



从“独座”到“双座” 东西锅台各有讲究 灶王年画画的都是嘛?

文图/杨鹏

因为习俗不同,中国北方地区把腊月二十三称为“小年”,南方则在腊月二十四。在传统文化里,这一天是祭灶神、扫尘、吃灶糖的日子。

祭灶离不开灶王年画。灶王年画又称“灶神图”“灶马头”,贴在灶台一边的墙上,讲究“就低不就高”。俗语说:“灶爷看着锅,必定欠账多。”所以家家户户贴“灶马头”,都是低于锅台面的。所谓祭灶,就是在小年当天揭下旧灶王年画焚烧祭拜,等到除夕再贴上新画。

一幅仅约A4纸大小的灶王年画,其图像构成承载着高度密集的文化信息。每一处元素皆经过精炼取舍,绝无冗余,其严密性犹如一篇结构完整的文章。所有视觉符号均围绕灶君这一核心展开,共同构建了一个层次分明的象征系统,阐释着规劝百姓要多行善、莫做坏事的朴素道理。无论表现形式如何变化,这张年画早已成为融合民间信仰、伦理、艺术与世俗生活的综合性文化载体。

“独座”灶王年画 画面构成寓意丰富

灶王年画有“独座灶王”和“双座灶王”之分。

“独座灶王”即画面中主人公只有灶王。他捧圭端坐于帐中的形象,强调了其作为“一家之主”的神圣权威。画面最前方为秦叔宝、尉迟敬德两位门神。门神之后为手拿“福”“寿”二字的仙官,寓意主家增福增寿;福寿仙官之后为持善恶罐子的两位童子与两位仙官。

外围图像由武财神、文财神、招财童子、利市仙官、胡人进宝、和合二仙等组成,依次排列于两侧。此设计绝非随意罗列,而是系统性展现了祭灶祈福的核心诉求:武财神与文财神并列,象征财富获取中“武以护财、文以生财”的互补;招财童子与利市仙官侧重商贸活动的顺利与市场利益的丰盈;胡人进宝隐喻财富从四方向中心汇聚的辐辏之势;刘海与和合二仙的组合,指向人际和谐、家宅安宁与精神圆满的伦理追求。

画面上方有双龙、直符使者(亦称三界直符使君、报信仙官)以及南天门的图案。两侧绘有喂马的童子和灶君的坐骑。灶君前方绘有聚宝盆,珍珠玛瑙、元宝象牙,熠熠生辉,寓意生活富足。聚宝盆两侧分别为雄鸡和忠犬,在民间有“鸡上炕,狗叫门”“鸡上



天津义成永画店清代版套色印刷“独座”灶王年画(2014年样图)

炕,年年旺”的传说。所以,贴年画时鸡要对着火炕的方向,寓意吉祥如意;而狗则对着门的方向,寓意平安顺遂。

“双座”灶王年画 东西锅台有讲究

“双座”灶王,即画面上的灶王爷与灶王奶奶并非同坐,在帷帐两旁柱上有“上天言好事,回宫见吉祥”的对联,中间横批为“敬神如在”。画面雕刻粗疏、稚拙古朴。与独座灶王不同的是,灶王爷和灶王奶奶身旁的仙官和童子数量由八位变为六位,有福寿仙官、门神、执善恶罐的童子立于两侧。灶王身后依旧是喂马的童子及灶王的坐骑。聚宝盆和独座灶王一般无二。两侧纹饰为暗八仙,即八仙使用的法器,左起依次是:蒲扇、鱼鼓、葫芦、花篮、宝剑、横笛、阴阳板和莲花。

画面两侧最下方分别绘制仙鹤和梅花鹿,即鹿鹤同春,又名六合同春。六合同春是中国古代传统寓意的纹样之一,通过谐音将“鹿”寓为“六”、“鹤”谐音“合”,结合灵芝、花卉等象征“春”的元素构成吉祥图案。“六合”所指为天地四方,象征天下皆春、万物生机勃勃。



“双座”灶王年画之东锅台(2013年)



“双座”灶王年画之西锅台(2013年)

“双座”灶王之东锅台图中所绘制图像与西锅台一般无二。不同的是把灶王爷和灶王奶奶身后的马童和坐骑换成了两位正在做饭的家庭主妇。画面最上方二龙戏珠的位置增加了直符使者(亦称三界直符使君、三界符使、三界功曹、报信仙官等)。“直符”最初是指值班的官员。

西锅台“双座”灶王,即贴于西侧锅台之上。左为灶王爷,右为灶王奶奶;东锅台“双座”灶王,贴于东侧锅台之上。左为灶王奶奶,右为灶王爷。前文中已经阐释,灶王年画张贴于堂屋两个灶台之上,“双座灶王”年画里相应的鸡、狗位置皆要遵照“鸡上炕,狗叫门”的原则,因此便有了东锅台和西锅台的区别。

字头儿,即灶王年画最上面的廿四干支节气表。廿四节气是中国古代一种用来指导农事劳动的补充历法,影响着千家万户的衣食住行。

敬灶君迎来往 辞旧迎新的心理过渡

旧时北方农村小年祭灶时,多在灶王像前的桌上供奉放糖瓜和干鲜果品。还包括清水、料豆、秣草,这三样

儿是给灶王升天的坐骑所备的物料。人们还会用火纸叠七个口袋,寓意灶王爷“述职”后多给家里背些金银、平安、健康、姻缘、幸福、美满、仕途之类的好东西。之后把揭下来的旧灶王、纸马放在火盆中焚烧,这是送灶王爷上天。全家人在家长带领下,一齐向灶王爷三叩首。最后是分食贡品,沾沾福气。

祭灶多在晚上进行,天黑后开始。民间有“男不拜月,女不祭灶”的习俗,因此祭灶只限于男子。时移世转,随着女子社会地位不断提升,家庭主妇也开始充当祭灶的角色。除夕之夜,灶王还要与诸神来人间过年,那天还得有“接灶”“接神”的仪式。等到家家户户祭祀过天地全神以后,便轮到祭拜祖宗。

灶王像的造型是中国传统文化的积淀,来源于中国农村特定的社会结构所形成的集体审美意识、民间艺术家们独特的思维方式和造型意识。有些灶王年画中灶君的造型非常相似,可以清晰看到隐藏在其背后悠久的传统痕迹;但人们的想象力在年画创作中也占有重要地位,甚至在形象塑造中融入了强烈的主观臆想。