



敢想方能敢干

三希堂

小区里的年轻人小林,曾因在朝九晚五的文员岗位上郁郁寡欢,看着身边人要么深耕专业要么开拓副业,他总念叨“我没天赋、没资源,改不了现状”。直到一次同学聚会,听闻昔日学习成绩平平的同窗,因敢想敢试转型做非遗手作推广闯出了天地,他才幡然醒悟。其实小林缺的不是转型的能力,而是直面改变的勇气。

敢想,从来都是敢干的前置闸门。没有挣脱常规的念想,行动便只能困在惯性的泥沼里。明代医药学家李时珍,若没有“重修本草、纠偏补漏”的大胆想法,就不会摒弃当时官府修订药典的刻板框架,耗费二十七载踏遍名山大川,亲尝百草、遍访乡医。那些固守旧典、嘲笑他“不自量力”的同僚,恰恰是被固有认知捆住了手脚,最终只能在旧有的知识体系里停滞不前。反观现实,诸多困顿者并非能力不及,而是从一开始就掐灭了“敢想”的火苗,将自己圈定在“不可能”的牢笼里,自然无从谈及后续的行动与突破。

另一方面,敢想不等同于空想,敢想是基于现实的理性突破,而非脱离实际的胡思乱想。屠呦呦若没有“从中医药里找抗疟良方”的大胆设想,就不会有后续数百次实验的坚持,更不会有青蒿素的诞生。这种敢想,是对固有认知的挑战,是对未知可能的探索,恰恰为敢干指明了方向、积蓄了动力。反之,连想都不敢想,只能在既定轨道上重复打转,即便付出再多努力,也难有真正的突破。

当今时代,敢想敢试的人堪称勇者。太多人习惯了“按部就班才稳妥”的思维定式,害怕“想错了被嘲笑”“干砸了受损失”,于是在犹豫中错失良机。殊不知,世界的进步从来都是敢想者推动的:若没有“让天下没有难做的生意”的念想,就不会有电商时代的繁荣;若没有“探索宇宙奥秘”的执着,就不会有航天事业的突破。那些看似遥不可及的成就,最初都源于一个“敢想”的瞬间。

敢想是勇气的起点,敢干是梦想的落点。在这个充满可能的时代,唯有先挣脱思维的枷锁,让敢想的种子生根发芽,才能让敢干的行动开花结果。当每一个人都敢于突破常规、畅想未来,无数个体的敢想敢干,便会汇聚成时代前进的洪流,推动社会在探索与突破中不断前行。



投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfbk@163.com

年事记忆

孙江湖

卜、三五棵白菜,再就是一把粉条。这就是我记忆中过年赶“跑集”的大致内容,虽简单,却一生难忘。

守岁

年三十的夜,充满希望,充满期待。老人们期待新的一年风调雨顺,五谷丰登,孩子们期待天早点亮起,好穿新衣服出门,敲锣打鼓串门子。

年三十晚上,家家户户都会有一顿最丰盛的年夜饭。母亲早就准备好了一盘凉菜,底下是自己发的黄豆芽、菠菜、粉条,上面覆盖着肉冻、肘花。肉冻有好几种颜色,茶色、红色、绿色、白色,拼在一起,很是好看。

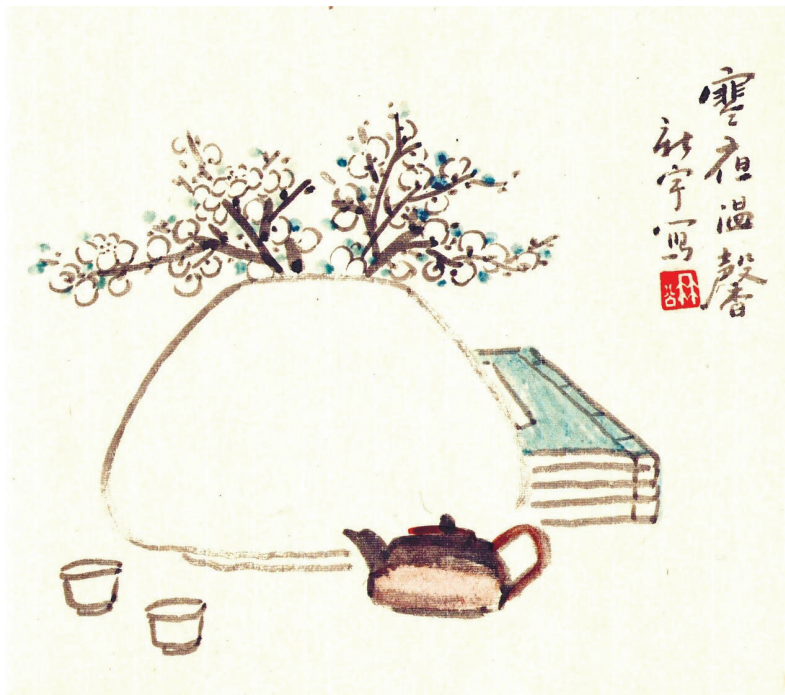
放着凉盘、筷子和还冒着热气的馒头包子的朱漆方盘,就放在土炕中间。大人们围着方盘坐在一起,孩子们兴高采烈,在地上蹦着跳着,小手里举着馒头,时不时地跑到炕沿跟前,要大人们给夹些凉菜。年夜饭,就这样

开始了。

乡下的年夜饭很简单,不多时,吃罢年夜饭的人们,三三两两走出自家大门,到生产队饲养室聚齐、聊天。不用谁召集,大家都会去。饲养室的炕烧得热热的,被子被掖到了窗户下,几个早来的叔伯坐在炕上“掀花花”(西北地区流行的一种牌类游戏)。饲养室的电灯泡发着昏黄的光,挤不到热炕上的大人娃娃、媳妇婆娘就在饲养室的脚地上,或蹲或坐,闲聊说笑。男人们大多手里端着自己做的烟锅,女人们手不闲,一针一线纳着鞋底,时不时地将手中的针在头发上蹭两下,以便纳起来更好使。

南头陈叔家端来了酒菜盘子,一盘凉菜,一个小酒壶,几个小酒盅。炕上“掀花花”的几位,放下手中的花花牌,招呼大家都来尝尝。当然最先动酒杯的一定是年长者。乡下喝酒的声音贼好听,小酒盅朝嘴边一搁,眼睛稍微一眯,嘴一撮,“吱溜”一声,一杯酒就没有了。这声音让没有喝酒的人都觉得很香。

进城几十年,父母一辈的很多老人都没有了。农村变化很大,但每逢新年将至,我就想到跑集、守岁的年事,甚至觉得这比过年还有意思。



桐荫墨趣

寒夜温馨

李新宇

窗外风狂雪骤,室内香气悠悠。一卷书,一壶茶,一束白梅。寒夜似乎远去,身边只有温馨。

跑集

年关姗姗来迟,乡下的集市越来越呈现出“跑集”的状态,尤其是大年三十。

“跑集”名字传神,赶集去时一路小跑,到了集市上挑东西买东西也要小跑着,因为跑集时间短暂。你去的时候,集市上可能人头攒动、摩肩接踵;等你买完东西再回头看,集市上的人就没几个了。

乡下的集市,是乡亲们互通有无、各得所需的场所。这类集市不知始于何年何月,也不知由何人所创,但总带着一种古老的韵味。在这里,你能体会到历史学家笔下那种原始商品交换的气息:货币虽方便,但没有货币也是可以交换的。你卖葱蒜,我卖笤帚。回家时你带上我的笤帚,我带上你的葱蒜。小时候,我跟父亲赶“跑集”,买萝卜不论斤,论“抓”,一爪子五个;买蒜不论斤,论“瓣”,一瓣十个。所以,买菜时要挑拣,还得去得早些,这样买到的菜可能就会好一些。

农村乡下,来钱不易。每到年关,有人在外做事、光景好些的家庭,早早便备好了年货。父亲却总要坚持赶“跑集”。臊子的肉是队里杀猪分的,豆腐也是,但总有正月里待客的菜得置办。赶“跑集”时,有时能碰上便宜的货,因为卖货人都急着清仓回家团圆,集市一般只有上午半天营业。父亲要置办的年货并不多,我还记得有:几抓胡萝卜、两把蒜苗、几十个萝

网络新词语

粗野主义

丁士舜

“粗野主义”是一种源自建筑领域的美学风格,它以裸露混凝土结构、暴露建筑构件和服务设施为形式特征,拒绝附加装饰,从而凸显其朴素的美感。如今,这种美学已延伸至时尚领域,演变成为一种独特的生活态度。

在服装设计上,“粗野主义”表现为硬朗的建筑式剪裁、中性冷调的配色,以及对羊毛呢、厚重皮革等原生质感面料的运用。其时尚核心在于力量感的塑造,通过剪裁、配色和原生态面料的巧妙搭配,打造出一种不精致却如铠甲般坚固、简洁且极具防护感的时尚形象。

老口福

肉末豆腐鸡蛋羹

杨世珊

这道菜是麻利三嫂子给胡子大爷特别定制的菜。胡子大爷是张家一族岁数最大、辈分最高的人,一辈子把“一腔子血都给了家人”。而麻利三嫂子在村中又是以孝敬出了名的人,作为胡子大爷的孙媳妇,为使胡子大爷吃得顺口、吃得营养,特地琢磨出了这

道菜。

一开始蒸鸡蛋羹,这算是个菜,后来麻利三嫂子又对此菜进行了升级。上世纪80年代,农村供销社经营活泛,能买到肉、豆腐等食材,麻利三嫂子便做了一个加强版的鸡蛋羹。她先在碗里打四个鸡蛋,搅散备用。接着把豆腐在案板上碾压成碎末状,收入盘子中,把一半的鸡蛋液倒入,加入葱姜米、胡椒粉、盐,搅拌均匀,再把剩下的鸡蛋液倒入,盖在表层。放入锅中,在鸡蛋羹上倒扣一个盘子,防止水蒸气进入,点火蒸二十分钟。蒸制的同时另起锅,葱姜蒜

炆锅,烹清酱,下肉馅,煸炒,搁少许胡椒粉,淋水至肉馅变色,锅香四溢。这时豆腐鸡蛋羹也差不多蒸好了,端出后把煸炒过的肉末浇在豆腐鸡蛋羹上,一碗香喷喷的肉末豆腐鸡蛋羹就做好了。

肉末豆腐鸡蛋羹咸鲜适口,肉、豆腐、鸡蛋的各自优点都被激发出来,色香味俱全,看着就让人食欲大开。这道菜软烂且具有营养,特别适合牙口儿不好、消化弱的老人。

肉末豆腐鸡蛋羹不仅是麻利三嫂子的创新菜,而且是她的孝心的产物,至今让人念念不忘。