



在西湖会馆不远的街对面，有一座不大的两层楼房，一排拱形的窗楣，有与众不同的欧式风，但又是传统的中式老瓦，坚固的石勒脚、青砖墙、小青瓦滴水，中西结合得天衣无缝。

珉球书院距今已有一百八十年，培养了贞丰历代的众多人才。文昌宫气势恢弘，主体建筑是一座二层楼，一楼是一长溜木雕窗户，二层有通长的美人靠栏杆。两边的泮池很大，有很多鱼，很多荷花。文昌帝君，是科举之神，兴文昌学，文昌宫在古城的位置，跟珉球书院一样，是文化底蕴的基石，也是古城的魂之所在。

贞丰古城的文庙（贞丰州学），始建于清乾隆，单檐歇山，面阔五间，有大成殿等老建筑。贞丰古城内有县一小和县一中，这也是古城文脉之所在，几千学生每天穿街走巷，给古城增添了勃勃生机。还有保存完好的望海楼、观音庙、谭家大院、赵家大院，这些建筑，无不诉说着贞丰丰厚骄傲的历史。

为什么这个古城的烟火气息如此

贞丰的古城(下)

陈应松

浓郁？当地政府有远见卓识，留住城中居民，如果古城没有了人与烟，只有商业，要么就是死城，要么就是个古建筑博物馆，要么就只是个旅游景点，而居民的烟火气象，是想象、延伸和激活古城的荷尔蒙和多巴胺。贞丰古城还是遐迩闻名的美食之城，这也是她活力满满的源泉，无论是赶集天，还是平日里，城中大量的美食吸引着四面八方的饕餮客。

小西门、大西门、洗布河、新市场、花牌坊，沿街尽是香喷喷热辣辣的小吃摊点，饵块粑、糍粑、粽子粑、小米粑、吊浆粑、糖烙粑、豆沙粑，油糯米饭、八宝饭和素糯米饭；素糯米饭又分白糯米饭和黄糯米饭。

最负盛名的是贞丰粽子粑和油糯米饭，贞丰粽子粑又称布依灰粽，是布依族

传统美食，这种灰色是用糯谷草灰染成的。另一道制作工序是炒米，即用草灰、猪油和香料一起炒糯米，既要把糯米炒成灰色，还要炒出香味。最后就是包粽子和煮粽子，粽子馅，除了猪肉，还可以加入板栗和其他坚果核果。煮粽子的香味和烟雾混合在一起，在风中搅拌，越来越浓地在街巷漫漶走窜，被人们的食欲拔高成世俗生活的天堂，烫着宁静的日子，一颗颗、一丝丝黏住他们的乡愁。

油糯米饭，是油浸润的童年滋味，上面要铺上十几片瘦肉叉烧，并有大头菜、腌萝卜、腊肉、盐菜、折耳根等。油糯米饭是贞丰这个“中国糯食之乡”的美食天花板和代名词，贞丰古城是被油糯米饭泡着的，没有人能离得开它。还有苗家的腌食、洋芋粑粑、五色糕粑、褡裢粑、布依八大碗、凉糕、剪粉、菊花饼、泡梨、牛肉粉、肉裹子……

贞丰，茶马古道上的古城，在黔西南尖锐而又辽阔的大山波涛里，犹似打开了一坛秘藏老酒，向世界溅射出令人晕眩的醇香气息。

靖康之乱的烽火中，太行山盗匪萧照以拦路劫掠苟活，腰间佩刀藏着草莽凶戾。一日他拦下一行旅，翻遍行囊无半分金银，唯有画笔与画卷。正欲发作时，得知老者竟是北宋画坛名家李唐，草莽戾气瞬间

褪去，对艺术的神秘向往破土而出。萧照掷刀跪地，恳请拜师学艺，愿金盆洗手、弃恶从善。李唐见他赤诚且有慧根，应允收其为徒。自此，太行少了一名盗匪，画案前多了一位学徒。萧照天资过人且勤勉刻苦，潜心临摹李唐画作，习得其苍劲画风，更渐成自家章法，《中兴瑞应图》流传千古。一场荒唐抢劫，竟成人生转折，萧照以改行为名，完成了从恶徒到名家的蜕变。

萧照的改行，是挣脱恶名桎梏、以艺重塑自我的一种觉醒，这股因心性转变改写人生轨迹的故事，古往今来亦有回响。明末的仇英，早年混迹市井，以彩绘漆器、临摹画稿为生计。他身处社会底层，常与街头游手好闲者为伍，日子过得浑浑噩噩，难脱市井流俗之气，但他骨子里藏着对绘画的极致渴求，每见名家画作便驻足良久、潜心揣摩。

下定决心改行后，仇英毅然远离旧友，放下零散营生，一心投入绘画研习。他拜名家周臣为师，日夜临摹唐宋元明诸家画作，即便对笔墨技法一知半解，也凭着一股韧劲反复打磨，从线条勾勒到色彩晕染，无一不精益求精。他摒弃过往的浮躁流俗，沉下心深耕画艺，将对市井生活的观察与名家技法相融，尤擅青绿山水与人物画，画风清丽雅致、笔法细腻灵动，兼具古韵与新意。从市井浪子到“明四家”之一，仇英以画笔洗去一身俗气，挣脱了生活困顿与不良习性的束缚，终成明代画坛举足轻重的大家。

萧照弃盗从画，仇英脱俗从艺，两人的改行皆带着“与过往决裂”的决绝，本质是对自我价值的重新锚定。世人谈及改行，多惧未知风险、贪恋固有习性，却忘了有些过往本就是拖累。萧照若固守劫掠营生，难免在乱世中覆灭；仇英若沉溺市井流俗，无疑会埋没一身画艺，沦为无名之辈。

改行，并非简单的职业切换，而是一场对自我的革新。人生从无定局，所谓的“出身”与“过往”，从不是困住人生的枷锁。萧照以笔墨涤荡匪气，仇英以丹青重塑风骨，他们都

在改行中挣脱了命运的桎梏。现代人亦当如此，不必困于过往的标签，敢于在关键时刻转身，以坚定的选择与不懈的付出，续写人生轨迹，活成自己向往的模样。

说年关

由国庆

“生意兴隆通四海；财源茂盛达三江”，欢欢喜喜过大年，可也有例外，多趣的俏皮话有时也说说“穷年”或“搞笑年”。比如“大年除夕熬稀粥——年关难过”。老年间，无论是民间借钱，还是平日在商铺赊账，端午、中秋、年关之际是债主忙着催债的日子，特别是春节前，这些时间点都是穷人最难熬的日子。有的债主甚至要挨到除夕家家吃饺子的时候，见钱仍无法要来，只好等来年再说了。毕竟，总得让人过年吧。

“叫花子过年——穷讲究”“大年三十讨饭——丢人现眼”“过年敲锅盖——穷得叮当响”“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”“大年初一不上供——没神儿”，还有“熊瞎子拜年——不敢受这个礼”等，都是说的“五味年”。

在马年到来时，小牛来到小马家，语气中满是羡慕：“人们总赞美你们马，说‘千里马’‘马到成功’‘龙马精神’‘策马奔腾’……多威风啊！”小牛低下头，接着说：“可提到我们牛呢，就是‘笨牛’‘倔牛’‘吹牛皮’‘钻牛角尖’，听着真不好受。”

小马听了，忍不住得意地笑了起来。这时，老马走过来，轻轻拍了拍小



托·富勒说：“知识使好人变得更好，使坏人变得更坏。”

牛博士说：“很在理呢，知识好比肥料，与植物有毒或有益无关。”

牛马对话

尹翔学

马：“孩子，别只顾着高兴。”又转身对小牛说：“你也不必难过。人们的说法，常常只讲了一面。”

“对我们马，也有‘马大哈’‘拍马

屁’‘害群之马’这样的贬语。”老马温和地说，“而对牛呢，其实也有很多褒义词，比如‘老黄牛’‘孺子牛’‘牛气冲天’，还有‘初生牛犊不怕虎’。”

小牛和小马听了，都陷入沉思。最后，老马望着两个孩子，语重心长地说：“无论是牛是马，别人怎么说，不必太放在心上。重要的是脚踏实地，做好自己该做的事——时间会给出最公正的评价。”

也纷纷效仿，创作出类似句子。

就视频主题而言，网民观点两极分化：有人认为视频传递了正确的价值观，教导孩子学习规范、优雅的表达方式，值得赞扬；也有人觉得视频“摆拍”色彩明显，扼杀了孩子活泼爱玩的天性，教育效果适得其反。这一梗不仅展现了成人与青少年在语言习惯和审美上的代际差异，也促使人们深思：对于网络流行语，应一律禁止，还是该适当引导，让孩子学会区分场合、兼收并蓄？

●网络新词语

我们不说X 但可以说Y

孟敬皓

视频中夸张的言语神态和堆砌成语的说话方式，并不符合现实中的口语交谈场景，因此被网友们玩梗，许多博主

