



明:德化窑白瓷生动立体

明嘉靖万历时期,皇帝崇尚黄老之学,追求长生不老,大量道教题材的云鹤、八仙和寿字纹饰装饰在瓷器上。

天津博物馆藏明万历款青花百寿文盖罐,通高63厘米、口径23.5厘米、底径27厘米。此罐直口,短颈丰肩,鼓腹下收,平砂底。其盖隆起,以青花绘莲托九个团寿字围绕着立龙纽。通体青花绘缠枝莲托团寿字,组成百寿文。盖沿和近足处饰如意头纹,外底中心白釉下青花绘双圈,内书“大明万历年制”六字双行楷书款。

明德化窑白釉寿星立像,高15.4厘米、底长6.3厘米、底宽4.1厘米。这是一个老寿星手持乌龟的瓷塑像,反映了当时人们希望长生不老、益寿延

藏在陶瓷器中的“寿”文化(下)

刘渤



图①天博馆藏明万历款青花百寿文盖罐

图②天博馆藏明德化窑白釉寿星像

图③周邓纪念馆藏粉彩寿星立像

图④天博馆藏清康熙款五彩花卉草虫纹盘

年的美好追求。此塑像釉色纯净、白润,胎质半透明。老寿星额头凸起,下有三道抬头纹,三绺胡须飘洒胸前,头后束发的丝带分披两肩之上,身穿长袍,系腰带。袍袖分别自然地垂在身的两侧,衣褶生动,立体感强。德化窑位于福建省,以烧制白瓷著称于世,号称“象牙白”“葱根白”,明清时期由于受到海外市场的大力追捧,也被称为“中国白”。

清:长寿图样更为多彩

清代表现长寿、祝寿的图文更加多样,有青花、五彩、粉彩、矾红彩、仿漆器等多个品种。

故宫博物院展出的清康熙青花万寿尊。整个尊体用青花篆体书写了大小不等的1个万字和9999个寿字,契

合“万寿尊”的本名。此尊尺寸硕大,制作时间长,书写字数多,烧造难度大。堪称瓷器中的“寿字之王”。据有关学者研究,传世仅见五件完整器,没有题款,应是康熙早期为其三十岁万寿节所定制。故宫还同时展出清康熙青花万寿尊赋笔筒,说明了万寿尊的制作情况。

天津博物馆藏清康熙款五彩万寿无疆花虫图盘,口径25.2厘米。盘口折沿,浅腹,平底,圈足。盘内五彩绘花卉纹和两只昆虫,一个是螳螂,一个是蝉。口沿边矾红彩装饰锦地纹和红色的菊花纹,等距暗藏对读的“万寿无疆”四个字,均是在金地上矾红彩篆书。菊花是四君子之一,陶渊明爱菊的故事广为流传,菊花有吉祥和长寿之意。外底青花双圈内书“大清康熙年制”六字楷款。此种盘应是康熙晚期为其祝寿而定烧的。

同样尺寸并写有万寿无疆文的五彩盘,还有国家博物馆藏的清康熙款五彩花鸟图盘,北京故宫藏的清康熙款五彩麻姑献寿图盘,上海博物馆藏的清康熙款五彩丹凤朝阳图盘,德国科隆东亚艺术馆藏的清康熙款五彩仕女图盘,法国吉美博物馆藏的清康熙款五彩花鸟图盘、鸳鸯荷塘图盘、孔雀山石图盘等。

清雍正款矾红彩蝠寿纹盘,盘内红彩绘九蝠团寿纹。盘外壁在珊瑚红地上,洋彩画满了飞舞的蝙蝠纹,有洪福齐天之意。它是清雍正六年(1728)景德镇御窑厂为雍正帝五十大寿而烧制的。

清雍正款粉彩过枝桃树五蝠纹盘(一对),两棵桃树从盘内过枝到盘外圈足处,盘内粉彩绘5个桃,红彩绘3个蝙蝠,盘外绘3个桃,2个红蝙蝠。外底青花双方框内书“大清雍正年制”六字楷款。瓷盘寓意“福寿双全”“洪福齐天”,是为雍正帝祝寿而烧制的。

清乾隆青花鹿鹤同春图盘,圆口卷唇,浅腹,平底,圈足。盘内青花绘松树、仙鹤、梅花鹿、灵芝。寓意“松鹤延年”“鹿鹤同春”,鹿鹤同春图亦是“六合同春”之意,即天地东南西北皆为春,万物欣欣向荣,灵芝就是芝仙,传说中的瑞草、仙草。整盘图画充满长寿之意,是典型的乾隆景德镇民窑青花产品。此盘是《艺术品》鉴宝会海选时,一观众所藏,现节目已播出。

清乾隆款仿雕漆五福捧寿纹圆盒,高7.5厘米、口径11.8厘米、足径8.3厘米。盒呈扁圆形,盒盖中央凸雕

一团寿字,外雕五只蝙蝠环绕,寓意“五蝠捧寿”,盒肩部饰一周回纹,一周如意云头纹,盒腹部为上下相连的夔龙纹饰,盒底朱漆色釉,中心印阳文“大清乾隆年制”六字三行篆书款。五福寿为先,《尚书·洪范》:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”就是一求长命百岁,二求荣华富贵,三求吉祥平安,四求行善积德,五求人老善终。把长寿和五福结合在一起,也有“福寿双全之意”。

现代:粉彩老寿星见证友谊

周恩来邓颖超纪念馆陈列着一件粉彩寿星立像,身穿寿袍,笑容可掬,右手捧寿桃,左手持红色的龙头拐杖,是南极仙翁的标准造型。它是上海锦江饭店的创始人董竹君女士捐赠的。新中国成立前,她经常帮助上海的中共地下党员,与周恩来、邓颖超结下了深厚的友谊。

1984年邓颖超80岁生日时,董竹君将家中最大的寿星像送给她作为生日礼物。1990年董竹君90岁生日时,邓颖超又让身边工作人员赵炜将这尊寿星送给董竹君,祝福她健康长寿。这件粉彩寿星像,是她们友谊交往的历史见证。

总之,从汉代的陶制瓦当到现代的粉彩老寿星,寿文化一直伴随着陶瓷的发展,记录着人们对长寿和美好生活的追求。反映寿文化的陶瓷图文还有很多很多。如延年益寿文、亿年无疆文、松鹤延年图、海屋填筹图、八仙祝寿图、八仙拱寿图、麻姑献寿图、福禄寿三星图及塑像、百寿文、三多图、芝仙祝寿图、大富贵亦寿考图、龟纹、云鹤纹、松树纹、柏树纹等等。

此文只是抛砖引玉,希望广大读者们在欣赏中国陶瓷时,也对中国优秀传统的“寿”文化有所关注。

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴定信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺术品》播出时间:每周二21:10。

好险!还没创业 差点儿败家



节目中专家现场鉴定瓷瓶

在收藏的世界里,价值的鸿沟往往在家庭中最显见。藏家倾注心血、时间与智慧的珍宝,在亲人眼中,可能只是不起眼的旧物。

最近,《艺术品》的鉴宝舞台上,就来了这样一位年轻人。刚毕业的小张想创业,却苦于资金不足。父亲不愿支持,母亲却毅然拿出丈夫珍藏的一对粉彩大瓶,想为儿子凑齐启动资金。对于父亲的收藏,小张一无所知,他只关心一件事:这对瓶子能卖多少钱?虽然是父亲当年花十几万元拍得,但他却自报八万元——正好补上创业的资金缺口。

听完他的叙述,主持人忍不住提醒:“小伙子,我对你的创业表示担

忧!”台下嘉宾更是按捺不住。嘉宾邸大宝当场喊话:“你确定八万元?节目下来咱们直接转账!”嘉宾无刃刀也跟着说:“何必私下交易?不如现场竞拍!”

这对大瓶为何如此抢手?经瓷器专家郭旭东老师鉴定,这对瓷瓶工艺极为考究,瓶身纹饰以堆塑技法呈现立体图案,复杂精美,是典型的同治粉彩精品。他回忆,十年前见过一对品相不及此的同类藏品,店主报价已达四十万元。“这对瓶若上拍,起价就在十五万元以上。”他诚恳建议:“小伙子,这个别卖,留着!创业资金再和爸爸好好商量。”

小张听后既惊又愧,他当即表示,不仅这瓶子不卖了,回去他还要和父亲好好聊聊,认真听听那些他从未在意过的收藏故事。

收藏,是时间的艺术,也是情感的容器。小张的“创业危机”,意外成为打开父子心门的钥匙。真正珍贵的,从来不是器物本身的价格,而是它背后那份待被察觉的用心与等待对话的亲情。

人生许多事如此:我们急于向前奔赴时,往往忽略了身边最厚重的支撑。有时,慢下来倾听、了解,反而会遇见真正的财富。

