

# 国艺基金项目《潞安忠魂》首演落幕 专家盛赞津派武戏有范儿有魂

“翁国生导演将丰富的表演经验与现代导演思维相融合,加上张幼麟先生的艺术指导及王大兴的舞台演绎,我们看到了张派武生猛而不野、脆而不飘的精髓,也看到了技艺、人物塑造与剧情推进的深度融合。”昨日,在天津京剧院召开的专家座谈会上,《中国戏剧》主编、戏剧评论家罗松对新编武戏《潞安忠魂》给予了高度评价。



## 武戏文唱 《潞安忠魂》首演落幕

1月30日、31日,国家艺术基金资助项目、天津京剧院新编武戏《潞安忠魂》首演圆满落幕。作为剧院深耕津派武戏传承的重点作品,该剧以精湛的津派武戏技艺融合当代审美表达,凭借鲜明的精神内核与高品质艺术呈现,收获现场观众阵阵喝彩。昨日的专家座谈会上,业内名家齐聚,围绕剧目思想立意、艺术创新、传承价值展开深入研讨,为剧目后续打磨升级建言献策。

该剧的表演与艺术表达亮点纷呈,尽显主创团队的匠心。主演天津京剧院优秀青年演员王大兴、李珊珊凭借扎实的京剧功底,将角色蕴含的忠义气节精准传递,打破传统武戏角色塑造的固有框架,赋予人物更丰富的精神层次。主创团队采用“武戏文唱”的创新手法,巧妙平衡刚

劲的武戏技艺与细腻的情感表达,让程式化表演服务于精神内核的传递,实现技艺与立意的同频共振。罗松对此高度赞誉,称其情感表达直击人心,尽显京剧艺术独有的感染力。

### 守正创新 创作路径获专家认可

“守正创新”成为座谈会的核心议题,专家对该剧的创作路径给予一致认可。中国评剧院原院长王亚勋指出,《潞安忠魂》是中华优秀传统文化与时代需求深度结合的典范,剧中传递的宁死不屈、坚守气节的精神,呼应着中华民族历代传承的忠义基因,在当下具有强烈的时代感召力。导演翁国生的执导功力备受肯定,既牢牢坚守张派武生“猛而不野、刚中带柔”的艺术精髓,又让武戏突破单纯技艺展示的局限,成为深化主题、塑造人物的核心载体。

该剧的综合艺术呈现同样

可圈可点,为作品增色不少。青年作曲祝福创作的配乐贯穿全剧,以婉转旋律精准勾勒人物心境,与剧情节奏形成巧妙呼应;舞美设计秉持京剧“虚实相生”的美学特质,采用“写意山峰二道幕”搭配现代光影技术,既实现了场景的快速转换,又强化了作品的历史厚重感,达成传统美学与现代技术的完美融合。中国文联戏剧艺术中心原主任李小青表示,《潞安忠魂》以“精彩精致、品相上乘”的整体水准,彰显了天津作为“京剧武戏重镇”的深厚底蕴,更为新时代京剧武戏的传承发展提供了优质范本。

天津京剧院院长王则奇表示,剧院将认真梳理专家建议,在细节打磨、艺术衔接等方面持续优化,力争将《潞安忠魂》打造成兼具思想深度、艺术魅力与时代价值的津派文化精品。

记者 单炜炜  
摄影 记者 姚文生

## 从珍贵野马标本到“恐龙穿越” 突破传统边界 天津自然博物馆推出三大展览

日前,天津自然博物馆突破传统博物馆边界,于不同场地同步推出三大展览,在新春到来之际为市民游客呈现系列自然文化盛宴。其中,《马跃迎春——马年生肖展》首次展出了馆藏珍稀标本——国家一级保护动物普氏野马标本。

最新推出的《马跃迎春——马年生肖展》分为三个部分:“马的祖先”通过丰富的古生物化石介绍从始祖马到现代马的进化过程;“认识我们的朋友”对比展现了现生马科动物——野马、野驴和斑马,并运用投影向观众展示了马的生理特征和生活习惯;“人马情思”则通过马的驯养历史,展现了马是如何从果腹的食物、得力的工具,逐渐演变为人类出生入死的战友和亲密无间的朋友,以及马在文化、体育等领域的特



殊意义。据了解,该展首次展出了国家一级保护动物普氏野马的标本,作为现存唯一的野生马种,普氏野马珍稀罕见,成为展览的一大亮点。

此外,“龙腾水跃 奇遇自然”新春特展于天津鹏欣水游城举行。展览以“恐龙穿越时空来到现代商场”为叙事主线,打破博物馆的物理边界,精选近20种恐龙“迁徙”至繁华商业中心,涵盖从晚三叠世至白垩纪末期

的关键演化代表,既包含禄丰龙、马门溪龙、中华龙鸟等中国本土发现的标志性恐龙,也有霸王龙、异特龙等全球知名物种。其中,甘氏四川龙和棘鼻青岛龙的骨架尤为令人瞩目。在天津滨海国际机场举行的《九曲连津门一脉系沧海》特展,以百年北疆博物院的珍稀藏品开启一场关于黄河与海河的探索之旅。

记者 王轶斐  
图片由天津自然博物馆提供

## “程派班”中期汇报 演唱演奏展现流派魅力



昨晚的滨湖剧院,琴弦悠扬声腔幽咽。国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目——京剧程(砚秋)派经典剧目表演人才培训项目的中期汇报演出精彩上演。

昨晚的演出,以京胡合奏《迎春》开场,来自京、津、冀、苏、鲁、鄂、黑、吉、辽等省市的学员们,集中展示了本次培训部分重点剧目《亡蜀鉴》《百花赠剑》《玉堂春》《贺后骂殿》《六月雪》中的经典唱段以及京胡演奏技艺。其中的“名唱段”,或悲或喜,或低回婉转或轻快淋漓,全面展现了程派唱腔丰富的艺术特征以及深厚的艺术底蕴,也彰显出这批青年演员扎实的专业功底与培训项目的丰硕成果,现场不断响起的掌声、叫好声,足见观众对于程派艺术的喜爱和对学员们“学习成绩”的认可。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

## “金奖猴王”大闹天宫 唱念做打燃爆津门舞台



昨天下午的中华剧院里,铿锵热闹的锣鼓声中,由天津市青年京剧团优秀青年演员、央视全球美猴王争霸赛金奖得主唐春园领衔主演的京剧《大闹天宫》,震撼上演。

《大闹天宫》取材改编自古典文学名著《西游记》,是京剧猴戏中的经典之作,前身为《安天会》,前辈著名演员杨小楼、李万春、盖叫天等皆擅演。当天演出的《大闹天宫》,由京剧名家石晓亮担任艺术指导,囊括了《弼马温》《偷桃盗丹》《安天会》《十八罗汉斗悟空》数折,唐春园饰演孙悟空,以唱念做打全面展现其顽皮的性格与高超的武功,这已经是他的代表剧目之一。全体演员配合默契,各种打出手绝活,让现场观众看得眼花缭乱、大呼过瘾。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

## 电影《寒夜灯柱》入选 柏林电影节“视点竞赛单元”

第76届柏林国际电影节官方宣布,中国导演徐浩宇自编自导,大鹏监制及主演的电影《寒夜灯柱》入选“视点竞赛单元”,成为该单元唯一入围的中国电影。

电影讲述了未来的某个冬天,一个几近荒废的影视城,独身多年的影视城保洁员老查生性孤僻,仅有一只流浪猫和他相依为命。老查得到一台VR设备抵扣工资,戴上后竟踏入了虚拟世界。

去年,柏林电影节“视点竞赛单元”取代了此前的“奇遇单元”。“视点竞赛单元”旨在表彰优秀长片首作,为电影界的新生力量提供了展示才华的舞台,激励更多新兴导演投身电影创作,为电影行业注入源源不断的鲜血血液。记者 王轶斐