

星期文库

神骏奇谭之七

半人半马 瑰丽神话

瑶华

现在,“星座”已经成为网络上的热门话题,喜好此道者言之凿凿地声称,根据出生日期可以判断性格特征、吉凶运势。其实,这一说法并没有科学依据。用于占星的“十二星座”和天文学中的星座,部分名称有出入,射手座就是其中之一。它的正规名字为半人马座,位于银河系中心最明亮的区域。在组成半人马座主体的群星中,有6颗星构成勺子形状,位于北斗七星以南,在我国被称为“南斗六星”,属于北方玄武七宿的斗宿。道教认为,“南斗注生,北斗注死”。半人马座比邻星是目前所知离太阳最近的恒星,距离地球约4.2光年。

西方天文体系里,半人马星座的命名来自古希腊神话里的智者喀戎,他是泰坦神克洛诺斯与海洋仙女之子,上半身是人,下半身是马的躯干。喀戎学识渊博,善良公正,曾向医神阿斯克勒庇俄斯传授医药学知识,还教导过赫拉克勒斯、阿喀琉斯、伊阿宋等多位英雄。后来,喀戎被赫拉克勒斯射出的毒箭误伤,因为难以忍受毒液的折磨,他放弃了不死之身,被同父异母的兄弟、主神宙斯升上天空,变成半人马座。

希腊神话里的其他半人马形象,就不像喀戎这么正面了。相传,拉皮斯国王伊克西翁狂妄傲慢,竟试图引诱天后赫拉,宙斯将一朵云变成赫拉的形象,被迷惑的伊克西翁与女神外形的云朵生下了半人半马的后代,居住在山林中。伊克西翁为自己的荒唐行为付出代价,被打入冥界永远受罚。半人马族群有着难以驯服的野性,嗜酒好色,但也有着勇武善战的一面,体现出文明与野蛮、理性与混乱之间的平衡。

神话还讲述,拉皮斯的下一任国王皮瑞苏斯举行婚礼时,邀请了自己的“兄弟”半人马参加,不料它们喝醉后试图掠夺妇女,被皮瑞苏斯和他的朋友忒修斯率众打败。古希腊的有关绘画、雕塑里,半人马通常跟随在酒神狄奥尼索斯身边,一同酗酒狂欢,体现出它们被生理冲动和动物本能驱使的一面。

在中国古代神话里,同样有半人半马外形的神。《山海经·西次三经》描述:“实惟帝之平圃,神英招司之,其状马身而人面。”英招负责看管的平圃位于昆仑山顶,遍布奇花美玉,又名玄圃。在《西次二经》《北次三经》里,也出现了“马身而人面”的山神。不过,也有同时具备人马特征的恶兽。《山海经·北次一经》载:“有兽焉,其状如牛而赤身,人面马足,名曰窳窳,其音如婴儿,是食人。”《海内西经》记载,窳窳最终被一位名为贰负的神杀死。

故乡正月的三件乐事

姚文冬

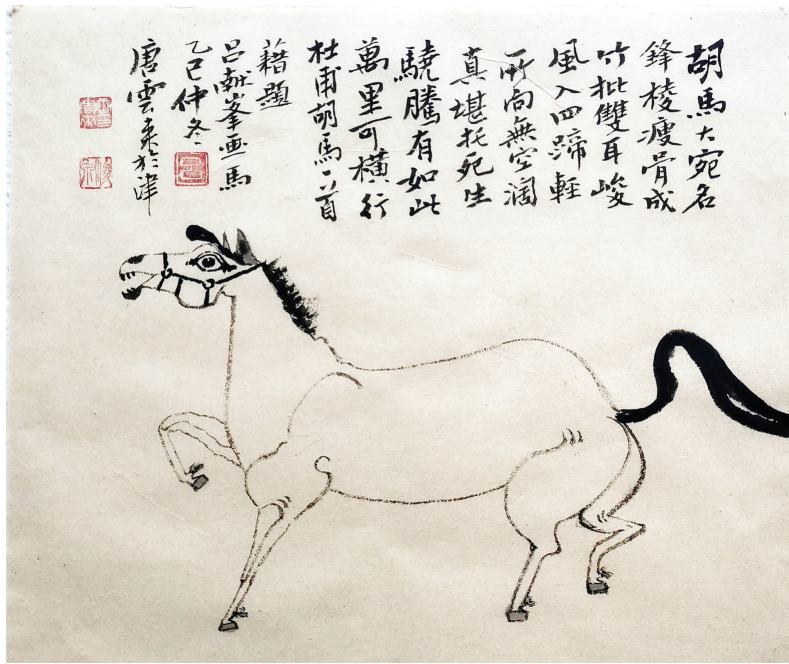
过了春节,进入正月,年味持续发酵,但年前年后却不相同。有三件事,是正月独有的乐事。

第一件事,办家宴。年夜饭是属于自家人的,是亲情的盛会,办家宴待客,则属于乡谊。小镇上,家家都呼朋唤友来家里,推杯换盏、叙叙友情。招待的客人,多是高邻、故交,或是一年来对自己有过恩情的人。家宴并不奢侈,无非是炒几样青菜,烧一条鱼,炖一盆肉,再开几样水果罐头。饭菜味道雷同,但欢聚的内容各不相同。我家极少办家宴,但不等于朋友少,正月里,父亲总不会闲着,他被东家请、西家叫,天天去赴宴,一排就十几天。概因,父亲一年里帮助过许多人,人缘好。每当有人来请父亲,我心里就为父亲自豪。有时,人家也会请父亲带上我,心里就更得意了。家宴不在于吃什么,吃的是情谊,以至于有的人家年夜饭简单潦草,却把物力、心思都放在正月办家宴上。

第二件事,走亲戚。正月初二,年轻的夫妇要去看望岳父岳母,孩子则去给姥爷、姥姥拜年,也有的要在这天去舅舅家,乡俗里,娘亲舅大。总之,节后第一天,属于娘家人。初三开始,有姨的去姨家,有姑的去姑家,再接下来,就是平辈的表亲之间互动了。正月,成了维系亲缘的舞台。我家亲戚少,父亲只在十五里外的乡村有一个姨,我叫姨姥姥。初三,父亲用自行车带上我,迎着寒风去姨姥姥家,下车时,脚都冻麻了,不敢下车,得让父亲把我抱下来,慢慢适应走路。姨姥姥的村子穷,当天的饭菜,只有一个菜,总是烙馍(一种豆制品)炒肉,蒸一大屉饺子。我则盼着临走姨姥姥给我那五毛的压岁钱。正月的乡村公路、乡间小路上,都是络绎不绝的自行车。也有赶着马车的。马车上一准铺着被褥,坐着一位老人,这多是远嫁的妹妹,去看望她的老姐姐,是要住几天的。赶车的人,是她的儿子、姐姐

的外甥。

第三件事,看秧歌。正月是乡村的狂欢节,载体是秧歌场。村庄总有几个秧歌迷,由他们发起,村里出锣鼓,挨家挨户筹钱请喇叭。这消息不用广播,也能传出好几里,尤其被走亲戚的人口口相传,于是四邻八村的人聚到一起,围成一个场子,鼓乐齐鸣,秧歌就扭起来了。扭秧歌的旦角儿叫“拉花”的,犹如大家闺秀,扮生角儿的叫“跳丑”的,围着旦角儿,跳来跳去,出尽洋相。拉花与跳丑,一庄一谐,妙趣横生。秧歌常常扭到半夜,尽兴才散。此时,秧歌角儿手里的灯笼都亮



胡马图

吕献峰 绘画

唐云来 题诗

唐·杜甫 原诗

诗画寻楼

胡马大宛名,锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻,风入四蹄轻。
所向无空阔,真堪托死生。
骁腾有如此,万里可横行。

人到中年,最让我难忘的一条快乐之路,当属正月里的路。那是一条怎样的路呢?喜庆、欢乐、无拘无束!一年到头,乡下人最放松的时候就是春节,脚下的路也跟着欢快起来。

正月初一,我们那儿的人就开始走亲戚、拜年了。我家大门正对主干道,四里八乡的人大多要经过这儿。那时没有公路和私家车,再远的路都得一步步走。所以,初一大早,我就能看到路上人来人往,都是去拜年的。

初二是个走“新亲”的好日子。“新亲”指的是准女婿去未来岳父家拜年。对于刚刚定下的亲事,拜年尤为重要。此外,新出嫁的女儿也会在初二这天携丈夫回娘家。

初三,我们会去给姑姑、姨妈拜年。初四,则会去表伯、表叔家。初五是财神日,需在家“破五”,拜年活动暂停,初六再继续。初七之后,舞狮队便会浩浩荡荡、热热闹闹地出现,锣鼓喧天。

我有5个舅舅,一天根本拜不完,因此我的初一、初二都在给舅舅们拜年,其他亲戚则顺延。那时没有手机,电话也很稀缺,拜年很难提前预约,但舅舅们知道我们一定会去,所以会在家里等着。用母亲的话说,就是“望”。临近中午,如果我们还没到,他们就会到路口张望,看到我们来了,便立刻通

正月里的路

徐立新

知家里人烧菜做饭、摆酒。

以前乡下的路大多坎坷不平、弯弯曲曲,既难走又脏乱,遇上阴雨天更是泥泞不堪。平日里走在这些路上,我们总觉不愉快。但正月里,感觉不一样了,脚下轻快无比。此时,我们的任务只有一个:开开心心地走到亲戚家拜年,名正言顺地享受美食、尽情玩

了,从远处望去,仿佛地上长出了一个红红的太阳。看秧歌的总比扭的多。我是看秧歌的人,却喜欢看那些看秧歌的人,真应了那句诗——“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。”其实,许多看秧歌的人,都和我有一样的心思。若是看上哪个姑娘,就会在人群里偷偷看她,若是目光一碰,她也盯着你看,那种喜悦让人心如撞鹿。

如今的故乡,此三件乐事,已经淡了。但情谊、亲情,还有对欢乐的向往,却不会淡去,不过是以更多的形式来体现而已,但是哪种形式能有如此的淳朴、真挚和具体?而今,我置身于正月,梳理这些快乐,好想回到故乡住上一个月,从头再体验。尽管我知道,回到故乡,也不一定体验到了,因为承载这些欢乐的,不是乡村本身,而是流逝的岁月。它们在我心里留下的烙印,是一种幸福,也是一种疼痛。

乐。既无学业压力,亦无家务劳烦,更少了父母的唠叨抱怨,一切都那么开心。

大人们也一样,能暂时放下肩上的重担,享受亲情的温暖。我的姑奶奶住得离我家较远,然而,裹过脚且年迈的她,每年正月都会靠一双“小脚”,不辞辛劳地走到我家。因为在这边,有她为数不多的亲人,她是来追寻故乡亲情的。

那时拜年,到了亲戚家,大家客客气气地坐下,礼数周到地聊天、吃饭。亲戚们还会留我们住一两晚,好让我们歇歇脚。

如今,人人都有智能手机,拜年方便多了——打个电话预约,一脚油门就到了。吃过饭后,再一脚油门开回家,不再愿意留宿。然而,拜年的仪式感似乎少了,蕴含的快乐也淡了。不像昔日,走在每条通往亲戚家的拜年路上,我们都是心怀喜悦的。