

水西庄查氏在天津的建筑(下)

叶修成

水西庄查氏是清代天津著名的大家族,也是著名的大盐商。查氏用经营盐业所得到的丰厚收入,在天津建有两处建筑群落:一处天津老城内,以“于斯堂”为主体;一处是老城外以西,以“水西庄”为主体。本期《城市记忆》我们聊聊“水西庄”建筑群落。

天津的建筑文化

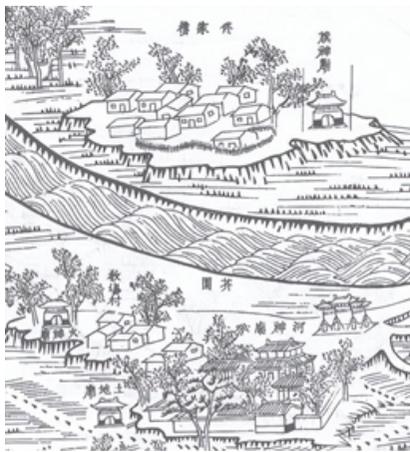
“水西庄”建筑群位于天津老城西门外五里的南运河畔,主要包括“水西庄”“近圃”“小水西”“介园”等。下面我们依次介绍这些建筑。

◆ 水西庄

康熙末年开始兴建,雍正初年陆续建成。因为庄园位于南运河的西边,所以被命名为“水西庄”。雍正年间,查为仁在这里读书坐禅、养花种竹、涵养心性。水西庄面对南运河,背靠郊野,景色自然天成,建筑质朴无华,整个园林野趣盎然。庄园内曲水池沼,植花种竹,水木清华,风光旖旎,体现出了浓厚的江南园林特色。“水西庄”是一组建筑群,根据汪沅《津门杂诗》的记载,它包括的主要景点建筑有:“花影庵”“揽翠轩”“枕溪廊”“数帆台”“候月舫(泊月舫)”“绣野簃”“碧海浮螺亭”“藕香榭”“一犁春雨(课晴问雨)”等。水西庄是查氏家族和宾客们举行各类文化活动的最为重要的场所,比如,观光游览、迎来送往、雅集酬唱,等等。

花影庵 是水西庄内最早建成的一座建筑,是用茅草盖的板屋,较为简陋。它是查为仁在这里结跏趺坐、皈依参禅、读书静修的地方。水西庄的“花影庵”之名,是查为仁从西曹的“花影庵”移植过来的。西曹是查为仁乡试科场案发后的牢狱所在地。康熙五十七年(1718)秋冬之际,高云和尚将查为仁在西曹的书斋名“昨非斋”更换为“花影庵”。查为仁出狱后,康熙六十一年(1722)在水西庄内又新建了一座“花影庵”。

绣野簃 是由翠竹搭建的几间小屋。这座建筑前后栽种了数亩翠竹,蓊郁苍翠,野色青青,锦绣一片,它就



图片说明:

上图:芥园位置示意图
右图:藕香榭模拟图



是由此而得名的。“绣野簃”是水西庄内风景最为优美、环境最为静谧的一处景点。

揽翠轩 是一座四面敞朗、半茅半瓦、周边遍布翠竹的景点建筑物。根据《抱瓮集》的记载,它建成于雍正二年(1724)夏季,当时查为仁为它作诗两首。“揽翠轩”与“绣野簃”紧挨着,相距不远,“绣野簃”前后栽种的几亩翠竹,被这座建筑尽数收揽入怀,“揽翠轩”就是因此而得名。乾隆二年(1737)九月重阳节后,朱岷在这里为查礼绘制了一幅《秋庄夜雨读书图》。

枕溪廊 是水西庄内最富有诗情画意的一座景点建筑。这座曲廊傍溪而建,横跨在溪水之上,曲曲折折,通往“藕香榭”。

藕香榭 建造在池塘边上,四面敞开,围以栏杆。池塘中的荷花,香气四溢,弥漫在这座建筑内,因而就称它为“藕香榭”。

数帆台 是水西庄地理上的至高点,由夯土筑成的四方形的高而平的建筑物,它上面建有一座亭子,是登高望远的一处重要景点。查氏兄弟和宾客们经常登临这座高台,远望南运河上来来往往的帆船,数着这些船帆的数目,“数帆台”就是据此而命名的。

候月舫 又称“泊月舫”,它是仿照船的造型,在溪水边建造起来的一座船型建筑物。查氏兄弟和宾客们可以在这里等候月亮升起,观赏夜景,“候月舫”就是由此而得名的。

碧海浮螺亭 是在池塘边上建造的一座木制结构的亭子。由于池塘的水面宽广,形似辽阔的大海,亭子就犹如碧波荡漾的海面上浮起来的一颗海螺,“碧海浮螺亭”就是据此而得名的。

一犁春雨 又称“课晴问雨”,实际上它是一块平坦宽广的农田。“一犁春雨”本义是指春雨湿润土地的深度刚好适合一个犁头扎下去的深度,这就意味着可以开始犁地春耕了。“一犁”是用来表示降雨量的多少。“课晴问雨”中的“课”“问”都是“占卦卜问”的意思,向神灵占卜询问天气是放晴还是下雨,这是农耕社会的风俗习

惯。“一犁春雨”,郊外风光,野趣盎然,是查氏兄弟和宾客们观光游览、放飞心情的一个重要景点。

有学者认为“一犁春雨”是指池塘。其实不然。除了上面所说的理由,我们还可以提供一个旁证。乾隆三年(1738)初春季节,嘉兴人王肇基遵从父命绘制了一幅《一犁春雨图》,然后遍请名流来题写诗词。根据《铜鼓书堂遗稿》卷三十的记载,乾隆十年(1745)春季,王肇基带着这幅图画来到了天津。查为仁、查礼兄弟俩都为它题写了诗歌。这幅图画,今天已经失传了,但是从查氏兄弟所题的诗句,比如“秋来准备登场后,要与农夫试较多”“土膏脉动牛不迟,昨宵雨遍村东西”,便可以断定这幅图中所画的必为农田。这些诗歌,现在都保存在葛金焯《爱日吟庐书画录》卷四中。这幅图虽然不是为水西庄内的“一犁春雨”所画,但是由此也可以旁证水西庄的“一犁春雨”是一块农田,而不是一方池塘。

除了上面我们所说的许多建筑之外,水西庄的山门外,靠近南运河边,还有一座高大巍峨的“牌楼”。

◆ 近圃

乾隆年间,水西庄经历了多次扩建。根据《铜鼓书堂遗稿》卷七的记载,乾隆十二年(1747)十月,为了给乾隆帝次年驻蹕水西庄腾挪空间,查礼就在水西庄旁边营建了一座小园子,把它称作“近圃”,意思是距离水西庄很近的园子。这是一组由茅草搭建而成的小板屋的建筑群,里面建造了“野色亭”“梦余室”“沾上书房”等建筑。

◆ 小水西

是相对于水西庄而言,它的面积和规模比较小。根据《津门诗钞》卷二十的记载,乾隆十二年(1747)十一月,也是为了给乾隆帝次年驻蹕水西庄腾出地方,查为仁在水西庄的西边扩建了“小水西”。它也是一片小建筑群,里面建有碧沼、红桥、茅屋数间,其中

有一间名叫“半云阁”。

◆ 介园

意思是面积很小的园子。根据《铜鼓书堂遗稿》卷十四的记载,乾隆二十二年(1757)秋季,查为义在“近圃”的右边,开辟了几亩土地,建造了这座“介园”。

◆ 河神庙

是祭祀南运河河神,希望不再发生水患灾害的庙宇。根据《天津县新志》卷二十五的记载,乾隆三十五年(1770),天津兵备道宋宗元在介园的东偏,建造了这座“河神庙”。

“芥园”是“水西庄”的别名

根据《天津县新志》卷二十四的记载,乾隆三十六年(1771)二月,乾隆帝将要巡视山东,途经天津,驻蹕水西庄,来考察南运河的水利。等到题写诗句的时候,乾隆帝看到水西庄内紫芥花遍地盛开,于是就将“水西庄”更名为“芥园”。从此以后,“芥园”的名声比“水西庄”更大,影响也更远。今天,在红桥区有很多用“芥园”来命名的地方,比如:芥园道、芥园公寓、芥园小学等。

城市记忆

天津故事

城市记忆故事
详情关注微信公众号

万视达

微信扫描二维码
即可收听生活广播



揽翠轩模拟图

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五 14:00 和 21:30 播出