



冯骥才再释年文化内核与时代传承

中国最深广的文化是年文化

2024年年底,中国“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入人类非物质文化遗产代表作名录。作为春节申遗发起人之一,作家冯骥才第一时间编著《过年书》。在马年到来之际,冯骥才先生再谈年文化的内核,以及过年的仪式感。

“过年是中国老百姓心目中最大的节日。每逢过年,人们会自觉切换至阴历计时,平日里积攒的生活热情尽数释放。旧时即便家境贫寒,也要备酒肉、贴红纸吉祥语,姑娘扎红头绳,小子放鞭炮,对含蓄温厚的中国人而言,过年是民族情感的一次总爆发与深化。”这是冯骥才在《过年书》中所写到的。

对于年文化,谈及年文化内核,

冯骥才表示,中国民间最深广的文化便是年文化,其与农耕文明紧密相连。“年”处于农闲时节与四季之始,人们得以充分筹备,也燃起对新生活的热望,“年”因此成为一种“强化的生活”。他指出,中国人崇拜的是生活本身,过年时的祈福是借由仪式期盼美好生活,是生活与理想的相互融合——生活被理想化,理想也被生活化。从饺子的团圆寓意,到平安、富裕、长寿等吉祥图案,日常事物皆被赋予理想内涵,构成庞大、深厚、高密度的年文化体系。

如今,年文化也面临着冲击和挑战。冯骥才强调,复兴年文化不是复旧,而是对传统文化的选择与弘扬。对于当下热议的“仪式感”,

冯骥才认为,将春节等同于吃团圆饭、放鞭炮是误解,春节本身具有极强的仪式感,只是传统仪式被遗忘。他指出,中国春节依托民俗形成严格程序,如祭祖、阖家团圆等。年夜饭前的祭祖仪式是对天地、祖先、师长的感恩与敬畏,家族序列传承则强化了文化根脉,阖家团圆凝聚家族人气,尊老敬老的传统融入民族基因。春节民俗的核心是精神与情感内涵,而非刻板形式。

冯骥才表示,春节列入人类非遗,既为人类文明增添多样性,也为中华文化走向世界拓宽道路,从而让更多人关注、了解并参与春节,让中华年文化在世界舞台绽放光彩。

记者 王轶斐

天津相声春晚展现“津派文化”精气神儿
大年初一 奔赴欢乐团圆夜

今晚七点半,由东鹏特饮独家冠名播出的《2026天津相声春晚》将在天津卫视播出。晚会汇聚相声、素描喜剧、脱口秀、演讲等多种节目形式,郭德纲携手于谦、岳云鹏、孙越、孟鹤堂、周九良、杨九郎等一众相声名家齐聚舞台,更有素描喜剧演员刘旸、松天硕、杨雨光,脱口秀演员庞博,以及故宫博物院第六任院长单霁翔惊喜加盟,共同邀约观众奔赴笑声满满的团圆之夜。

打造沉浸式舞台空间
相声作品原创力十足

《2026天津相声春晚》采用六扇可独立移动、智能控制的大型机械结构作为舞美核心,在室内营造出从剧场舞台“走向”户外的沉浸式空间。开场歌舞《奔赴团圆》将相声与歌舞融合,观众跟随音乐剧演员的串联,在多场景转换中感受天津这座城市的创新活力。

本次相声春晚的内容丰富多元,相声作品原创力十足。郭德纲、于谦带来全新力作《年年有于》,以诙谐智慧串联百姓生活趣事。郭德纲逗得妙趣横生,于谦捧得从容自然,既展现了传统相声扎实的功底,又将生活中的趣闻创作出新的包袱。郭德纲、于谦与张九南的群口相声《商业计划书》则展现了相声传承中的新老碰撞;郭德纲、于谦与栾云平、杨九郎的相声《师父与徒弟》更是深刻诠释了师徒传承的真谛。

此外,孟鹤堂、周九良的相声《私神订制》以“初五迎财神”为创作元素,贴合节日氛围;烧饼、曹鹤阳、张鹤伦、郎鹤炎的群口相声《马年说马》则创新融合单口喜剧、短视频梗和说唱元素,笑点密集。岳云鹏、孙越的相声《非要唱》凭借经典倒背、童年学音乐等桥段引爆笑点,岳云鹏更是在作品中宣布2026年将在天津举办演唱会,引发期待。

除了相声,晚会还将呈现素描喜剧《鼓励哪吒》,刘旸饰演哪吒,松

天硕演绎杨戬,杨雨光扮演姜子牙,朱鹤松则化身南极仙翁,与刘筱亭共同助阵,共同打造了一场将神话角色与天津方言、生活场景相结合的喜剧盛宴。

单霁翔深情开讲
津派文化焕发新魅力

晚会的一大亮点,是故宫博物院第六任院长单霁翔的特别演讲《津门遗产的双向奔赴》,为全国观众带来一场关于天津文化遗产的深度解读。这位自称“爱唠文化遗产的老伙计”,以通俗化、故事化的表达,将专业性文化遗产知识转化为贴近百姓生活的津味叙事。他用幽默亲切的语言,将天津的物质遗产与非物质文化遗产比作“戏台子”与“好包袱”,生动展现了天津这座城市独特的地缘魅力与文化生命力。

单霁翔从2010年亲手为五大道揭牌“中国历史文化名街”的往事说起,将五大道的“万国建筑博览群”描绘为非遗的活态剧场——英式别墅里曾响起弦子与评剧,法式洋楼下萦绕着曲艺唱腔。他强调:“‘建筑搭台,非遗唱戏’,这种中西合璧的包容性,正是天津作为港口城市,其海纳百川精神的生动体现。”

单霁翔在演讲中介绍了辽代独乐寺的“减柱造”绝技,广东会馆戏楼中梅兰芳先生的《贵妃醉酒》、杨小楼先生的《霸王别姬》惊艳四座。更点赞杨柳青年画的彩绘技艺,那

胖娃娃抱鱼的年画透着喜庆,笑出了中国人的年味。

单霁翔的这场演讲不仅是对天津文化遗产的梳理,更是对这座城市精神内核的一次深情解读。他指出,天津的这种“混搭风”并非偶然,而是“津派文化”海纳百川的精气神儿,也是源于天津这座城市深厚的地缘底蕴——兼容并蓄、贴近生活、笑对岁月,让文化遗产在寻常日子里生生不息。

此外,栾云平、关九海、郭龙远共同演绎的创意短片《奇“秒”旅行》,带大家感受天津的快与慢,体验天津人的快乐与松弛感;庞博表演的脱口秀《天津新印象》,则从个人视角切入,捕捉天津的时代变迁——海河风光、意式风情街、智能产业园区……吸引着世界各地游客前来打卡。庞博在节目中特别提到:“天津始终保留着自己独特的内核,不管时代怎么发展,天津既能紧跟潮流,同时也不会丢掉自己的特色,这也是天津人独特松弛感的来源——拥抱时代,坚守自我。”

《2026天津相声春晚》不仅是一场相声艺术的传承与创新盛宴,更通过多元节目形式,深度解读了津派文化的核心魅力——包容、幽默与生活智慧。天津,正以其深厚的曲艺底蕴,持续为观众输送着欢乐与温暖。

记者 王轶斐

图片由播出平台提供

今晚谈

过年好!
且听唠叨且从容

评论员 宋学敏

大年初一,给您拜年。

此刻的您,或许正睡眼惺忪地端起饺子碗;或许陪着亲友,瓜子皮堆成小山,却不知接什么话;或许昨夜守岁熬得晚,今早懒得理人,把拜年的热闹让给精神头更足的人。

拜年这事,说简单也简单,说难也难。简单,不过是一声“过年好”;难,是这声问候之后,那些躲不开的念叨、逃不掉的盘问、合不来的习惯,都要在这几日密集登台。见面是欢喜的,可欢喜里总掺着点儿“小麻烦”——催婚、催生、比收入、问前程。一年,就这么热热闹闹地开始了。

七大姑八大姨不是存心找茬,不过是怕冷场,拣着她们眼里要紧的事问一问。所以呀,被问东问西,打个哈哈就过,不必较真。

睡懒觉要被说,出去玩要被说,玩手机要被说;就算不玩手机干坐着,照样要被说。年轻人抱怨“回家三天是个宝,三天过后是根草”,长辈们纳闷“怎么越大越不懂事”——那潜台词其实是:想和你说话。

有人打趣,赶紧结婚生个孩子,盘问的“炮火”就能转移了;有人笑着躲进卫生间,偷片刻清静。可你有没有发现,父母老了,念叨的声音小了,有些话翻来覆去说了几十年,说着说着自己先忘了——那是他们真的老了。

年轻时不觉得,等懂了才明白:那些被唠叨的清晨、被嫌弃的懒觉、被追问的对象问题,当时只是寻常,回头再看,竟都是好时光。那些追着你念叨的人,那些还惦记你几点起、吃没吃早饭的人,正在不可逆转地老去。这世上,除了爹妈,谁还愿意花心思“烦”你呢?这就是中国式的亲情——从不谈“爱”,但行动里全是。

你若听得进去,就多应几句;听不进去,笑一笑也无妨。不必争对错,不必论输赢。父母子女一场,本就是互相麻烦、互相成全。

过年,没有完美剧本。饺子煮破了皮,亲戚问多了话,熊孩子打翻了茶杯——这些“小不快”,恰恰是年味的底色。倘若事事井井有条、人人客客气气,那还是家吗?家,就是你能躺着睡懒觉,才叫自在;他们敢唠叨你,才叫不见外。

年味到底是什么?是春晚的背景音乐,是饺子的腾腾热气,是麻将桌的哗啦声,也是那些有点儿烦人、过后又想笑的唠叨。是各让一步——长辈少追问几句,晚辈多陪坐一会儿;是心照不宣——都知道不完美,仍愿意为这一场团圆,把棱角收一收。

丙午马年第一天,愿您听得懂唠叨里的牵挂,也接得住热闹后的冷场。愿您珍惜眼前人,哪怕拌嘴,也当作往后的念想。有人管,有人念,这就是顶好的年。

愿这份安稳伴您新岁策马,岁岁常安,万事顺遂!