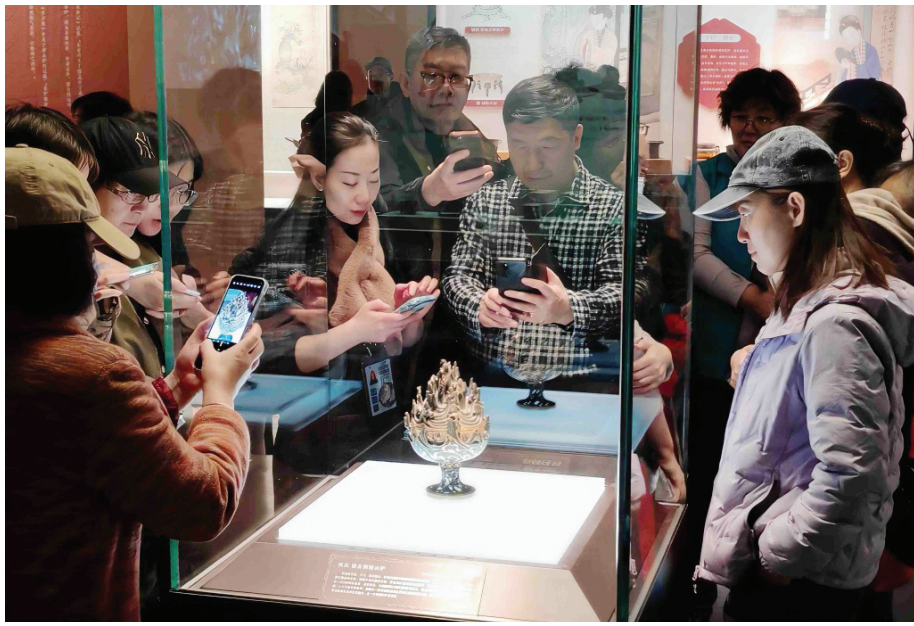


## 天津博物馆三大特展同日开启

# 国宝错金博山炉“限时营业”

继去年“中华第一灯”长信宫灯来津“出差”后,满城汉墓出土的又一“顶流”——错金博山炉也在新春之际抵津,昨日,与近200件(套)文物一起拉开天津博物馆“炉韵万千——京津冀藏中国古代炉具精品展”的序幕。同日,“百川汇海 丹青流芳——上海市历史博物馆藏海派绘画名家作品展”与“芳香妙相——南京大报恩寺遗址博物馆藏犍陀罗造像展”特展也于天博同步开幕,为市民游客献上春节文化盛宴。



### “熏香炉界天花板” 仅在津“营业”8天

“太精美了,简直断层领先古今中外香薰工具!”在“炉韵万千——京津冀藏中国古代炉具精品展”展厅,一位专程从北京前来观展的观众面对错金博山炉赞叹道。

天津博物馆器物研究部副研究馆员、策展人孟婷介绍,本次展览在挖掘馆藏炉具类文物的基础上,汇集了京津冀三地博物馆收藏的精品炉具,以及考古发掘中有明确纪年的炉具和配套使用的香具文物,辅以馆藏绘画来表现中国古代炉具的具象化使用方式,通过三个单元,共计182件(套)文物,为观众展示中国古代各式炉具的使用风貌。

1968年于河北省满城县陵山中山靖王刘胜墓出土的西汉错金博山炉,是本次展览的“大明星”。孟婷指出,其炉身似豆形,子口,盖为博山。炉身的盘座分别铸成后用铁钉铆合,通体错金,纹饰流畅自然。炉足作错金卷云纹,透雕三龙头腾出水面。炉身和炉盖铸出高低起伏,挺拔峻峭的山峦。炉盖的山势镂空,山峦间神兽出没,虎豹奔走,小猴蹲踞在峦峰或骑在兽身上,猎人肩扛弓箭巡猎或正追逐逃窜的野猪,二三小树点缀其间,刻画出一幅秀丽的自然山景和生动的狩猎场面。细节处又加错金勾勒渲染,使塑造的景色更加生机盎然,堪称旷世奇珍。

河北省满城汉墓出土了极为重要且丰富的文物。其中,窦绾墓出土的国宝长信宫灯,曾于去年初出现在天津博物馆“天开一统——秦汉文物主题展”上,引发观展热潮。在本次展览中,

满城汉墓刘胜墓出土的错金博山炉也赴津参展。孟婷笑着表示:“除了错金博山炉,本次展览还将窦绾墓中的一件暖炉和一件小型熏炉也纳入展陈,让夫妻在这里‘团聚一下’。”

值得一提的是,本次错金博山炉的展出时间为1月31日至2月8日(2月2日周一闭馆),因此,这件千年香炉在天津的营业时间一共才8天。

### 多项大展贺新春 装点新春文化盛宴

现场,天津博物馆馆长姚旻介绍,除了当天同时开启的三个特展,“马舞新春——丙午马年全球生肖文化联展”将于本月6日接踵而至,“荣耀之冠——18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展”将于本月10日压轴登场,为新春文化生活再添浓墨重彩的一笔。

“多项大展可谓古今中外、交融合璧,既是对馆藏特色文物资源的深度挖掘和展示,也是助力京津冀协作交流的新举措、新尝试。比如炉具展汇聚了京津冀三地文博机构馆藏的代表性文物,也有近年来河北省考古的新成果,同时也展示不同国家间的文化交流互鉴,让大家感受不同文明的交融性与差异感。”姚旻表示。

### 海派绘画名家作品展 海纳百川 点染丹青

在天津博物馆携手上海市历史博物馆推出的“百川汇海丹青流芳——上海市历史博物馆藏海派绘画名家作品展”展厅,无论是任熊的《仿赵莲麻姑献寿图轴》,还是任预的《八骏图轴》等画作,都吸引了不少观众

驻足欣赏。

据介绍,展览以“海纳百川艺术舞台”“兼收并蓄 开拓创新”两个部分组织展品,解读海派艺术产生的历史背景及其绘画风格和特点,突出展现海派艺术在形成和发展过程中体现出的中国传统艺术的现代化进程。本次展览通过大量的文献和历史照片与书画类文物相结合的形式,打破传统书画类展览的展陈模式,以更清晰、更直观、更全面的形式为观众还原海派绘画的诞生与发展过程。

### 犍陀罗造像展 展现不同文明交流互鉴

天津博物馆与南京大报恩寺遗址博物馆联合举办的“芳香妙相——南京大报恩寺遗址博物馆藏犍陀罗造像展”本次免费对公众开放。展览通过“塔承万象”“犍韵传神”两个单元,梳理大报恩寺的历史,解读琉璃塔的精妙设计,展示多种类别的犍陀罗风格造像。

犍陀罗艺术流行于公元1至6世纪,是古希腊艺术与印度艺术相结合而形成的特殊样式,堪称古代东西方文化交融的典范。现场,天津博物馆历史研究部策展人尹航指着一尊佛坐像介绍:“犍陀罗艺术注重对人体比例、肌肉和骨骼结构的准确描绘,造像具有强烈的真实感。其面部呈椭圆形,眉目端庄,鼻梁高挺笔直,眼窝深邃,嘴唇薄而富有线条感,头发通常为波浪式卷发,明显具有欧罗巴人面部特征。同时又对人物形象进行了理想化处理,赋予造像以神圣、庄严和宁静的气质。”

记者 王轶斐  
摄影 记者 曹彤

## 跨领域专家合作编撰 “数据价值发现实操指南”发行

昨日,从天津人民出版社获悉,由数据资源服务联合体组织三十多位跨领域专家编撰的《从资源到资本:数据价值发现实操指南》,正式由该社出版发行,并在1月30日举办的“数实融合 价值共创”2026数据价值实现交流活动中正式亮相,配套智能体同步上线电子书版。

该书涵盖数据治理、合规确权、会计处理等十二大核心章节,收录多个实体行业真实案例,为企业数据价值转化提供系统操作指引。活动现场同步推出的“数据价值发现智能体”,基于Books-GPT大模型,可提供数据管理制度起草、财务审计报告编制等专业服务,推动数据价值转化落地。

本次活动由数据资源服务联合体主办,天津市会计学会高端会计工作委员会、天津人民出版社有限公司联合承办。天津人民出版社高级专家沈会祥介绍了出版社在数字版权保护、数据资源开发等领域的布局,表示将持续发挥出版优势,为行业提供知识支撑与服务保障。

记者 单炜炜

## “新现场”高清放映 90岁大戏院连接世界艺术

从2月6日开始,包括话剧《哈姆雷特》、音乐剧《42街》、话剧《女王召见》等一批世界级艺术,将以高清放映形式,登陆90岁的中国大戏院。

去年,国家大剧院歌剧《费加罗的婚礼》通过高清直播来到中国大戏院。今年,中国大戏院推出的“在中国·看世界”板块,“新现场”高清放映将再次连接起天津与全球顶尖艺术舞台。4K激光高清放映机+5.1环绕立体声音效声场,搭配伦敦西区、百老汇同款百年镜框式舞台,以第二现场、高清放映等形式,汇聚来自全球多元文化背景的经典与现代作品,让天津观众领略世界艺术风采。

据悉,“新现场”高清放映系列目前发行推广来自英国国家剧院、皇家莎士比亚剧团、皇家歌剧院、莎士比亚环球剧院、莫斯科大剧院、法兰西喜剧院等多个机构的世界顶级戏剧、歌剧、舞蹈、展览影像。

记者 单炜炜

## 以哲学思辨视角记录 非遗如何“活”在当下



纪录片《古法“湘”对论》将于今晚在湖南卫视、芒果TV开播。该纪录片以哲学思辨视角,聚焦国家级非物质文化遗产代表性项目,通过讲述其守护、创新与重生的故事,深入探寻根植于技艺深处的东方智慧如何持续焕发光彩,让古老非遗真正“活”在当下。

影片通过匠人自述、跨界对话、哲学点睛与文化传承等多重视角,深入洞见传承中的思考。其中,长沙花鼓戏以科技赋能传统艺术,娄底梅山武术恪守以柔克刚的传统底蕴,汨罗长乐抬阁故事会让经典故事持续焕新活力,怀化侗锦织造技艺于经纬纵横间织入山水诗意,常德丝弦以古韵腔调吟唱当代新事,邵阳滩头木版年画从艺术殿堂走入寻常百姓家,火宫殿臭豆腐制作技艺诠释美食的探索创新,醴陵釉下五彩瓷烧制技艺则绘就东方的美学意境。

记者 王轶斐

图片由播出平台提供