

90年原址未动演出未断 “传统+创新”打造两大核心IP

中国大戏院 九秩传奇再出发

赓续九秩传奇,谱写时代新韵。昨日,天津中国大戏院90周年媒体通气会在戏院“扶风·新空间”举行,重磅揭晓了2026年建院90周年系列活动及剧目规划,发布两大核心IP打造计划,以“传统+创新”的演艺图景,为天津文旅融合发展注入新活力。



三大单元续写“唱红中国”传奇

天津中国大戏院是国内罕见的90年来原址未动、演出未断的老字号剧院,是天津“话剧摇篮”“戏曲大码头”“曲艺之乡”的鲜活载体。去年,中国大戏院焕新出发,不断出圈;今年即将开启的建院90周年系列演出,将贯穿全年。

记者在通气会上获悉,此次系列演出打造六大主题,推出90部剧目,超400场演出。策划“唱红中国”主题系列演出,该主题包括“名家名剧”、赴津首演“闯码头”、青年英才“跃龙门”三大单元。分类策划其他五大主题,包括“韶光志”人文戏剧现场、“在中国 看世界”东西方艺术互鉴系列高清放映/直播、“聊赠一枝春”经典文艺片春季展映、“移步不换形”演艺新业态驻场系列和中国大戏院佳节游艺会特色系列演出,联动全市国有院团,荟萃京津冀、辽宁、河南、上海、湖北、浙江等地名家、名团、名剧齐聚天津,上演京剧、昆曲、评剧、河北梆子、越剧、豫剧、婺剧、鼓曲、评弹、相声、古彩戏法等南北戏曲艺门类,演出话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、音乐会等人文剧场艺术。

延续戏院90年“演映结合”传统,中国大戏院将第一现场和第二现场结合,打造当代4K激光高清+5.1声道环绕立体声“智慧剧场”,实现“艺术+科技”戏剧传播新常态。签约新现场放映,搭建包括英国国家剧院、法兰西喜剧院、百老汇在内的海外经典作品与天津观众见面的桥梁。

“移步不换形”演艺新业态驻场系列将在中大戏院实现常态化演出。相声演出、环境式耳边剧《名伶之路》、行进式夜游话剧《夜半伶歌》、摩登剧秀《夜莺》每月定期上演,让观众在沉浸式体验中感受当代表达;中国大戏院还将在2026年节假日期间继续推出游艺会,以多元快闪活动让老戏院化身为一座“可游可感的活态博物馆”。

“霸王别姬”“日出”焕新登场

会上,中国大戏院正式宣布将重点打造“霸

王别姬”与话剧《日出》两大核心IP,推动舞台艺术创造性转化、创新性传播,打造兼具自身特色与时代质感的文旅品牌。

其中,“霸王别姬”IP 打造立足戏院与梅兰芳先生的深厚渊源,深挖经典价值。包括将构建兼具传统韵味与现代审美的IP形象系列,搭建多元体验场景;将特邀梅花奖得主王艳、武生大家奚中路、麒派艺术名家裴咏杰一同演绎明星版全本大戏《霸王别姬》;节假日期间的戏剧之窗快闪演出,4月的经典电影放映及戏曲返场表演,以及文物剧照展示、戏服陈列、经典影像展播等场景叙事环节。此外,还将推出主题咖啡、戏曲造型写真、非遗文创等联名产品。

2026年也是曹禺经典话剧《日出》发表90周年,作为该剧在天津的首演地,中国大戏院将于今年国庆期间正式推出话剧《日出》,联动金街大铜钱《日出》快闪活动,实现从剧场舞台到城市舞台、再从城市舞台回归剧场舞台的艺术双向导流,让经典话剧走出剧场、走近大众。

老字号以“戏院+”迎接新时代

据介绍,今年中国大戏院积极拓展“戏院+”融合模式,结合2026年院庆推出旧时光老物件与好故事征集、艺术导赏、焦点论坛及播客录制等系列活动,并联动咖啡店举办品鉴会等活动,打造品质生活体验,将戏院从一个观演场所转型为集戏剧、主题餐饮、文化展览、研学教育于一体的复合型文化空间。

昨日的通气会现场,还举行了中国大戏院艺术顾问聘任仪式。著名京剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者王平受聘为戏院艺术顾问。王平表示,自己与这座戏院渊源深厚,天津京剧院70年前曾在中国大戏院驻团,他自幼在此成长、学艺,戏院见证了他艺术之路的起点。王平对中国大戏院90周年致以诚挚祝福,期待戏院在未来持续深耕戏曲艺术传播,搭建交流平台,擦亮天津“戏曲大码头”的文化名片。

曾是“华北第一”
只接“顶流”演员



京剧大师周信芳提议,惠中饭店经营者孟少臣负责筹资集资,外交家顾维钧出让地皮,马连良、尚小云、周信芳等纷纷入股,瑞士和英国工程师联合设计,五层建筑三层观众席2580个座位,顶楼阳台设露天电影场和舞场,戏院内安装电灯、电话、电梯……中国大戏院从竣工开始,不仅仅曾是华北第一,在全国也是名列前茅,流传下“唱红中国,中国唱红”的行内佳话。

但如今鲜为人知的是——1936年9月19日开业时,比原计划的开业时间整整拖延了一个月。原因之一,就是当时中国大戏院地处法租界,法租界工部局在“验收”时提出“消防设备不合格”等一系列问题。最初,1936年8月15日的《中南报》上,说开业时间为8月19日。1936年8月17日的《益世报》上,登载开业时间是8月22日,开业戏码是尚小云的剧目。之后报纸上接连刊发尚小云作为邀请的首期明星,票房预售火爆,演出新剧《天河配》。直到9月18日,才确定让马连良为主演,为中国大戏院开业首期演出。

9月19日,中国大戏院终于开业了,盛况空前,当时的市长张自忠到场,马连良致辞并跳加官——殊为难得。开业当年的10月17日,梅兰芳接棒在这里演出。

作为梅兰芳先生的代表剧目,《霸王别姬》曾多次在中国大戏院上演,1936年梅兰芳更将自己与武生泰斗杨小楼在此合作的剧照赠予戏院,成为戏院珍贵的文物收藏。

很长一段时间里,中国大戏院的演出只演京剧,且必须是“顶流”演员。

直到1948年天津戏曲协会成立,5月办了两场合作演出,除了李少春等人演唱京剧外,还有银达子、金宝环等演唱河北梆子,喜彩莲、鲜灵霞等演唱评剧。1949年9月18日,这里召开了全市艺人大会,介绍天津新戏曲发展。10月31日,梅兰芳在中国大戏院演出后,记者采访梅兰芳的报道《移步不换形——梅兰芳谈旧剧改革》,引发戏曲界的讨论,影响至今。

同样是在1949年,11月10日,天津市戏剧曲艺工作者协会在中国大戏院召开成立大会,三天后,中国大戏院改为国营,迎来新生。从此,中国大戏院才成为京剧、评剧、相声、鼓曲、杂技、魔术、武术等艺术门类竞相上演的综合性演出场所,各种“戏曲大汇演”也多选在这里演出。1954年,天津第一届戏曲观摩大会在大戏院开幕,共有京、评、梆、越四大剧种19个专业团体,演出33个剧目。

2005年,郭德纲首次回津省亲专场演出就在中国大戏院。郭德纲前一天到天津,而其他德云社演员因大雾在演出当天被困在高速上。尚未入社、只是来道贺的高峰,临时被郭德纲拉上台捧哏,正活使了个《西征梦》,返场也是一个大活《口吐莲花》。之后,其他演员才赶到救场。专场演出得到了天津老乡们的认可,也得到老艺术家马志明的认可,郭德纲带领着德云社开始了真正走红。

记者 王轶斐 单炜炜

摄影 记者 姚文生 除署名外图片由唐文权提供