



迎春,就是迎接新的一年春气萌动的时节。自古以来,不少人都会在春来之时,就开始抒发自己的心情,盼春、咏春、颂春,祈望春天早日到来。然而,同样是迎春,同样是描春,不同的人,在眼中或心底,却有着不同的风景和心境。

迎春

朱谷忠

古代人在这方面写过许多优美的诗文。其中,我喜欢的有唐代诗人方干创作的一首七言律诗中的两句:“满枝犹待春风力,数朵先欺腊雪寒。”无疑,春天未到,只有梅花这一严寒中活跃的物象,方能传达出大地生机孕育的清新和给人的惊喜之感。

不过,在迎春的诗文中,我最喜欢的是毛泽东于1961年创作的一首词《卜算子·咏梅》。同样是迎春,同样写梅花,却给人耳目一新的感觉:“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”这首词,上阕描述了梅花傲寒绽放的俏丽身姿,以及梅花坚贞的秉性;下阕笔锋一转,表现了梅花对春天充满坚定的信心和谦虚的风格,塑造了梅花俊美而动人的形象,洋溢着一种坚韧精神和乐观主义态度。全词运用逆向思维立意,融合衬托、比喻、象征、夸张、拟人等手法,激情满怀,诗意盎然。至今读来,倍感含蓄蕴藉,耐人寻味。

毫无疑问,春天的确是生活在冬天里的人最渴盼的一个季节。古今中外,概莫如此。不过,在俄国著名作家冈察洛夫眼里:“冬天可是一位冷静的、

难以亲近的美人。”但英国著名诗人雪莱却对此发出自信的、令人振奋的声音:“冬天来了,春天还会远吗?”他认为:熬过了冬天的痛苦与艰难,就将迎来美好的春天、光明的前途。这两句诗,也从另一层面告诉人们,无论遇到什么困难,都要积极向上,永不言弃。

是的,当冰冷的冬天来临时,寒风吹彻,万物凋零,难免会给人带来萧瑟之感。但请坚信,冬天之后,就是春天的降临。到那时,当软软的风把云片吹成雨丝,落在树枝上,让新绿的叶子长出来,随即而来的阳光照耀大地,一时柔条垂散,翠蔓伸延,处处鸟语花香,多么引人入胜。新的气象,新的风光,又会给人带来多少新的希望。正唯如此,当新春即将来临时,世上的人,总是怀着急切而又敏感的心情,迎接她的到来。

迎春,确是一种别样的心情。当屋外天寒地冻,屋内炉火正红时,若有故知新友,围坐一起,纵论南北,把盏

放歌,又是一件多么惬意快意的乐事。而耐不住性子的人,也许会在心中涌出“自嫌诗少幽燕气,故向冰天跃马行”的诗句,期望在北方冰天雪地烈风中,跳上马鞍,抖缰飞驰,冲天而去,洒下一路豪气,塑一身冰莹透亮的自我。这种迎春的情怀,不可不谓之火爆、热烈。

总之,不同地方的人,迎接新春来临的言行举止各有爱好和不同,但就其对春天的渴望来说,其实是一样的。

是的,没有一个冬天是不可逾越的,每一个春天总会如期来临。残雪会在梅花中溶尽,春风会从柳条上归来。而今,每一个热爱生活的平凡人,正是怀着对春天的一种美好的渴盼,在各自不同的岗位上,踔厉奋发,勇毅前行,积极作出自己的奉献,并且在迎接新的春天来临的时刻,不忘世上还有需要温暖的地方和需要温暖的人,向他们伸出友爱之手,送去关怀,送去情意,送去春天的希望。

迎春,迎得“红入桃花嫩”,迎得“青归柳色新”。让我们在迎春的时候,像一位诗人描述的那样:“待谷禾以土的温暖,待秧苗以水的潮润;关注百姓门外的泥沙,关注牛羊干渴的嘴唇。”如此,我们就能无愧地迎来又一个万紫千红的春天。

下班后,几位女同事聊起了“原生家庭”。

小王说:“原生家庭对一个人的影响根深蒂固,一辈子都摆脱不了。我老爸脾气暴躁,我小时候特别怕他,见了他都恨不得找个地缝钻进去。长大后我性格内向自卑,没有闯劲,到哪儿都喜欢呆在角落里。唉,原生家庭就像无法回避的阴影,无论怎样都会追随你一生。”

小赵表示认同:“说心里话,我特别恨我妈跟我爸离婚。我爸就是懒散点,可我妈就是看不上他。如果当初她为了我,给我一个健全的家庭,我也不至于像现在这样。我就是个表面强大、内心脆弱的人。因为缺少父爱,我从小到大都没有安全感,所以我无论干什么都会拼尽全力去做,生怕一不小心就会一无所有、无依无靠。家庭变故让我明白了,人只能靠自己。”小赵说着,眼圈红了。

听了她们的话,我有些惊奇。在我眼里,小王做事沉稳,不事张扬,同事喜欢跟她合作。她身上有股韧劲儿,安安静静却有风采,工作做得风生水起,是单位的顶梁柱。小赵呢,很有个人魅力,干脆果断,泼辣能干,年纪轻轻就当了领导,大家都羡慕。

说实话,我真看不出小王和小赵身上有什么“原生家庭”的阴影。

“原生家庭”的影响确实很大,但再好的“原生家庭”也不完美。不能因为原生家庭有问题,就心生不满和抱怨。任何事都有两面性,原生家庭中不尽人意的地方或许正是锻造人格的因素。比如小王的父亲脾气暴躁,造就了她内敛沉稳的性格;小赵没有父爱,家庭不完整,所以她独立自强。这样说来,我们都应该悦纳原生家庭,悦纳父母给的一切。

小王和小赵正说着,正在加班的大李也开腔了。他乐呵呵地说:“我的原生家庭很一般,但我就佩服我爸。他一辈子都是单位最底层的小工人,不过他乐观幽默,特别会生活。你们看过《贫嘴张大民的幸福生活》吗?我爸就是张大民那样的人,是我永远的偶像。”大李的性格“遗传”了他老爸,开朗幽默,会把生活经营得有滋有味。

我想到我的“原生家庭”。小时候,父母总是吵架,让我很烦。有时候甚至想,吵来吵去还不如离婚。但是我发现,其实父母还是很恩爱的,他们有什么好东西都会想着给对方留着。我结婚后才明白,天下没有不吵架的夫妻,吵着爱着,就这样携手到老。所以每次和妻子吵架,我都会主动道歉,两个人和好如初。

我们每个人都无法选择原生家庭,每个家庭都有好和不好的地方,家庭对我们的影响也是多侧面的。原生家庭是每个人生命的起点,是无法取代的。悦纳原生家庭,拥抱幸福人生。

悦纳原生家庭

秋实

网络新词语

零负债人群

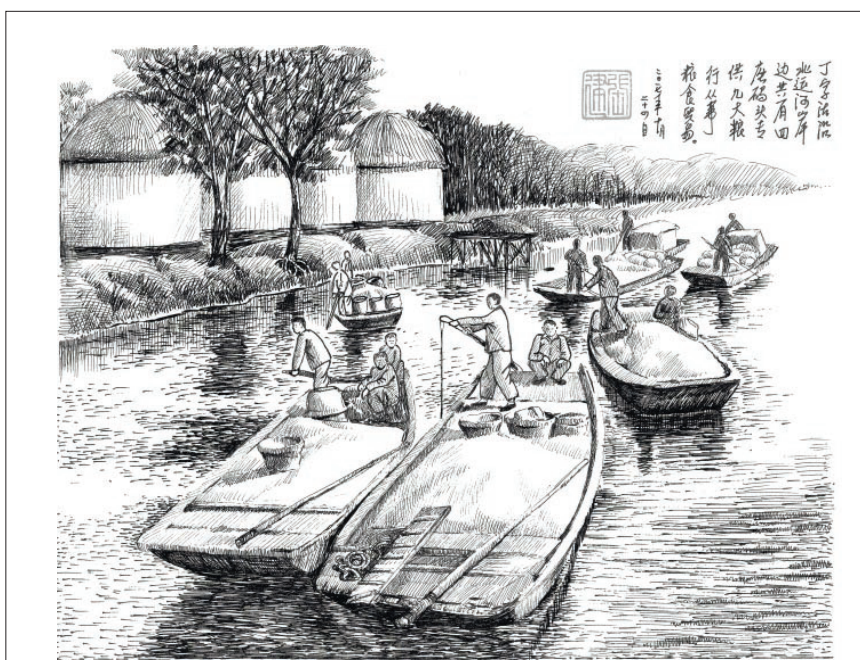
刘玉杰

“零负债人群”指那些完全无债务负担的群体,涵盖房贷、车贷、信用卡欠款及各类网贷等。他们未必拥有高收入,但普遍通过理性规划与量入为出的消费方式管理生活。这类人群拒绝超额或超前消费,坚持“有多少花多少”的原则,不易陷入消费欲望陷阱。相较于追求房子、车子等传统体面符号,他们更重视心理健康与生活舒适度,也更关注商品的实际使用价值而非社会象征意义。

如今,越来越多的人开始反思“负债生活”带来的精神压力与财务风险,转而追求一种更轻盈、自主的生活方式。“零负债”赋予人们更高的经济安全感和心理自由,逐渐成为很多人主动选择的生活态度与价值主张。

宗承是三国时期的名士,他很看不起曹操的为人,不愿与其结交。后来,曹操做了司空,总揽朝政大权,委婉地问宗承:“肯不肯与我结交啊?”宗承回答道:“松柏之志犹存。”话说得很委婉,态度却十分鲜明,就是不愿和曹操结交。从此宗承不被曹操待见,为官也得不到重用。

曹丕登上帝位时,大臣陈群面带悲苦之色。曹丕问陈群:“我顺应天命登帝位,你为什么闷闷不乐?”陈群答道:“我曾衷心拥戴汉朝,如今虽逢圣明之治,但我对前朝的情义还会不



清代《武清县志》记载:“潞水一河上达七省漕运,每值夏秋,粮艘估舶,昼夜往来,风帆上下,洵为邑中一巨观。”这里刻画出的“潞水帆樯”展现了明清时期北运河漕运繁忙,商贾云集,漕船千帆竞发的景象。天津聚落是伴随着漕运而逐渐形成的,具有

图说历史

漕运

长弓 文并绘

明显的带状分布特征。1404年筑城设卫后,天津逐渐成为漕运和海盐转运的中心。随着漕船的往来、商船的栖泊、交通的畅达、商贾的汇聚,天津展现出旺盛的活力。据记载,明洪武三年(1370)漕粮运输船队北上时,就开始在此停泊加苦苇席,囤粮建仓。

真性情

高自发

自主地流露出来。”

宗承和陈群都是真性情的人。曹操无权时,宗承不与其结交;曹操权势炙手可热了,宗承依然不与其结交。宗承不趋炎附势,只按照自己的内心行事,其志翠如松柏:松柏常青,无论严寒,还是酷暑,都保持青翠欲滴的本色。

改朝换代了,陈群却在新主面前怀念旧主,这无异于自杀。陈群完全可以强颜欢笑,遮掩自己的真实情感,甚至山呼万岁,颂扬新皇帝英明。但陈群不遮掩,且以实情相告,他也是只遵从自己的内心而活,活得坦然而又真实。

宗承与陈群不在权势面前弯腰,一个坚守松柏之志,一个坦诚直言,其独立的人格及对内心准则的坚守实在难得。在时代洪流中,又有多少人能像宗承、陈群一样,忠于自己的内心,在纷繁尘世坚守真性情,活出生命的重量与尊严?

