

文博贺岁绽芳华 文明互鉴润津城

新春大展云集 中外艺术共绘马年文化新图景



马年新春,天津各大文博场馆以丰富展览点亮文化新年,多元文明在此对话交融。“荣耀之冠——18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展”精彩亮相天津博物馆,生动书写中意文化互鉴新篇章,让市民在家门口尽享国际文化盛宴。天津美术馆、天津自然博物馆等也纷纷推出一系列精品展览,以丰富的文化供给点亮市民新春生活。

走进四楼展厅,“荣耀之冠——18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展”汇聚都灵夫人宫古代艺术博物馆与天津博物馆珍贵典藏150余件(套)。柔和的灯光下,华美又精致的展品静静陈列,历史的厚重感扑面而来。

“快看,这颗蓝宝石比我的指甲盖还大!”一个头扎红色绒花的小女孩踮着脚尖,指着展柜里的镀金玻璃镶红蓝宝石酒杯。一旁的妈妈举着手机,对一件挂毯细细拍摄:“真是太精致了!没想到几百年前就有了这样的工艺,把岁月都织进了里面。”

来自亚平宁半岛的珍宝,让市民直观感受到欧洲宫廷艺术的典雅,也成为中外文化对话的生动载体。

除“荣耀之冠”外,天博各大主题展览同样精彩纷呈。“百川汇海

丹青流芳——上海市历史博物馆藏海派绘画名家作品展”笔墨清雅,尽显近代都市绘画开放包容、雅俗共赏的艺术气度;一旁“芳香妙相——南京大报恩寺遗址博物馆藏犍陀罗造像展”静谧庄严,无声诉说着古丝绸之路上的文明交汇;“炉韵万千——京津冀特色炉具展”则以烟火器物为媒,串联起三地同源共生的文化根脉;“沾上艺珍 传彩塑魂——杨柳青年画与泥人张彩塑艺术展”更是凭借本土文化魅力吸引了大批游客,杨柳青年画色彩明艳、喜气盈盈,泥人张彩塑形神兼备、巧夺天工,满满都是地道的津味年俗。

“进馆先看了意大利的展览,下午又欣赏到海派书画、犍陀罗造像,感觉一天之内环游了世界。”市民万先生一边说,一边向记者展示着自己手中的笔记本,上面密密麻

麻地写满了他的观展心得及展品素描。“这样的笔记我家里还有三本,过年逛天博已经是我多年的习惯,趁着假期在这里待上一天感觉身心都特别放松。”

天津博物馆馆长姚旻介绍,春节期间馆方精心筹备了多场古今中外、融汇交流的精品大展。“为了配合这些展览,我们还设计推出了数十项科教活动,并与本市各大院团联动,推出相关精彩演出,全方位满足市民游客的参观需求。”

据统计,截至大年初五,天津博物馆累计接待游客近十万人次。从亲子家庭到文博爱好者,再到慕名而来的外地游客,大家徜徉在中外文明交融的艺术盛宴中,让“逛文博、赏珍品”成为马年新春最具格调的过年方式。 记者 侯蕾 摄影 记者 曹彤

《叔同之夜》迎来第三季 实景解谜夜游会受追捧



大年初五傍晚,李叔同故居纪念馆《叔同之夜》实景解谜夜游会准时启幕。灯笼映着窗花,名句悬于树间,游客手持任务物料,在分散式展馆中穿行解谜,一场把文化底蕴藏进互动里的新春夜游,让津门年味更添雅韵。

纪念馆小院内,NPC随机互动开始。“李叔同先生的得意门生是一位中国著名画家,他的名字是?”“丰子恺!”话音刚落,一位小游客的答案便脱口而出。“这两个字是用来解释‘半步行程空于此’的,字谜答案就在小院的窗花上。”循着“叔同先生的猫”的启示,一众游客又纷纷投入地研究起有李叔同印章、书法、语句元素的窗花。市民赵先生带着孩子完成一轮解谜,笑着说:“这次不是走马观花逛展,孩子跟着线索找答案,不知不觉就记住了李叔同的故事,比说教管用。”

自2023年启动至今,《叔同之夜》已迭代至第三季,摒弃大型演艺式沉浸,主打随到随玩、主动探索。游客循着剧情线索,在解谜中走近李叔同的艺术人生与思想脉络,诗词、金石、书画等元素融入关卡,既有烧脑挑战,也有文化浸润。春节期间,项目叠加灯谜大会、窗花打卡、福字兑换等年俗互动,让年味与文气相融,不少家庭结伴而来,老少同游。

据李叔同故居纪念馆馆长张堃介绍,《叔同之夜》以轻量化、高参与度为特色,形成脑内沉浸式游玩。春节版在保留核心解谜的基础上,强化年俗仪式感,让游客在游玩中感知大师风骨与传统年味。未来,该项目将持续更新内容,深挖金石篆刻等特色板块,探索与海河沿线文旅资源联动,打造更具辨识度的城市文化夜游IP。

文/摄 记者 郑宝丽

张派大戏《望江亭》 “阖家团圆”欢庆新春

昨天下午的滨湖剧院,天津京剧院一级演员、张派再传弟子赵芳媛带来了大戏《望江亭》,让津门观众再次领略到京剧张派艺术的无穷魅力。

《望江亭》改编自关汉卿《望江亭中秋切绘旦》与川剧《谭记儿》,是张君秋张派代表性剧目,久演不衰。1958年,张君秋与刘雪涛还曾拍摄同名电影,为后世留下了表演典范。昨日的演出中,赵芳媛也给观众带来了很好的艺术享受,甜润华美的张派唱腔与细腻舒展的表演,塑造出“谭记儿”果敢、聪慧的舞台形象。

孙磊饰演的“白士中”温润儒雅,邵海龙饰演的“杨衙内”则增添了不少“笑果”,整出戏以伸张正义、惩办恶人为结局,这样的“阖家团圆”契合节日气氛,让观众在感受国粹魅力中,度过一段愉悦的戏曲时光。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



央视春节戏曲晚会直播创历史纪录

孟广禄点赞:一次传统与现代的完美对话

中央广播电视总台《2026年春节戏曲晚会》日前于八桂青山绿水间精彩上演。晚会全媒体总触达31亿人次,并机总收视率达1.48%,较去年提升7%;新媒体直播总触达6.3亿人次,观看量突破2500万,较去年增加了约90.91%,创历史纪录。中国文联副主席、中国剧协副主席孟广禄评价晚会:“既是一场戏曲的盛宴,更是一次文化的觉醒,一次传统与现代的完美对话。”

今年总台春节戏曲晚会最动人的共鸣,在于捕捉到了年轻一代对传统文化的深层渴望,情景短剧《古村有戏》延续总台《举世无双》对稀有剧种的守护担当,让“天下第一团”、稀有剧种传承人齐聚一堂,他们与喜剧表演在村头巷尾相



遇,戏曲成为邻家饭香、树下闲谈的生活片段。值得一提的还有,“春戏晚”既有79岁高龄的京剧名家朱世慧、78岁高龄的京剧名家陈少云,也有年仅4岁的戏曲萌娃,四代同台展现薪火相传的生生不息。

今年的春节戏曲晚会,实现了科技与艺术从“赋能”到“共生”的升华。虚拟AR、AIGC等技术构建起可沉浸、可对话的超时空戏曲场域,让古老戏文焕发新的灵韵。

此外,晚会也立足广西民族底蕴与区位优势,构建起“传民族神韵,融世界风华”的双重文化图景。

晚会的播出引发了海外华人华侨高度关注,通过长城平台cctv戏曲频道,在亚洲平台、东南亚平台、欧洲平台、北美平台、拉美平台全球同步播出;节目相关内容在俄罗斯、美国、南非、日本、意大利等多家海外媒体报道,进一步增强了中华文化的国际影响力与全球华人的情感共鸣。

据悉,这台晚会还将于即日起至3月3日期间,在央视综合频道(CCTV-1)、综艺频道(CCTV-3)、戏曲频道(CCTV-11)等平台陆续重播,持续为观众带来戏韵悠长的文化之旅。 记者 王轶斐 图片由中央广播电视总台提供