

## 春到人间万物知

——古诗词中的立春

刘金祥

在中国古典诗词的厚重史册中,节气诗词犹如一串璀璨的明珠。作为二十四节气之首的立春,更以其醇厚的人文意蕴和卓异的美学价值,成为中国古代诗人长盛不衰的书写主题。从古至今,立春不只是一个天文时令的划分,更是一个蕴含哲学理念、民俗记忆与社会情感的文化符号。当古代诗人将立春纳入诗词审美范畴,他们实际上是在与自然、历史、社会进行一场多重对话,是在构建一个层次丰赡、意蕴深远、风格别样的诗意世界。

我国古人对立春的认知和领悟,首先根植于传统文化“天人合一”的宇宙观。元代文人吴澄编撰的候历著作《月令七十二候集解》有言:“立,建始也……春气始而建立也。”这一解释本身就充满动感与力量,仿佛天地间正进行一场庄严的仪式。在古代诗人看来,立春是宇宙生命力的重新激活,是阴阳二气相互交织的关键时刻。唐代大诗人白居易在《立春后五日》中“立春后五日,春态纷婀娜。白日斜渐长,碧云低欲堕”的生动描写,就是对中国哲学“天地之大德曰生”的生命观照,诗人不是站在自然之外进行观察,而是置身于宇宙生命的洪流中,真切感受人类与万物同频共振的欢愉。更为深刻的是,立春诗词中蕴含着国人独特的时间观念。与西方线性时间观不同,中国传统时间观念强调循环与复归。立春作为一岁之首,象征着新的一年重新开始,但这种开始不是断裂式的,而是螺旋式的上升与回归。诗圣杜甫《立春》中“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时”的时空跳跃,将个人感受纳入节气循环,使立春成为连接过去与现在的媒介。这种时空意识在一代文豪苏轼《减字木兰花·立春》中表现得更为淋漓尽致:“春牛春杖,无限春风来海上。便巧春工,染得桃红似肉红。”词人通过对立春民俗的细腻描绘,将空间(海上)、时间(春天)、人工(春工)与自然(桃红)融为一体,构建出一个立体的、流动的时空场域。在这个多维场域中,立春不再是一个单纯的时间节点,而是一个汇聚了天

地精华、人文创造与生命期盼的综合性存在。

古诗词中的立春书写,又是一幅绚丽多姿的民俗画卷。古代诗人通过对立春民俗的生动描绘,不仅记录了时代演进的人文风貌,更展现了节气与日常生活的深度融合。这一点在南宋诗人笔下体现得尤为充分,无论是曾几的“十载东都客,春盘种种春”,还是陆游的“绍熙又见四番春,春日春盘节物新”,均将春盘与人生境界紧密相连,使这一民俗意象超越了物质层面,升华为一种生活美学。“鞭春”则是古诗词中另一个频繁出现的民俗意象。北宋诗人梅尧臣在《立春在元日》中书写“缀条花剪彩,插户柳生烟”,南宋诗人范成大在《立春》中描写“竹拥溪桥麦盖坡,土牛行处亦笙歌”,都直接点绘了剪彩、巡游等“鞭春”的民间娱乐,这些诗句不仅具有一定文学价值,还是研究中国古代民俗的珍贵史料。

立春诗词的独特魅力,不仅在于其对宇宙观照和民俗描绘的广度,更在于其挖掘个体心灵世界的深度。面

对同样的节气,不同的诗人基于各自人生境遇和性格气质,展现出丰富多彩的内心图景。在失意文人笔下,立春常常触发时光流逝、功业未成的焦虑。唐末诗人罗隐《京中正月七日立春》中“远天归雁拂云飞,近水游鱼迸冰出”的轻快背后,暗含着诗人科举屡试不第的愁闷与苦涩。陆游《立春日》中“日出风和宿醉醒,山家乐事满余龄”的闲适与恬淡,则展现了一种与世无争的生活态度。最为动人的,或许是那些将个人情感与家国命运紧密相连的立春诗篇,如南宋文学家文天祥《立春》中“无限斜阳故国愁,朔风吹马上幽州”的慷慨悲壮,将节气的个人感怀升华为家国之痛的深沉表达。

古典诗词中的立春书写,构建了一个丰富而深邃的意义世界。它既是对宇宙规律的哲学思忖,也是对民间生活的生动记录;既是个人情感的精确表达,也是集体记忆的艺术重构。这些诗篇穿越时空,将古人对生命的热情、对自然的敬畏、对美好的追求,源源不断地传递至今。立春每年都会如期而至,而古诗词中的立春,则为我们保存了无数个春天的记忆与感动。在这个意义上,古代诗人创造的不仅是一种文学传统,更是一种文化基因,一种精神密码——它让我们在每一个立春时节,都能与千百年前的灵魂共情共鸣,都能在心底唤醒那个属于中国人的、永恒的春天。



●百草园  
立春  
刘志永

一二三四五六七,  
万木生芽是今日。  
远天归雁拂云飞,  
近水游鱼迸冰出。  
(唐·罗隐《京中正月七日立春》)

落,毕竟人之常情,如此重要的活动,哪个家长不希望能看到自己的孩子呢?

照片和视频不断在群里更新,但直到演出结束,我也没看到他的影像。五分钟后,班主任突然发了一张照片,上面有五个孩子,其中一个就是

## “打杂”的荣耀

周牧辰

我家的。班主任配文说:“为这五个默默奉献、尽职尽责的小志愿者点赞!”我看到后,心里顿时暖了起来。

晚上,我带孩子外出跨年。十点钟时,他说想回家,说今天在后台站了四个多小时,腿都站僵了,还要时

不时地搬桌椅和道具,现在感觉很累。回家路上,我对孩子说:“爸爸为你感到骄傲。今天你虽然没能登台表演,接受掌声和赞誉,也没能像其他同学那样坐在观众席上,毫无负担地开心观看演出,但你却知道了整场演出是如何调度的。你和其他四位场务的默默付出,是演出能够取得成功的重要保证。”

孩子听后,轻轻“嗯”了一声,声音里带着疲惫,却又有一丝不易察觉的轻快。原来,我心中所想的所谓“打杂”,在他心里是沉甸甸的责任;那些没被镜头捕捉到的瞬间,都化作了他脚下坚实的印记。而我心中那份曾有的失落,早已被一种更深沉的骄傲徐徐填满。

## 星期文库

不列颠掠影之三

漫步牛津

张景云

走进牛津,探访这座英语世界里最古老的大学,如同拜访一位历经沧桑、学识渊博的老学究。我放轻脚步,用探寻的目光抚过古老的街巷,内心满溢着好奇。令人惊叹的是,牛津大学没有围墙,更不见校门踪影,三十余个学院如星辰般散落在牛津城的街巷间,城市与校区交融,社区与学府共生。这是我第一次遇见这样的大学——或许,真正的思想殿堂本就不需要围墙,它存在于人与人之间每一次真诚而理智的对话中。

伫立于街头,望着那一座座被斑驳时光浸染的建筑,我不禁想起“牛津”名字的起源。一千多年前,这里还是一片荒野,古老的泰晤士河从此地静静流过。那时,农民们赶着牛群,经常涉水从浅滩走过。久而久之,人们便将这牛群渡津的地方称为“牛津”。

后来,一群学者聚集在牛津,潜心于学术研究。随着时间的推移,学者们越聚越多,人们便以这座城市的名字来命名这所大学。如今,它已成为精英汇聚之地,吸引着全世界众多学子的目光。

漫步牛津街头,我在想,牛津的真正魅力,不在于培养出多少首相和诺贝尔奖获得者,而在于它让每一位到访者都相信,思考本身就是灵魂在漫步。在一座著名的学院门前,我见到一位年轻的学子抱着书籍匆匆走过,长袍下摆微微扬起。那一瞬间,我仿佛看到年轻的诗人奥登、艾略特的身影,还有写下《时间简史》的霍金——他们都以同样的姿态,穿过那高高的拱门。

来到博德利图书馆,独特的圆形穹顶让它成为牛津的标志性建筑。走进图书馆,静静呼吸,感觉空气中飘浮着一种特殊的安静。那不是空洞的寂静,而是无数思考轨迹交织而成的网。牛顿曾在这里质疑光的本质,王尔德在此追寻美的真谛,而今天的学子们,依然在为那些永恒的话题寻找新的答案……

路过叹息桥,看到这独具特色的建筑,我不禁想起了意大利威尼斯的叹息桥——据说设计者的灵感正是源自那座水城上的同名建筑。尽管都名为“叹息”,但二者承载的含义却截然不同。穿过叹息桥下那片阴凉时,我忽然意识到,脚下这些被前人脚步磨得温润的石板路,正以千年的沉默与我对话……这座连接赫特福德学院新日建筑的廊桥,曾见证无数学子在考试后抱着书本匆匆走过,在紧张的考试间隙,发出一声轻叹。这声叹息并非退缩,也非哀叹,而是成长路上必经的喘息。我想,每个求索的灵魂都会途经自己的“叹息桥”,而后走向成熟与成功。

当我依依不舍离开牛津时,远处塔楼的钟声又一次敲响,我知道这不是挽留,也不像送别,应该是温柔的提醒:当你在这里学会了与时间对话,以后所有的路途都会是另一种漫步……