

2026 开年,天津海河传媒中心“新文艺”双频融合直播间的灯光,比往日更加明亮。调音台的推子在《音乐盛宴》主持人浩然手中被轻轻推起。此刻,他面对的不再是只有声音反馈的监听耳机,还有数台摄像机镜头……

把三十三载光阴,“酿”成一席《音乐盛宴》

——记天津海河传媒中心主持人浩然

新年的音画交响

浩然,这位在话筒后坚守了三十三年的资深广播人,正经历职业生涯中一次重要的“破界”——从只闻其声的“声音艺术家”,走到镜头前,成为可闻可见的“音画讲述者”。浩然对面,电视文艺频道《艺苑现场》主持人李佳和天津音乐学院韩晓波教授已然就位。摄像机红灯亮起,一场围绕维也纳新年音乐会的深度对谈,在电波与荧屏的同步直播中展开。

“今晚很特别,”浩然的声音通过广播和网络直播同时传出,“这是《音乐盛宴》与《艺苑现场》的首次音画联动,也是我们‘新文艺经典艺术项目组’的首次亮相。”

李佳向话筒倾身:“未来这样的融合形式会越来越常态化。今晚电波中直播的精彩内容,也将经过电视化的深度加工,近期在电视平台与大家重逢。”

《春之声》圆舞曲奏响处,一种新的共识正在达成:变革,正悄然打破“声音”的单一维度局限,让动人的旋律“看得见”,让声音故事里蕴含的温情与力量,“看得见”。



浩然在天津海河传媒中心2025年记者节庆祝大会上朗诵《我们的战场》。

《音乐盛宴》《艺苑现场》音画联动直播中。

他为自己选择的“轨道”

浩然的广播故事,始于对“声音如何产生”的好奇。

“我是上世纪六十年代最后一批出生的人,那时的男孩,很多人都有‘无线电情结’。”浩然回忆道。内向的他,童年最好的伙伴是一台又一台自己组装的收音机。他痴迷于通过奇妙的电路组合,将无形的电波变成有声的世界。这份对无线电技术的纯粹热爱,至今未改——不断更新的电子仪器设备,仍是他钻研不倦的挚爱,甚至给自己注册的呢称都是各种元器件名。

那些从电波中传来的小说连播、电影录音剪辑,不仅是他童年的娱乐,更在无形中为他打开了通往更广阔世界的一扇窗,也悄然奠定了他的审美基石。

1992年,这个既痴迷技术又酷爱音乐的年轻人,凭借一篇关于门德尔松《E小调小提琴协奏曲》的乐评,在数百名竞争者中脱颖而出,叩开了天津电台的大门,成为音乐台的节目主持人。

他的职业生涯并未局限于单一领域。从1994年1月1日天津交通台成立伊始,直至2000年,浩然一直在交通台主持节目,同时主持音乐台的节目,如《中外名曲》《99点

播台》等。这期间,他先后主持过交通台《蓝色港湾》《你好,出租车》《交广服务台》《打开晚报》《整点新闻》等一批经典栏目。年轻的浩然,集采、编、播于一身,以电台为家,广泛接触社会。这段丰富而扎实的历练,让他的工作能力得到了充分的锻炼与提高,也使他深刻理解了广播作为大众传媒的多样性和社会连接力。

当被问及,为何能成为当年同期入职者中,唯一还坚守在话筒前的人时,浩然沉默了片刻。窗外的城市灯光渐次亮起,映照在他沉静的脸上。

“这不是坚持,是幸运。”他最终开口,声音温和而笃定,“幸运在于,我找到了一条属于自己的‘道’,并且从未偏离。”

对他而言,话筒前的位置,从来不是需要“坚守”的阵地,而是技术逻辑与艺术表达恰好完美重合、能够让他全情投入并感到满足的那个交汇点。一期一会,不过是走在这条清晰属于自己的道路上,最平常的日常。

坚定的广播扳道工

正是这份源于技术的痴迷,奠

定了他对广播事业的最初信念:他坚信,广播是技术与艺术的完美结合。冰冷的技术设备,是承载温暖情感的骨架;而动人的艺术表达,必须通过精准的技术手段来实现。无论是话筒前的播音主持,还是幕后的编导制作、录制合成,在他眼中,每一个环节都不是孤立的流水线作业,而应该被打磨成以真情浇灌的“精品态”。

带着这样的信念,他成为了一位为您听觉旅程精心设计的“扳道工”。

他不是决定火车最终目的地的人,但他决定火车在哪个站台停靠、走哪条轨道、在什么时刻与另一段旅程交汇。浩然,就是这样一位为您听觉旅程“扳道”的人。他将技术之精与艺术之美,熔铸于每一次“扳道”的决策中。

《音乐盛宴》2005年开播,20年间播出时段历经早、午、晚全天候。

他要从全世界浩如烟海的音乐中,为您筛选出最适合今晚两个小时旅程的曲目。这不仅仅是挑选好听的歌曲,而是像策划一场旅行:何时需要一段轻快的旋律陪伴您回家路上的脚步?何时需要一段深情的交响,让疲惫的心灵得以安放?他要用

声音,为您的夜晚铺就一条有风景、有温度、有惊喜的轨道。

这需要“技术控”的精确。他痴迷于声音的品质,像一位老派的匠人,每天花费五六个小时,只为确保您从广播里听到的,是细节丰富、温暖动人的高保真声音。他说:“有听众告诉我,听节目像给家里换了套音响。”——这是对他所有“笨功夫”最好的回答。

这更需要“艺术家”的巧思。他曾开创了独一无二的“剧场化演绎”。当您闭上眼睛收听,听到的不仅是他温厚的声音,还可能“看见”一场音乐会的盛大开场,一个故事的生动场景,甚至一场虚拟婚礼的温馨现场。他通过声音的魔法,在您脑海中构建画面,让广播成为一席“听得见的盛宴”。

窗外,城市的夜空中有无形的电波穿梭。浩然知道,每一道电波都承载着内容,每一次传播都连接着心灵。

频率有序,声波无垠。扳道工的手,在技术中见证时代;广播人的心,在声音里连接永恒。这就是浩然的三十三年——用技术人的严谨,做艺术人的事业;用扳道工的精准,守广播人的初心。在变与不变之间,在技术与艺术之间,他找到了自己的位置,也定义了广播的价值。

在浩然的直播间里,时间仿佛变得缓慢而厚重。他用三十年的坚持告诉我们,真正的专业主义,是在浮躁中保持沉静,在变革中守住初心。这份对声音艺术的敬畏与执着,或许正是这个时代最稀缺的品质。

浩然,一级编导,中国广电学会全国十佳音乐节目主持人,天津广播电视台十佳播音员主持人,中广联合会有声阅读优秀演播人,从事广播一线编播工作三十三年,现编播主持天津文艺广播《音乐盛宴》《朝花夕拾》等节目。

编导手法守正创新,追求大气唯美、沉着细腻的个性化主持风格,注重与听众的情感沟通交流,兼顾老中青不同审美需求;声音塑造注重情声交融、自然传神,深入挖掘作品内涵,编播主持作品多次获国家级、市级学会奖励。

