

●小说中的衣食住行

孔雀野鸭莫雌竞

斗小箭

只见宝琴来了,披着一领斗篷,金翠辉煌,不知何物。宝钗忙问:“这是哪里的?”宝琴笑道:“因下雪珠儿,老太太找了这一件给我的。”香菱上来瞧道:“怪道这么好看,原来是孔雀毛织的。”湘云道:“哪里是孔雀毛,就是野鸭子头上的毛作的。可见老太太疼你了,这样疼宝玉,也没给他穿。”

连宝玉都会舍不得给的这件斗篷叫凫靛裘,“凫”是野鸭,“靛”为颊部,就名称看,此裘似是以野鸭面部两颊毛皮制成。北京故宫博物院保存着一件乾隆时期的凫靛羽褂,所用凫靛却并非只取绿头鸭两颊,而是将头部翠绿色部分连皮带毛剥下,处理后缝缀于底布之上。其形态色泽,乍看下确有些像孔雀尾屏之翎眼,无怪香菱认错。湘云却是行家,知其珍罕。如成年孔雀,其一尾之翎眼数量通常过百,而一只绿头鸭,头上只可裁出长9.5厘米、宽6.2厘米左右的一个“翎眼”。这一小片皮料亦非纯绿,中部有深蓝色条状纹路,应是前额到后脑的部分,纹路两侧有对称分布的两个小孔,大概是眼睛的位置。故宫博物院的羽褂为圆领、对襟、平袖、后开裾,身长145.5厘米,据说由720块皮料拼缝而成,换言之,其原料为720只绿头鸭。凫靛裘是冬日斗篷,比羽褂想来还要长、大,所费野鸭数量更夥,实在奢华得残忍。古史中记晋武帝时,“程据献雉头裘,

帝以奇技异服,典礼所禁,焚之于殿前”,这是禁祛奢靡之法,其中亦有好生之德。

清代《闻见瓣香录》中记载了一种鸭头裘,“熟鸭头绿毛皮缝为裘,翠光闪烁,艳丽异常”,便像是凫靛裘,“遇雨不濡,但不暖,外耀而已”。“遇雨不濡”是防水性好,所以“下雪珠儿”的天气适合穿。“外耀”则是炫目,据说凫靛裘随角度变换,可泛呈蓝绿色或紫色光泽,确有“金翠辉煌”之感,无怪一向爱素净的薛宝钗都观之动心,不禁“忙问”。此物宝贵,足见贾母对宝琴之疼爱。宝钗拈出“各人有缘法”五字,感慨之下未尝不含慕羡。湘云则宽肠直性,又瞅了宝琴半日,笑道:“这一件衣裳也只配她穿,别人穿了,实在不配。”这“别人”二字,不止说自己,当然还有在场的薛宝钗以及不在场的林黛玉。这样疼宝玉,也没给他穿,他也是“别人”。

宝琴实在配这件凫靛裘!琉璃世界白雪红梅的好日子,众人从暖香坞出来,贾母上轿,带着众人,说笑出了夹道东门。一看四面粉妆银砌,忽见宝琴披着凫靛裘站在山坡上遥等,身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。美景佳人如此,贾母喜的忙笑道:“你们瞧,这山坡上配上她的这个人品,又是这件衣裳,后头又是这梅花,像个什么?”众人都笑道:“就像老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”这《双艳图》和秦可卿房中的《海棠春睡图》一样,查无实物,当出于曹公杜撰。但仇英之名加双艳二字,足令人遥想风韵。

贾母还嫌其逊色:“那画的哪里有这件衣裳?人也不能这样好!”凫靛裘实罕有,薛宝琴亦难得,都是贾母的心头爱。自宝琴进府,已借袭人之口带出风评“他们说薛大姑娘的妹妹更好”,探春道:“果然的话。据我看,连

她姐姐并这些人总不及她。”那是打遍大观园无敌手了。“老太太一见了,喜欢的无可不可,已经逼着太太认了干女儿了。”这个“逼”字足见殷切。老太太当下便决定要亲自养活,如何养活虽未细说,后文却隐约透露两处:一是让琥珀告诉宝姑娘,别管紧了琴姑娘,“让她爱怎么样就怎么样,要什么东西只管要去”;二是宝玉请安时,“见贾母身后宝琴面向里也睡未醒”,小宝琴竟与老祖宗同睡一床,较林黛玉住碧纱橱又更亲近。宝、黛皆不及,余子更莫论。

难怪宝钗见凫靛裘而感慨,听见琥珀的话,忙起身答应了,这是对贾母的恭敬。随即便推宝琴,半真半假说了几句酸话:“你也不知是哪来的福气!你倒去罢,仔细我们委屈着你。我就不信我哪些儿不如你。”说话之间,宝玉黛玉都进来了,宝钗犹自嘲笑。湘云因笑道:“宝姐姐,你这话虽是顽话,恰有人真心是这样想呢。”以湘云付度,黛玉必生羡慕竞斗之心,孰料黛玉声色不似往时,竟赶着宝琴叫妹妹,并不提名道姓,直是亲姊妹一般。那宝琴更与黛玉亲敬异常。宝玉看着只是暗暗的纳闷,想来湘云亦不免讶异。

只有贾母怕冷落了孙儿,特赐了乌云豹的氅衣,又是金翠辉煌,碧彩闪烁,“这叫作‘雀金呢’,这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的”。这件衣服,特意选在宝玉给舅父拜寿之日送他,还吩咐宝玉“你先给你娘瞧瞧去再去”。王太太的观后感是“只说可惜了,叫我仔细穿,别糟蹋了它”。宝玉果然不小心,后襟上烧了指顶大的一块,天晚没有织补匠人,还得病中的晴雯头晕眼黑、气喘神虚地拈命缝补。晴雯嗽了几阵,熬了半夜,累得力尽神危,实在苦煞佳人。这劳什子何必赐它!

赏雪当日,黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴,罩了一件大红羽纱面白狐狸里的鹤氅,束一条青金闪绿双环四合如意绦,头上罩了雪帽。别具风情,与世无争。惟其无争,反而美不可及。

什么野鸭、孔雀毛,都不如阔绰高雅的林妹妹。

价:“乐以忘忧。”

忘记吃饭是一种损失,但得到快乐却是一种收益。这时孔子又有了一种特别的感觉:“不知老之将至。”

忘记吃饭,快乐学习,而且越来越年轻,犹如逆生长。进入此等境界,就没有得失、饥饿、愁喜之感了。整个人的精神都用在了学习中、工作里、事业上。

历数先人,古今中外,大体如此。王羲之因为专注练习书法,将馒头蘸墨汁吃进去;数学家陈景润走路时撞到树上,以为是撞着别人,连说对不起;爱迪生举行结婚典礼突然想到研究的电报机,不知不觉地跑到工厂搞实验,直至午夜12点才想起还要陪客人吃晚饭!

此类故事数不胜数,皆是将学习与工作融入生命的历程,才可出现卓越与伟大。当我们的家长对孩子有高尚的渴望、美丽的向往、不甘落后的心愿时,请先放弃大吃大喝、推杯换盏。

星期文库

不列颠掠影之二

走进丘吉尔庄园

张景云

来到位于牛津郡的丘吉尔庄园,我才知道,这座巴洛克建筑风格的宫殿,原来叫布莱尼姆宫,是300多年前,英国女王赏赐给丘吉尔祖父——马尔伯勒公爵打胜仗的“礼物”。

走进庄园,抬眼望去,天空湛蓝如同被精心“美颜”,在它映衬下,庄园里的花草树木和气势恢宏的建筑更显清新雅致,平添几分庄重典雅,尽显英格兰自然风光的独特韵味,令人不由赞叹设计师的精妙构思。

沿着精美的大理石台阶拾级而上,步入高大的宫殿,内部极尽奢华的装饰与价值连城的文物,其气派不逊于皇家宫殿。我来到丘吉尔当年出生的房间,里面摆放着一张铁床,旁边有丘吉尔的画像。1874年那个寒冷的冬夜,一个早产儿在此匆匆降临——仿佛历史等不及了,让他早早来到人间,并在那个特定的时候,将他推上时代的舞台。站在房间里,一种奇妙的宿命感油然而生:当年这座为纪念丘吉尔祖父战胜法国军队而建的庄园,竟孕育了200年后带领英国人民对抗德国法西斯的领袖。历史的笔法此刻显得如此戏剧而又意味深长……这房间不仅是温斯顿·丘吉尔生命的起点,从某种意义上讲,也成为时代命运的拐点。

宫殿内,每一幅油画、每一尊雕塑都在诉说着马尔伯勒家族的军事荣耀。小丘吉尔便是在这样的环境中成长起来的,金碧辉煌的走廊里,仿佛还能看到那个活泼孩子的身影。他享受着无忧无虑的庄园生活,然而当他离开这里,才惊觉外面是充满火药味的复杂世界。军校毕业后的丘吉尔,担任过战地记者,出任过海军大臣。二战爆发时,英国笼罩在阴云中,妥协的声音不绝于耳。在这至暗时刻,丘吉尔挺身而出,担任首相,以“硬骨头”形象出现在世人面前,展示了他过人的政治才能和军事素养,发表了“我们决不投降”的著名演讲……

我站在丘吉尔展览厅里,凝视着那幅定格他演讲瞬间的照片。看着他当时激动的样子,仿佛置身于那次集会,声音好像从历史隧道里传来,掷地有声。

二战后,丘吉尔复任英国首相,1955年因健康问题辞职,晚年创作《第二次世界大战回忆录》获诺贝尔文学奖。1965年,90岁的丘吉尔逝世。

走出展厅来到庄园后面的湖畔,清澈的湖水如一面镜子,仿佛映出一位常在这里散步之人的身影。我突然理解了这座庄园的真正含义,它不是主人享受安逸生活的地方,而是终其一生都要证明自己的起点。

投寄本报副刊稿

件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfkb@163.com

我对跟随我学习国学的学生的餐饮十分重视。打餐的时候要求他们提前计划,吃多少打多少。最初的时候部分孩子无法控制打餐的分量,在餐盘中剩下很多,我便严令:打多少吃多少。这不是简单的浪费问题,而是被欲望支配,被诱惑牵扯,从而情不自禁的问题。

一个人管不住自己的欲望,大多也不能管控好自己的学习、工作、爱情、婚姻、事业等。

很多人面对满眼丰盈、多样、新鲜的各种美食欲罢不能,往往会导致两种结果:一是在兴奋中吃撑自己,二是于无奈里剩下餐食。吃撑,没素质;剩下,缺教养。

对于吃,中国人是有标准的:吃好,喝好。但吃好喝好的意思应该是好好吃,好好喝,讲营养,有节制,别乱来。

吃与教育

张建云

凡把吃看得太重,对吃有无限钟情,提及吃就两眼发亮、垂涎欲滴者,基本没有太大成就,大体可以定义为“吃货”。

其实,家风教育中对吃是有严格规定的,一只饭碗就是一个人。我会让学生的家长把学生吃饭的全过程拍摄下来,发给我作为对学生的监督,目的是让学生吃慢点、吃少点,吃得优雅点,吃得科学点,吃得礼貌点,这便叫“吃好”。

一个人不脱离“吃货”是无法成大器的。孔子对自己的评价是“发愤忘食”。这也是衡量一个人是否成功的标准之一:能否因为学习而忘记吃饭?“发愤忘食”后会进入一种新的程序:快乐。所以孔子继续对自己评

云说

家风