



杨柳青人“赶大营”，把年画、吊钱、高跷、津味美食带到天山脚下

留在新疆的天津年俗

文图/张月光

清朝光绪年间，天津杨柳青三千货郎肩挑货担，随左宗棠大军西征，史称“赶大营”。这场近代中国自发的移民壮举，不仅书写了“三千货郎满天山”，呈现了百业进疆、百艺进疆的繁荣景象，谱写了民族团结、商业交流、文化传播的篇章，也将天津的年节风俗，深深植入了新疆土地。现在乌鲁木齐（1954年前叫迪化）闻名遐迩的大十字街上，这份来自天津的年味，历经百余年，依然能找到痕迹。

左宗棠收复迪化后，“赶大营”的杨柳青商贩随之入城。军方划出“买卖街”供交易，“赶大营第一人”安文忠率先在十字路口以东搭建简易住房，其他同乡纷纷效仿，摆摊设点，使这里逐渐发展为店铺鳞次栉比的繁华集市，成为津帮商号的聚集地，有“小杨柳青”之称。以“同盛和”“复泉涌”等“津帮八大家”为代表的坐商，在促进边疆商业繁荣的同时，也将一套完整的天津年俗生活搬到了天山脚下。



1912年在新疆奇台，天津商帮成立“直隶会馆”，当年建造会馆的主持者与泥瓦木工均为杨柳青人。会馆大门上高悬的“直隶会馆”蓝底金字匾，由北洋政府代总统冯国璋亲笔题写，更显得庄重而耀眼。直隶会馆建成后，积极发挥了凝聚津帮商人同乡情感、维护其利益的作用。（图为直隶会馆遗址）

除了天津人过年的讲究外，还融合了当地元素。据乌鲁木齐老人们回忆，十字街的年节风俗和天津几乎没有区别，吃过腊八粥，人们就开始忙活过年，应时年货应有尽有。卖对联是十字街的另一道风景，很多家长领着孩子，专门看文人墨客写对联的风采和运笔，揣摩学习。

津味年俗饮食

“赶大营”还把天津的糕点、酱货和面食带到了新疆。比如乌鲁木齐的“复泉涌”酱园。清末民初爱国教育家温世霖在《日记》中就曾记载，“复泉涌”酱园酱制的天津特色风味酱菜成了新疆的佐餐食品；天津的槽子糕、沙琪玛、蜜麻花等点心也很受欢迎。天津的糖年糕，用新疆和田大枣或山西骏枣做馅，甜而不腻，是春节餐桌上的常客；奇台的天津面铺，以筋道的手工面条著称，地道的打卤面、炸酱面抚慰了无数人的乡愁；金家锅贴则坚持“卫嘴子”配方，肉馅饱满，有时还加入津产海米提鲜，风味独特。

过年蒸馒头、炖肉、吃饺子等年俗也被带到新疆。肉一炖一大盆，吃时舀几勺烩上白菜粉条。馒头一蒸一缸，放在院子里。年三十晚上，一家人包饺子、守岁。由杨柳青人组成的高跷会，大年初一是一定要上街的，当地各族同胞都会去看。过年不但有好东西吃，还有新衣服穿，对襟棉袄是疙瘩襟扣，细腰的棉裤，女孩还要戴一朵绒花，和天津老家一模一样。

天津人过年过节少不了白菜，但来到新疆后，这里的种植受地质和节气影响，吃白菜，特别是过年时吃白菜

是不可能的。杨柳青人将大白菜等蔬菜的种植技术引入新疆，成功培育出适应当地气候的“天津白菜”。来自天津西乡的菜农们采用暖窖养花的方法，冬天挖出半米多深的阳畦播种，再点火加温，上面盖以透光材料，出苗后精心养护成小秧苗，待春暖花开后直接移到菜畦里。当大白菜还是小白菜时，正是春节时候，杨柳青人可以吃到天津人最喜欢的“小白菜馅饺子”。值得一提的是，包括天津冬令四珍之一的韭黄也被培育出来，极大地丰富了当地冬春两季的食材。

年俗活动

从正月初一到正月十五，如果街上熟人碰上都会互相作揖，口称“发

财”。小辈儿要给长辈儿拜年，梳洗干净行跪拜礼，长辈儿要给压岁钱。有的家庭还供着彩绘的泥娃娃，泥娃娃是从天津“娘娘宫”拴回来的，叫“娃娃大哥”。按照天津人习俗，“娃娃大哥”年年要换一个更大的，因为离天津远，只好一直供着这一个。春节期间的娱乐活动丰富：京剧、梆子等戏曲在新疆扎根，形成新的戏班和演出形式。花轿装饰、扎彩技艺等也在新疆传播。

每年正月十五元宵节之夜，大街上灯火通明，各商店开夜市，男女老少涌上街头，各帮社火轮番表演。精心制作的各式彩灯悬挂在店门前，特别是带有津帮字号的彩灯更是别出心裁，引人入胜。李德仲家的豪华宫灯、庆丰号的双羊碰头灯各具特色。最妙的要数公合酱园柜台上摆放的一盏灯，用白纸糊成方形鱼缸形状，两条红纸精剪的金鱼，一大一小，在烛光照耀下摇头摆尾，时近时远，若隐若现，追逐嬉戏不停，围观者难解其中奥秘，店主人亦笑而不揭其底，遂为奇观。

放风筝也是过年期间的娱乐活动。各式风筝千姿百态、各领风骚。天津人张广俊家的八十节“大蜈蚣风筝”和一丈高的“大蝴蝶风筝”当数巨型风筝之冠，每年在大校场用麻绳放飞时，会引来无数观众观看。天津人陶大合家的“大雁风筝”更是奇特，放飞后，一连串五只大雁凌空一线，十分逼真。他家放风筝与众不同，得关上大门，然后在自家屋顶上放飞，人们只能遥看空中的五只大雁，其扎制工艺，放飞原理，不得其详。

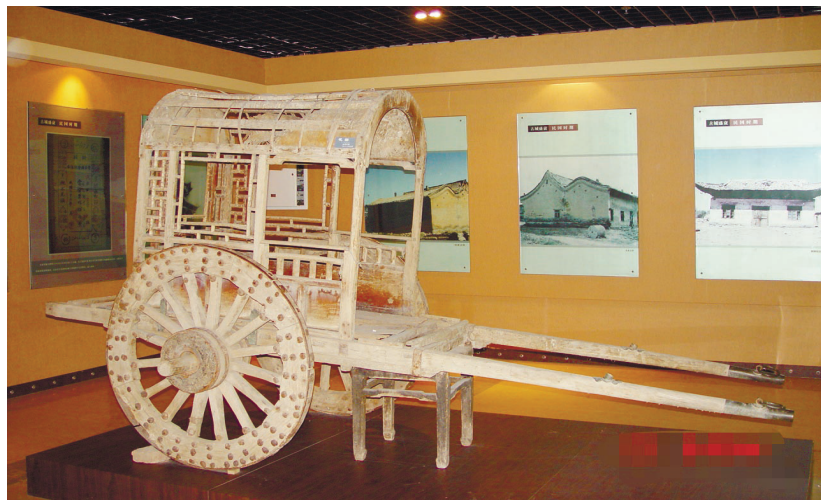
“赶大营”的天津商帮远离家乡，到边疆扎根后习俗相沿。天津年俗在新疆的影响是多维度的，既丰富了当地的文化生活，也促进了各民族的交流与融合。“赶大营”使天津年俗与新疆本地文化交融，也催生了新的艺术形式，其遗存至今仍可见于新疆的建筑、饮食和节庆习俗中。

年画

年画是天津年俗在新疆最鲜明的代表。当年杨柳青人“赶大营”，也把木版年画带到了乌鲁木齐。一进腊月，天津“大营客”的聚集地，年画摊子一家挨一家，内容从财神、门神到四季耕作图，形式多样，价格亲民。在迪化水磨河与乌鲁木齐河之间的西河坝一带，形成了专门批发杨柳青年画的市场，年画从这里行销新疆各地。如今，年画在新疆的传承与发展并未停滞，而是焕发出新的生机。其题材从传统吉祥图案，拓展到描绘新疆的瓜果丰收、民族歌舞和雪山草原，讲述着天山南北的故事。

吊钱

吊钱也是天津年俗的重要元素，用大红绵纸雕镂而成，贴在门窗上特别喜庆。过去乌鲁木齐的杂货铺里，天津人开的“宝顺成杂货店”的吊钱最出名，花样多、颜色艳，过年时特别应景。由于该店的吊钱图案年年更新，春节前顾客常拥挤不动。贴春联、窗花、福字都以红色为核心，图案除沿袭



光绪十年（1884）后，早来的天津商帮生活过充裕了，许多人孤身在塞外，因当时交通不便，迫切希望与家人生活在一起。这种客运车应运而生，也叫“家眷车”，是木轮铁瓦大车。多用在年节时运送“大营客”家眷。