾邀请华北乒乓球队盟主北平青霜队8名选手来到宁园,与天津球队作友谊比赛,还邀请海外球队与北宁乒乓球队在宁园举行友谊赛。

早年,天津大型乒乓球比赛多由天津青年会举办,比赛地点在东马路青年会的运动室。1933年举办的乒乓球赛实行淘汰赛制,这使一些乒乓球选手感到未能尽兴。有鉴于此,北宁体育会计划举办首届夏令乒乓球公开赛,推举该会乒乓球组负责人钱万和、干事王萃中等5人组成筹备委员会。

这次比赛分男子团体、男子个人和女子个人三个项目。男子团体第一名为流动银杯,由北宁铁路局运输处处长金晓川捐赠。男子团体第一名除了获赠奖杯外,还有锦旗一面,奖牌7枚。团体的二至三名、男女个人第一名各获赠锦旗一面。男子个人第二至五名,女子个人第二至三名,各获赠奖牌一枚。

1933年5月,夏令乒乓球公开赛开始报名,团体组有银星、青萍、箭影甲、箭影乙、萧萧、青队、阿梅、志明、北宁甲、北宁乙共10队,男子个人组有杨春圃、伊志中等41名选手,女子组