

用AI机器人 为影视工业注入中国力量

《飞驰人生》中双人换胎“万花筒”式长镜头、赛车极速对决的轰鸣,将速度与激情的张力拉满。当这些刷屏全网的沉浸式视效在银幕上流转时,基卡机器人创始人李鹤静坐席间,眼底满是感慨与欣慰。这位土生土长的天津创业者,凭着“用智能机器人改写中国影视特拍”的执拗,带领团队冲破国外技术垄断,让中国影视科技在众多头部作品中扎根生长,走出了一条独属于中国科创企业的突围之路。

跨界破局: 从电影人到科创者

多年电影创作经历让李鹤习惯用技术视角审视行业痛点。彼时电影工业化浪潮正盛,他却敏锐发现影视特拍领域的“隐痛”:全球高端特拍设备市场被英美德品牌垄断,一台进口MOCO机械臂售价动辄几百万,复杂的代码指令更让不少导演望而却步。更核心的是,这些设备承载西方创作逻辑,难以契合东方美学对镜头韵律的细腻追求,“水土不服”问题愈发凸显。

一个大胆的念头在他心中萌生:把成熟的工业机器人技术跨界移植到影视领域,打造中国人用得顺手、买得起的高端特拍设备。这一想法招致不少业内质疑,有人直言是“异想天开”,认为冰冷的工业机器人无法适配影视创作的灵动与多元。但质疑从未动摇李鹤及其团队的决心,他坚信技术的终极价值是解决问题,于是与合伙人一起集结机械、电子、软件等领域核心人才,组建研发团队,投身自主攻关。

技术突围: 打造影视特拍“隐形冠军”

基卡自研的MOCO机械臂,最终成为打破垄断的“利刃”。研发中,李鹤坚守“技术是服务艺术的工具,而非束缚创作的枷锁”这一核心准则。团队摒弃国外设备教条的思维,深耕具有实用性的创新技术,精准满足影视拍摄对画面稳定性、后期合成“像素级”重复运镜的严苛要求,更贴合东方导演对镜头语言的细腻把控。

操作层面,他们力主简化流程,摒弃繁琐代码指令,创新采用摇轮、游戏手柄等设备,让无理工基础的摄影师也能快速上手、随心掌控运镜节奏。如今,这款机械臂在国内高端市场占有率超80%,远销二十多个国家和地区,成为影视特拍领域的“隐形冠军”,印证了李鹤的判断:“好技术终究要落地到用户需求上,才能真正发光发热。”

光影淬炼: 与头部作品共成长

基卡的成长轨迹,与《唐探》《刺杀小说家》《飞驰人生》等头部作品紧密相连,每一次合作都是技术与挑战的碰撞,更是能力迭代的契机。与陈思诚导演合作《唐探3》时,导演提出用一镜到底串联13个推理空间的颠覆性想法。这一想法无成熟方案可借鉴,如同一个“不可能完成的任务”。李鹤被导演的创新执着打动,立刻带

领基卡团队奔赴日本东宝影棚,实地考察,定制专属数控轨道,历经13次反复拍摄,结合测量技术实现角色缩放植入,最终以五种技术的精妙融合,完成了惊艳业界的长镜头。

《飞驰人生3》的合作,让基卡技术实现跨越式突破。基卡团队将MOCO机械臂与虚拟拍摄技术、光学跟踪系统深度融合,与爱奇艺、北京电影学院联合搭建全生态仿真拍摄系统,在封闭影棚内精准复刻野外赛车的真实场景与光影变化。其中极具视觉冲击力的快速换胎分屏长镜头,通过机械臂的高精度复杂运镜,实现从左右分屏到合二为一的“万花筒”效果,既让观众沉浸式感受赛车竞技的热血,又将拍摄效率提升数倍。

守正创新: 穿越行业周期的生存智慧

光鲜背后,是不为人知的艰辛与坚守。技术推广初期,团队屡屡碰壁,业内对“工业机器人拍电影”的质疑声不绝于耳。李鹤没有气馁,带领基卡团队深耕行业,用过硬技术赢得认可,再凭借费振翔、林玉芬等知名导演的口碑背书,一步步敲开头部影视圈大门。2020年拍摄《金刚川》时,时间紧、任务重,拍摄场地环境恶劣。李鹤带领团队第一时间奔赴片场,与郭帆导演、摄影指导刘寅并肩作战,通过模型与MOCO机械臂的动作仿真技术高效推进工作,日夜坚守、攻坚克难,最终助力影片提前两天上映,让世界看到中国电影工业的本土优势与硬核效率。

疫情来袭,全球电影市场低迷,基卡面临前所未有的生存压力。危急时刻,李鹤果断调整企业战略,将公司拆



上图:基卡创始人李鹤(前一)与公司团队

分为研发生产、特拍服务、下沉市场三大板块,推出“AI半自动化影棚”,喊出“好学、买得起”的口号,大幅降低高端特拍设备使用门槛,让电商、直播、团播、文旅等更多中小影视从业者也能利用先进技术。这一举措不仅让基卡在行业低谷期成功破局,更拓宽了企业发展边界,为行业注入新活力。

生态布局: 从影视到多元赋能

“脱离创作者习惯的高科技,再先进也没有未来。”这是李鹤常挂在嘴边的话,也贯穿了基卡的发展始终。他秉持“艺术与技术共生”的理念,致力于让科技成为导演手中灵动的“画笔”。为此,基卡根据不同作品风格与需求优化技术方案:《外太空的莫扎特》开篇近两分钟的长镜头,用流畅运镜奠定奇幻基调;《宸汐缘》等古装剧集的镜头适配,精准契合古风美学韵味。同时,团队还为国庆70周年阅兵式片头、《感动中国》《风味人间》等重磅广电项目提供技术支持,用科技之力赋能主流文化传播,践行企业社会责任与使命担当。

在李鹤的战略布局中,科技需跨界融合才能释放最大价值。如今,基卡已构建多元应用生态,让技术走出影视圈。教育领域,与北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等二十余所院校建立联合实验室,与上海电影艺术职业学院联合编写了国内首部MOCO机械臂特拍教材,培养复合型人才;文旅领域,将智能机械臂与新技术结合,为景区打卡拍摄、科技馆互动体验等打造创新方案;与中国移动天津公司强强联合,共建人工智能影视



上图:《飞驰人生3》拍摄现场

技术平台,探索产业融合新可能。

津门沃土: 科创企业的成长密码

基卡的快速成长,离不开天津制造业沃土的滋养。李鹤坦言,天津深厚的制造业底蕴、完善的产业链配套及科创扶持政策,为企业研发、成果转化提供了坚实保障。这些年,基卡与高校开展深度产学研合作,强化研发实力,同时将影视项目收益反哺研发,形成“研发-应用-迭代-再研发”的良性循环,构建起完整护城河,这也是企业持续领跑的核心密码。

从打破国外垄断的“破局者”,到引领行业标准的“领跑者”,从深耕影视特拍的“专注者”,到跨界多元赋能的“开拓者”,李鹤带领基卡用多年坚守与创新证明,科技是为艺术赋能、为产业造血的核心动力。展望未来,基卡将继续深耕技术研发,向消费级市场迈进,完善AI自动化拍摄生态,让更多中国创作者用上本土研发的高科技工具。

这家从天津走出的科创企业,正以更硬核的实力、更广阔的格局,书写中国科技力量赋能全球影视产业的崭新篇章。

都市频道《财富+》播出时间:每周二、周三、周四20:15;经济广播《财富+》播出时间:每周六20:00。

时代的篇章就是我们建设的蓝图

着力做好科技金融、绿色金融、普惠金融、养老金融、数字金融“五篇大文章”
服务实体经济高质量发展

中国建设银行
China Construction Bank

理财漫谈

守钱管钱攒钱护财富

普通人无需复杂操作,做好“守钱、管钱、攒钱”三步,就能把财富理得明明白白,稳步积累资产。第一步守钱,用保险筑牢安全垫。百万医疗险一年几百元,可覆盖数百万医疗费。第二步管钱,

让零钱不闲置。零钱可放入余额宝等货币基金;1000元以上、3个月内不用的钱,可投短期国债逆回购。第三步攒钱。建议月薪到账后,先存10%,避免花完再存。想实现增值,可选择增额终身寿险。

本文作者:
柳兆侠
中国平安综合金融客户经理、CHRP理财规划师、五星级客户经理、生命银行推广大使。

