

德云鼓曲社有位“90后”联珠快书演员 老腔调依旧圈粉 继续传“立得住”

坐到车里,启动、热车,手机就连上了车里的音箱蓝牙。只听得三弦款动后,“牛头山被困的宋高宗……”——沉稳的唱腔开始萦绕在整个车厢。这是前辈大家曾振庭先生演唱的联珠快书《挑滑车》。他一边熟练地驶离车位,一边低声跟着从“书注头”开始轻哼:“岳元帅领雄兵、名闻天下、招聚英才……”只要开车,这就是王浩桐的一系列习惯性操作。

29岁的王浩桐,“主业”是一家养老机构的工作人员,“副业”则是德云鼓曲队中一名以联珠快书为主的演员。联珠快书属于单弦牌子曲的分支,清光绪中期传入天津,原为全堂八角鼓中演唱形式之一,后来由单弦艺人兼演。如今,天津的票房、“大家唱”偶尔还有人演唱,而真正能以之为业务场的,也就王浩桐和他几位小伙伴们了。讲述了自己与联珠快书结下不解之缘的种种经历,他也对这一曲种的未来发展充满信心:“只要平台尚在、舞台未熄,联珠快书便不会‘被一巴掌拍死’。”

小伙巷浸润 血脉里有了“津韵”

“二月天,杨柳醉春烟,三月三,山青草漫漫……”这么熟悉的《上春山》,愣是被王浩桐改成了单弦里“太平年”曲牌,原本轻松的曲调,被他唱得更加舒缓悠然。他自言,现在很少听流行歌曲了,总觉得很多歌唱得都“倒字”,要么是节奏感强的歌,要么是这种新国风,入耳才舒坦。

小时候,王浩桐住在西北角小伙巷一带,那里是天津曲艺重要的发祥地之一。尽管他对当时小伙巷的各种曲艺演出记忆不深,但广播电视里的相声、大鼓的曲艺之声,已经在潜移默化中对他进行熏陶。2009年上初中,他在网上看到小彩舞(骆玉笙)等人带字幕的曲艺视频,才知道唱的是什么。唐明皇、贾似道、晴雯、宝玉的故事一一铺展,与旋律相得益彰,也引得他跟着哼唱,这算是完成了曲艺的自然浸润式启蒙。

大学考入内蒙古师范大学社会工作专业,加入社团后,他又接触到了京剧。大三、大四,他重听家乡的梅花大鼓、京韵大鼓、单弦等,这时才觉得,咱天津的曲艺已经内化为血脉中被唤醒的文化本能了。回到天津,王浩桐曾在小梨园的舞台上临时上台跟弦演唱,头一回就“惹急”了老弦师李玉忠,虽然“调门、音准都不差”,但上台



忘词可不应该。

2021年,德云社鼓曲社招生,王浩桐面试时唱了白派大鼓《黛玉焚稿》、岔曲《风雨归舟》,最后郭德纲大手一挥,“建议”他去学单弦。在当时的单弦老师、名家赵勇的建议下,他与搭档拆唱联珠快书。这算是真正和联珠快书这一曲种“捆绑”在了一起。

联珠快书演唱难度极大,需把控板眼、调门、吐字、气力、身段等要素。王浩桐和搭档还面临着调门差异的问题:“我们一点点磨合,慢慢找到调门契合点,再从演唱表演上寻求平衡点,找到‘以说为主、以唱为辅’的解决方式。”无论是拆唱,还是自己表演,他都越来越游刃有余。

小伙伴加入 舞台上魅力不减

舞台的反馈让王浩桐倍感振奋。老观众有些激动:“又见联珠快书,行啊!”更多的年轻观众在他的抖音账号留言:“这是什么曲种,求介绍。”

开始深入学习后,王浩桐对这门艺术有了深刻认知:“快书高度讲究字音平仄,兼具文学性与音律科学性,得‘依字行腔’,而且身段圆融和气息贯通也很重要。”他打趣道,这不仅能提升艺术表现力,还有养生价值。

“快书节奏感强、吐字清晰、有故事性,这其实更契合现代传播与观众接受习惯。”他在学习传统演唱的同时,尝试在不损原韵的前提下,将个别太古老、晦涩的唱词微调成大家能听懂、明白的词。他也曾大胆

地想创作一些新段子,又暂时放弃了:“都是‘讲故事’,老段子唱词‘雅俗共赏’,有很高的文学性,而且文本‘叙述’与‘描写’之间,徐疾顿挫亦相得益彰,不是轻易地套曲牌装词那么简单。先将老先生们流传的经典一一继承,什么时候唱得游刃有余,再说创作。”

“副业”占据了王浩桐绝大部分业余时间,丰富而有滋味;他也结识了许多热爱曲艺的年轻人,还以公益活动形式,把曲艺带入养老机构,让老人们在青春唱腔里,感受到曲艺传承的脉搏。

不久前,和王浩桐一起学、唱联珠快书的青年鼓曲演员,又多了几位。在他看来,联珠快书能在舞台上“立得住”,足见其艺术魅力仍经久不衰。“只要舞台犹在,演员坚守登台、观众常看喜看,就会形成良性的传承循环。”王浩桐说,在天津,像他这样愿意为传统艺术发力的年轻人,从来都不少,“不管是联珠快书,还是其他曲种,都能继续传下去。”

—— 链接 ——

传入天津后,联珠快书在20世纪20年代开始兴盛,在津艺人曾振庭、常旭久等形成自己风格;20世纪30年代本土联珠快书艺人出现,名家辈出。表演豪迈潇洒的“天津风格”联珠快书,极受观众欢迎。天津解放后,不少现代题材的作品也广为流传,联珠快书曾是天津曲艺舞台重要演出曲种之一。 记者 单炜炜
图片由受访者提供

“年度文学排行榜” 天津作协两部作品入选

近日,《扬子江文学评论》2025年度文学排行榜正式发布,天津市作家协会两部作品入选。

《扬子江文学评论》年度文学排行榜创办于2017年,是国内首个由文学评论刊物推出的排行榜,旨在通过评论家的共识视野发现大时代里具有大格局、大气象的作品,推动当代文学健康繁荣发展。今年的榜单中,天津作协尹学芸原载于《十月》2025年第5期中篇小说《天边外》、刊发于《天津文学》2025年第6期的刘庆邦中篇小说《河东河西》,同时入选中篇小说榜单。

据悉,提名阶段共有53家全国重要文学期刊(含选刊)参与推荐,有效提名366部作品。其中长篇小说34部,中篇小说78篇,短篇小说88篇,诗歌81首(组),散文、非虚构85篇。最终,长篇小说《好天气》、中篇小说《鱼刺》、短篇小说《一任阶前,点滴到天明》、诗歌《早晨的事物》、散文专栏“识秦录”等作品领跑五大榜单。

记者 单炜炜

“色彩殿堂”版画联展 汇聚梵高毕加索等大师作品



天津美术馆于日前推出“色彩殿堂——点亮世界美术史的30位大师版画联展”。

本次展览汇聚96件世界艺术大师的经典版画作品,涵盖梵高、莫奈、毕加索、达利、马蒂斯等30位影响深远的艺术巨匠之作。作品时间纵贯文艺复兴至今,横跨古典雅致、光影诗意、解构创新等多重艺术风格,系统呈现文艺复兴、印象派、立体主义、超现实主义等重要流派的创作面貌,完整勾勒出西方版画艺术数百年的演进历程。

展览以“平、凹、凸、漏”四大版种语言为线索,引导观众在方寸之间体味不同时代的技艺演进与美学追求。

记者 王轶斐
图片由天津美术馆提供

静海区少儿春晚 深挖地域文化魅力

日前,“我们的节日——春节”2026年静海区第二届少儿春晚成功举办。这场融合静海民俗底蕴与少儿蓬勃活力的文化盛宴,以歌舞、器乐、语言、戏曲等多元艺术形式,为马年新春增添了浓郁喜庆氛围,更成为展现静海地域文化魅力的新春文化IP。

晚会的歌舞类节目巧妙植入马年生肖元素,以灵动舞姿诠释“马到成功”的美好寓意;戏曲类节目中,“小戏骨”将国粹艺术的魅力展现得淋漓尽致。作为一场融合民俗与童趣的文化活动,晚会在节目编排上巧思迭出,既彰显了少年儿童的蓬勃朝气,又深度挖掘了静海的地域文化内涵。

记者 王轶斐