

一级编剧赵德明鲐背之年接受本报记者专访

75岁“返聘补差” 90高龄“在职在岗”

今年计划推出三部大戏 长寿秘诀是“创作不停 变老就慢”



赵德明(右二)与王冠丽(左二)团长等在研究剧本(资料图)

记者 姚文生 摄

家有一老,如有一宝。评剧界德高望重的老前辈、一级编剧赵德明,在1月29日迎来了他90岁生日。一直“在职在岗”的老爷爷告诉记者,自己的养生之道,就是不断创作。也正因此,在他80年的从艺道路上,留下大量优秀戏曲作品,用他自己的话来说,尤其是2011年加入天津市评剧白派剧团后的十几年间,更是进入了创作的黄金期。这不,他还透露,2026年给自己的既定任务,就有三出大戏要推上舞台——是什么让他保持了如此之高的创作激情?评剧又有何魅力,让他如此钟情一生……在专访中,赵老娓娓道来,始终充盈着对评剧艺术的满腔热忱。

天生“没得选” “红楼梦”叩开成名之门

“我是土生土长的天津人,1936年农历腊月十一出生在评剧世家。”赵老“溯源”,父亲赵良玉,艺名“金菊花”,是评剧第一代男旦头牌名角,自己是在戏班里长大的,是在戏院里“泡”出来的,“我想,我的人生也不可能有其他选择了。”

六七岁时仅念了半年私塾便辍学,9岁开始正式习艺,幼年赵德明的辛苦自不必多言。14岁,他加入鲜灵霞剧团,加之父亲的缘故,赵老从小就广识大家,以及后来成名的诸多优秀演员的学习、演戏全过程。他觉得自己文化底子薄,演出之余坚持在当时的文艺技校学习文化课,并练习写作,“现在想来,过去所有的学、演、写,都是为后来打下的基础。”

“我改编的第一出大戏直接瞄准《红楼梦》。”赵老回忆,此前



也零碎写过“因时而作”的小演唱、快板节目等,当时鲜灵霞团长鼓励他:“祖师成兆才没上过学,还写了那么多评剧,你只要能够写出来,我就保证排练演出。”

当时,南方越剧《红楼梦》在天津很受欢迎,年轻的赵德明没日没夜地投入创作,当带着本子向资深戏曲家、“红学”研究者、南开大学华粹深教授请教时,却被认为“太年轻,驾驭不了巨著”。好不容易递本子进门,华粹深教授看过后对其刮目相看,甚至赞他“懂戏”。于是在不断打磨修改后,这出《贾宝玉与林黛玉》出炉,在北马路北洋戏院等地连演三个多月。这也成就了赵德明开始一边演、一边写的工作模式。《全家红》《雷锋》《武则天》《青龙潭》《百花峪》……一大批由赵德明创作、执笔的好剧目,从城市一直演到工厂、农村,好评不断,用赵老自己的话来说,“为剧团赚足了面子,也赚足了银子。”

高龄依旧高产 今年“上”三部大戏

62岁时,赵德明从天津评剧院正式退休。被返聘后,2011年75岁高龄的他加入天津市评剧白派剧团,更是进入了创作的黄金期。他告诉记者,从1954年创编《贾宝玉与林黛玉》算起,“至今已创作、改编了不同题材

的剧本近60出,而且成活率高,近十几年间就有23出戏出自我的手笔。”赵老介绍说。

赵老至今仍坚持手写创作,剧团为他配备了电脑,他也仅用于观看视频。“我写完手稿后,会请团里的同志帮忙打印出来。”更可贵的是,他整理了“戏篓子”父亲“金菊花”口中的众多剧目,还搜集了不少评剧手抄本,“评剧大致200部原始剧本,我都能够保留下来,这对创作和继承评剧艺术传统很有意义。”赵老说。

虽已九旬高龄,但赵老的工作计划依然饱满,今年已定下至少三部大戏的工作量:40年前创作的《刘胡兰》重新加工改编后即将投排;根据京剧剧本改编的《宇宙锋》被列为剧团今年排练的剧目;创作反映宝坻名人袁黄的新戏。尤其是《刘胡兰》一剧,赵老说:“1977年我到刘胡兰烈士的家乡体验生活,看到她牺牲时的那口铡刀,心潮澎湃,被革命烈士英勇不屈的精神所鼓舞,满怀激情写下了这个剧本。”近50年来,这部戏不间断改编演出,甚至被改编为课本剧给小学生上演,“经过这么多年沉淀,我有信心把这部戏改得更好。”

如今,赵老主要专注于剧本创作和改编,同时还担任高等院校巡讲特聘专家,参与全国各个剧种报送剧目的审查工作。在剧团的艺术生产中,他也发挥着重要作用,赵老说:“每一次彩排我都会被约来看看戏,做一点点评,说说哪儿好、哪儿不足,凭借丰富的创作经验为年轻演员和剧目把关。”

“那您统计过自己看过多少出戏、多少场戏吗?”赵老哈哈大笑回答:“这个真无法统计了。”

对话——

评剧的魅力:该哭的哭该笑的笑

留住老观众就是大功一件

采访中,赵老自言,一直有“老骥伏枥,志在千里”的雄心,有“生命不息,战斗不止”的旺盛斗志。他也希望天津的各个院团,让每个剧种都能培养出自己的作家,写自己的戏,让“天津戏曲”这块招牌,永远熠熠生辉。

记者:不止《刘胡兰》,您创编的《骄阳》《王武强》等反响也特别好。据说根据模范共产党员王武强事迹创作的这出纪实评剧,在当地演出时,台下哭成一片。

赵德明:创编真人真事的剧目,一定要求真实,以虔诚态度对待历史,不可因“戏”而失真,这也是一个剧作者应有的创作原则与职业道德。

记者:但您这些年也在改变一些传统戏的“结局”。

赵德明:我在加工整理与改编传统剧目时,力求保持原剧的基本面貌,尽可能做到汰腐涤陈、删繁就简、集中提炼。比如《于公案》《李香莲卖画》《茶瓶计》等,过去是“有头无尾”,现在采用的我的版本都是一出完整剧情。

同时,我在《沈园情》中,把陆游和唐婉的爱情故事改为“团圆剧”,在《借女巧配》中融合了很多现代元素、流行用语。我认为,搞传统戏一定要观照现实、古为今用。

记者:是为了更好地吸引年轻观众走进剧场吗?

赵德明:时代发展,每一代人的审美情趣都不一样,青年观众有自己喜欢的现代艺术形式,硬把他们拽到剧场也坐不住。现在看评剧的观众百分之八九十都是中老年人,首先要留住这些基本观众,这就是大功一件。尊重观众的习惯,发扬剧种自身特点,在留住现有观众的基础上,再谈争取青年观众,这样剧种才能保持生命力。

记者:您保持健康长寿有什么秘诀吗?

赵德明:生活简单而规律。不嗜烟酒是首要的,我40岁左右就戒了烟,坚持到现在。我不窝在家里,到剧团来来回回走动,也是一种锻炼。

要说养生之道,就是“勤于用脑,勤奋写作”,通过不断写作、阅读来丰富自己,开动脑筋,延缓衰老的过程。

记者:评剧的魅力究竟在哪,能让您一生为之奋斗?

赵德明:评剧“有感情”。作为全国五大剧种之一,评剧从民间莲花落发展为艺术齐全的大剧种,关键在于它有浓郁的生活气息,和普通老百姓的思想感情非常贴切。大家都能听得懂词,该哭的哭、该笑的笑,谁能不着迷?

我还能创作,只要脑子还好使,我想就不应当放下这支笔。

记者 单炜炜

图片除署名外由受访者提供

希望今晚报的读者朋友们,继续支持包括评剧在内的中华优秀传统文化。祝大家吉祥如意!

九旬翁 赵德明
2026.1.30

采访尾声,赵老欣然提笔祝《今晚报》读者们“吉祥如意”,落款“九旬翁 赵德明”,感谢并希望大家继续支持包括评剧在内的中华优秀传统文化。