



# 开台唱吉祥 仪式里的中国式祈福

今年春节,不少园子、茶馆从正月初一就开始了曲艺演出;正月初三开始,天津主要戏曲院团,也先后在滨湖剧院、中华剧院、广东会馆等舞台,为观众带来精彩纷呈的“开箱”演出——名角粉墨登台,台下叫好声此起彼伏,浓浓的喜庆团圆气氛扑面而来,“过年看大戏”的传统年俗在津沽大地上演得淋漓尽致。

过去,天津戏院讲究的是繁复的“开箱”仪式,每一处细节无不寄托着对新一年天津戏曲行业市场繁荣的美好期盼。而春节期间开锣的“吉祥戏”,也无一不是讲究热闹、喜庆、团圆的氛围。



## 正月初一摆台 处处“庄重”“富贵”

现在春节档的戏曲演出,大多在初二、初三才开始,避开了最热闹的大年初一,让所有人都能有团圆迎新年的时间。在传统的讲究中,戏园剧场开台,是一年的开始,戏班要讨一个好彩头,所以处处都要留心,主打一个喜庆。

最早唱戏都在白天,后来有了电灯,才有了夜戏。唯独开台戏,就得在初一这天的白天唱,讲究上午开台。这一天也没有夜戏,上午或是临近中午开场,到了下午两三点、四五点就结束。

开台的仪式感,那是相当复杂。首先讲究“摆台”,过去后台的检场师傅在戏还没开演之前,甚至在还没铺台毯之前就要摆台,摆出一个仪仗来。

中间是两张桌子摆起来,上面搭一个小帐子,外头再套一个大帐,桌上放着祖师爷的牌位,牌位下边要放令旗、令箭还有印盒,再就是文房四宝。高桌旁边再摆两张桌子,每张桌子再配两把椅子,要反着放,椅背冲前,呈八字形,每把椅子上绑两杆旗,就是戏台上龙套打着的门枪旗,一共是两堂八面、两种颜色。底下就是两个板凳,板凳上边是龙形跟虎形。青龙白虎在戏里都是人演的,唯独摆台这一天,摆上的是切末(道具)。

这还没结束,两边还各放一把戏台上用的黄罗伞盖,一把红的,一把黄的。那两边桌子上摆了两个盘子,

盘子里是两个盔头,上垂手是纱帽,下垂手是相貂,这是“三元及第”“封侯拜相”的意思,都是富贵的象征。

过去戏台前还有台儿,这台儿上插五杆旗,要用黑白红绿黄“上五色”。还要预备一个铜盆,里头放上黄钱纸马,有时候在上头还得来一挂小鞭——这台才算摆好了。

## 灵官加官财神 步步“大吉”“亨通”

仪式开始前要“打通”,就是乐队武场敲打起来,三通鼓每次间隔10到20分钟。

头通鼓“报信”,告诉观众要开戏了;或者是头通鼓响,戏班人员得到台口候着。第二通鼓响,开始化装,也叫开笔。戏班里的小花脸先化,传说中梨园行的祖师爷就是那位唐明皇,他就是唱小花脸的,他不动笔,大家都不敢动。哪怕今天头一出戏没有小花脸的活儿,那小花脸也得过来给自己脸上先勾一圈。

第三通鼓响,武场还要加唢呐、海笛,齐奏曲牌要选吉祥欢快的,如《将军令》《得胜令》等。后台大家化好装了,在上台之前给祖师爷上香。戏班有规矩,头炷香必须是唱老生的上,然后开始演出。

接着是跳灵官,也是检场师傅露绝活的时候——倒背着身子把火彩洒出去,形成一个月亮门,从台口稳稳地落到那个铜盆里头。火彩把盆里的黄钱纸马给点着,上面还有一挂鞭,这火再把这挂鞭给点着,只许成功不许失败,因为这是新年讨个吉利的一个象征。

两个小孩——扫财童子,拿着笤帚来扫这个鞭炮屑,还必须往台里扫——这财都往里进。扫完之后就铺台毯,铺完台毯还有节目。

再跳加官赐福。跳加官由老生和小生应工,加官戴脸子(面具),配合锣鼓完成舞蹈动作,最后拿出写着“恭贺新禧”“百福骈臻”等吉祥话的加官条子。跳完后,从桌上的纱帽下取出春条,一般写的是“开市大吉”。再往后是跳财神,财神是净行应工。财神手里也有道具,抱着一个大元宝。跳完之后,剧院的经理过来接这个元宝,拿到前台的票房供起来。剧团的老板和后台的管事,一人托着一个盘子,盘子上有写着“开市大吉”“万事亨通”的春条,相貂压在盘子上,递给剧院的经理和前台的总堂头,他们拿了这两个春条之后,要立刻贴到剧院的两根柱子上。这时候前台经理喊一声“开戏喽”,这才正式开戏。

这戏院戏班开台,就像春节年俗一样,用满满的仪式感,来表达对新一年生活美好的祈盼。

## 戏码在变 祈福心意未改

开台的正式演出剧目,都是一些欢乐喜庆、热闹、团圆的戏码,比方说《天官赐福》《报寿图》《百寿图》等。现在,内核没有变化,从戏名、表演、剧情等各方面找出好寓意来——这就是中国人过年,讲究的就是这份好彩头,图的就是这股子顺遂劲儿。

《龙凤呈祥》行当齐全、情节热

闹,甘露寺相亲、回荆州团圆等折子戏经典,满台红火的场面契合新春氛围,寓意是龙凤和鸣、阖家美满,是戏迷过年最具仪式感的剧目。

《红鬃烈马》是骨子老戏,现在多从《武家坡》演到《大登殿》,王宝钏与薛平贵终得团圆,结尾满台合赏,寓意是苦尽甘来、步步高升,喜庆氛围拉满。

《状元媒》是杨家将的故事中为数不多的爱情戏,有新科状元做媒的情节,又有“愿天下有情人成眷属”与“愿邦家从此后国泰民安”的唱词,诠释了对美好爱情与国家安定的祈愿。

《锁麟囊》是程派经典,剧情温暖向善,薛湘灵的善举有福报,唱词典雅、旋律动人,兼具艺术观赏性,更传递“积善之家,必有余庆”的传统美德,温润人心。

《定军山》是经典谭派老生武戏,也是中国第一部电影的原型,讲述黄忠老当益壮、刀劈夏侯渊的经典桥段,唱念做打兼具,又名《一战成功》,也相当适合春节祈愿“马到成功”的好寓意。

《御碑亭》是生旦合演传统老戏,剧情围绕姻缘波折与圆满结局展开,唱段动听、表演细腻传神,贴合春节盼圆满、迎顺遂的美好期许。

《红娘》是荀派经典花旦大戏,红娘灵动俏皮、敢爱敢为的形象鲜活讨喜,这一热闹活泼的轻喜剧,契合春节阖家欢乐、喜气洋洋的节日气氛。

记者 单炜炜

资料图片摄影 记者 姚文生