

## 星期文库

神骏奇谭之六

## 房宿闪耀 飞马腾空

瑶华

唐代李贺在咏马诗中写道:“此马非凡马,房星本是星。向前敲瘦骨,犹自带铜声。”诗中的“房星”即为二十八宿之一的房宿,属于东方苍龙七宿之一,位于龙的“腹部”。这个星宿最明显的标志是四颗星均匀排列,其连线与黄道近乎垂直,被古人想象为并驾齐驱的四匹天马拉着车,在黄道上追日逐月。《晋书·天文志上》载:“房四星……亦曰天驷,为天马,主车驾。”

房宿又名“马祖”,《周礼》记载的祭祀制度包括“春祭马祖,夏祭先牧,秋祭马社,冬祭马步”,东汉郑玄注:“马祖,天驷也。《孝经说》曰:‘房为龙马。’”民间将房宿称为“马王”,清代《燕京岁时记》写道:“马王者,房星也。凡营伍中及蓄养车马人家,均于六月二十三日祭之。”为了方便造像,“马王”也被人格化了,通常呈现出三眼四臂的独特造型,俗语称“马王爷三只眼”。亦有传说认为,马王爷的原型是西汉大臣、匈奴太子金日磾,曾任汉武帝马监,死后被民间奉为神明祭祀。

房宿在古代还有别名“农祥”,《国语·周语上》称:“农祥晨正,日月底于天庙,土乃脉发。”意思是当房宿四星排列指向正南正北方向时,标志着冬去春回,地气和暖,适合开展农事。在战国曾侯乙墓出土的一件漆绘衣箱上,写有:“民祀惟坊(房),日辰於维。兴岁之四(驷),所尚若陈,琴瑟常和。”体现出先秦时期人们有祭祀房宿的习俗,祈求在它的照耀下获得丰收,生活和乐。

在西方的星座系统里,房宿四星对应的是天蝎座的一部分,和马就没有关系了。不过,星座中也有以马命名的,它就是飞马座。在秋季的夜空中,可以看到南方天穹有四颗较亮的星组成一个大四边形,构成了飞马的身躯,观星者称之为“飞马座四边形”。在古希腊神话里,这匹驰骋天界的飞马名叫珀伽索斯,它的“母亲”竟是蛇发女妖美杜莎。传说她本是美女,被海王波塞冬诱惑,在智慧女神雅典娜的神庙中私通,被雅典娜变成了满头毒蛇的怪物,直视她双眼的人都会变成石头。英雄珀耳修斯借助青铜盾牌上的倒影靠近美杜莎,斩下了她的头颅,一匹飞马和一个挥舞着金剑的巨人从美杜莎无头的躯体里跳出。飞马成为珀耳修斯的坐骑,帮助他成就了杀死海怪、拯救公主的功绩。

在另一个关于飞马珀伽索斯的神话中,掌管文学灵感的九位缪斯女神居住在赫利孔山上,飞马曾经在山上停留,马蹄踏处喷出了泉水,得名希波克里尼泉,意为“马泉”。诗人如果畅饮马泉之水,就会文思如泉涌。

## 春节说“春”

汪金友

年之始。

战国时期魏国尸佼所著的《尸子》里说:“东方为春。春,动也。是故鸟兽孕宁,草木华生,万物咸遂。”万物萌动人先动,旧岁情,新年梦,都会在此刻萌生。

汉代的刘熙在《释名》中进一步解读:“春之为言蠢也,物蠢而生。”在这里,“蠢”就是“动”的意思。蠢蠢欲动,率性而动。万物复苏,由动而生,也是一种自然本性。

辛亥革命以前,年和春节有着不同的含义。年表示岁末,而春节则是指立春。人们过春节,不是过正月初一,而是过立春那一天。这个叫法,一直延续了两千多年。

直到1913年,有位叫朱启铃的先生提出建议,当时的国民政府才下了一份文件,明确规定,每年的农历正月初一为春节,而公历的1月1日,则称元旦和新年。从此,这个最隆重的节日,就有了两个名称,既叫过年,又叫春节。

春是什么?朱自清说:“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都

是新的,他生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腿脚,他领着我们上前去。”春风扬柳万千条,春风得意马蹄疾。这样的时节,这样的景色,怎不让人神清气爽、意气风发?

春天在哪里?在过年回家的脚步里,在全家团聚的笑语里,在日新月异的变化里,在登高望远的梦想里。苏东坡说,“春江水暖鸭先知”;贺知章讲,“二月春风似剪刀”。春天刚从很远的地方启程的时候,聪明的人们就已经发现了她的身影,并提前做好了准备。“不须迎向东郊去,春在千门万户中”。

春天来了,带着雨,带着风,带着花,带着梦;春天来了,在天上,在地上,在山中,在水中。寒随一夜去,春逐五更来。出发吧,前进吧,跟上春的脚步,走进春的田野,播种就有收获,付出就有希望!



## 岁月漫长 欢迎回访

●如梦令 林帝浣 画

## “慢走”的春节

马海霞

货备齐了,他切几盘卤肉摆上,再亲自下厨炒个热菜——西红柿鸡蛋,下酒菜就有了。

一对老同学边聊边喝,直到下午三四点钟,便会听见他出门送客。“慢走”说了四遍,大门才缓缓关上。第二天,张大爷一大早就把礼品捆在自行车后座上,出门去了,下午天擦黑才带着点微醺回来——不用问,是回访老同学去了。

有年初五,没闻到炒鸡蛋的味儿,也没听见一句“慢走”。后来才知道,那位年年来看他的老同学,头年秋天去世了。那个春节,张大爷又沉默了,连我的年也过得有些寡淡。

前年腊月,本家一位叔叔托我打听张大爷的手机号——叔叔的岳父的邻居的亲戚,是张大爷的小学同学,周转多人打听张大爷的联系方式。张大

爷很激动,赶紧把手机号抄给我,请我转交。

失联已久的老同学就这样联系上了。初五那天,张大爷又出来好几趟等着迎接老同学。十点多,人接到了。自行车声伴着响亮的大嗓门:“六十多年没见啦,今天可得好好喝两盅!”不出一个小时,炒鸡蛋的香味就飘了出来。下午四点左右,“慢走”的声音穿过窗户传进我的耳朵。一连三声之后,却没等来第四句。“不对呀,怎么少了一句?”我扒着窗户朝外看。“肯定得多送一程。”母亲猜得没错。半小时之后,有人唱“今日痛饮庆功酒……”张大爷哼着戏回来了。这一程送得可真不近。第二天,我没听见他自行车的动静。母亲说:“你起床都快九点了,老张不到八点就驮着两箱礼出门啦。”

每年“偷看”张大爷会见老同学,成了我过年的保留节目。八十多岁,还能骑自行车出远门拜年,而且像我们小时候那样,带着礼物,非得在人家吃饭喝酒——双方那种藏不住的喜悦,才是真正的“古法”年味。

春这个字,太有生机和活力了。春风扑面,春回大地,春暖花开,春光明媚,春风又绿江南岸,春色满园关不住,春城无处不飞花,春宵一刻值千金。想一想,就让人心旷神怡、心花怒放。

传说黄帝时期仓颉在造这个春字的时候,首先想到的就是小草发芽。而任何的草木,都需要种子和阳光。于是就用草、屯、日组成了一个“春”字。上边是两棵草芽,中间是代表种子的屯,下边是象征阳光的日。

在商代的甲骨文中,春字也是由草、屯、日三个部分组成,形象地描绘了太阳照耀的土地上,种子发芽、小草破土、万物复苏、生机勃勃的春日景象。

后来,金文、小篆和隶书,对于春字的写法,虽有一些变化,但基本都是取草木之意和屯字之声。到了汉代,定型为现在这个春字的模样。

东汉许慎编著的《说文解字》中解释:“春,推也。从艸从日,艸春时生也;屯声,昌纯切。”推,就是万木复苏的意思。艸即小草,日即太阳,屯则形声。延伸为生机盎然、充满活力。

日出日落三百六,周而复始从头来;草木枯荣分四时,一岁月有十二圆。相传在商朝第十三任君主祖乙时期,有个叫万年的青年,重新修订了历法,并对祖乙说:“旧岁已完,新春复始,祈请国君定个节吧。”祖乙说:“春为岁首,就叫春节。”从此,每年的立春这一天,便为春节。

《春秋·公羊传》也有一段记载:“(隐公)元年春,王正月,元年者何?君之始年也;春者何?岁之始也。”鲁隐公是鲁国第十四代国君,鲁隐公元年,即公元前722年。这段话的意思是,元年,是一个国君之始;春天,是一

寒潮来了,风刮得很厉害,呼呼作响,把地上的法桐叶吹得打着旋儿,纷纷向一个方向跑。快三岁的孙子康乐也跟着一群树叶跑,嚷着:“太冷了,快回家!”

我在后面追,问他这是为什么,康乐说:“叶叶回家找妈妈了,我也要回家。”原来如此!是啊,天冷了,我们都要回家找妈妈!

## 找妈妈

刘琪瑞

独居的张大爷不爱说话。做了这么多年邻居,见面和他打招呼,他也只点点头。只有在喝酒后,他的语言开关才稍微打开一溜缝儿——他出来送客,爱说“慢走”——关系普通的,说一句“慢走”;关系近点的,说两次;要是开口说四句“慢走”,那肯定是大年初五,他的老同学来了。

只有过年那几天,他家才热闹起来。初一到初四是同族晚辈和亲戚来拜年,初五则是老同学来访。他有位老同学,初五这天准骑着自行车、带着礼物来看他。这一天,张大爷早就要出门张望好几回。等到他家飘出炒鸡蛋的香味,就知道老同学已经落座了。张大爷不会做饭,唯一拿手的菜就是西红柿炒鸡蛋。儿女年前就把年

## 启事

投寄本报副刊稿件众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfbk@163.com