

本市春节档票房列全国城市第九 最爱沈腾《飞驰人生3》 天津人为“400亿帝”出了不少力

据国家电影局统计,截至2月24日9时,2026年春节档总票房57.52亿元,总人次1.20亿。据灯塔专业版数据,本市春节档以超8000万元票房位列全国城市第九,《飞驰人生3》以超4400万元票房“断层”领先其他影片。今年春节档你看了几部电影?对哪部作品印象最深?记者随机采访了几位影迷,勾勒出春节档的“观众画像”。



降低观影门槛 票价创新低

今年春节档共有6部电影在大年初一同日上映。春节后,灯塔研究院发布《2026年春节档电影市场洞察报告》。报告显示,2026年春节档平均票价47.8元,较去年下降近3元,创2021年以来新低,观众观影门槛进一步降低;总场次超435万场,创春节档历史新高;双人观影占比48.5%、多人观影占比22.2%,双人和多人观影合计占比再破70%，“社交需求”仍是春节档观影的稳定基石。

从单片来看,《飞驰人生3》档期票房超29亿元,以绝对优势领跑春节档;聚焦国安题材影片《惊蛰无声》以8.67亿元的档期票房成绩位居第二;《镖人:风起大漠》凭借扎实的口碑,实现票房连续逆袭,以8.06亿元票房成绩位居档期第三;合家欢动画《熊出没·年年有熊》以7.14亿元的票房成绩位列档期第四。

数据显示,相比前三年春节档女性观众增长60%,今年男性观众占比出现了明显增长。灯塔专业版数据分析师陈晋表示:“这一变化主要得益于《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》(以下简称《镖人》)等影片的热映,有效拉动了男性观众的观影热情,使得今年春节档电影市场的男女比例更加均衡。”

天津观众更青睐喜剧片

在本市,春节档总票房为8158.92万元,在超5万场放映中,165.9万人次参与观影。来自河东区的高中生李晗,春节期间和家人观看了《惊蛰无声》《镖人》两部影片,她更加青睐张艺谋执导的国安题材影片《惊蛰无声》,“这部电影的剧情相对缜密,演员的表演也很有张力,很自然,反转还是比较出人意料的。”李晗说。

观众赵跃是一名教员工,他和家人观看了电影《飞驰人生3》《镖人》。他表示:“《飞驰人生

的前两部我都看了,第三部也很好看,做自己人生赛道上的英雄,看到最后觉得特别燃!”

程序员赵东秋在春节期间和女友选择了《镖人》和《熊猫计划之部落奇遇记》。“因为我很喜欢武侠片,这次《镖人》没令人失望,全程硬桥硬马的打斗场面,让人回想起港片的武侠片时代。”他笑言,“女朋友喜欢于适的表演,而我觉得陈丽君这次的表演非常惊艳,所以打算最近‘二刷’电影。”

业界人士表示,虽然今年春节档电影票房总成绩与去年相比有不小差距,但电影品质在线,在题材和风格上都契合了春节气氛,也为观众提供了多元观影选择,但历来喜爱喜剧片的天津观众,依旧更多选择了沈腾主演的《飞驰人生3》,该片在全国的火爆成绩,也助力沈腾主演的电影票房合计跨入“400亿”大关。

记者 王轶斐
图片由片方提供

从地域文化看天津绘画 最新《海津讲坛》开讲

最新一期《海津讲坛》日前在天津图书馆文化中心馆区举行。天津医科大学医学人文学院徐群教授应邀担任主讲嘉宾,为到场读者讲述《从地域文化看天津绘画艺术》。

讲座从京津相邻的城市格局与相近的人文地理环境切入,系统阐述了两地在历史发展进程中形成的地域文化渊源与内在联系。通过回顾长期以来活跃的艺术交流,进一步剖析了两地在文化相融、民风相近的背景下逐渐形成的艺术交融关系。同时结合具体绘画实践,梳理了京津画家在创作题材、笔墨语言与艺术风格上的共同特征与相互影响,整体呈现出该地区绘画艺术在传承中创新、在交融中发展的生动面貌,彰显了京津画坛在中国美术发展进程中的重要地位。

本场讲座由天津市文化和旅游局、天津市社会科学界联合会主办,天津图书馆承办。记者 王轶斐

展现优秀青年演员风采 评剧《白蛇传》将上演

天津评剧院倾力打造的评剧《白蛇传》,将于3月19日、20日在天津红旗剧院上演,为戏迷呈现全本精彩演绎。

《白蛇传》讲述了西湖断桥边白娘子与许仙的爱情传奇,曾被京剧、秦腔等多个剧种改编,深受观众喜爱。作为评剧经典剧目,该剧兼具艺术魅力与人文内涵,展现忠贞爱情的同时,传递传统伦理与人文精神。

此次演出由著名评剧表演艺术家曾昭娟担任艺术指导,优秀青年演员齐梓路饰演白素贞,李宣捷饰演许仙,周依晓饰演小青。齐梓路功底扎实,曾在《茶瓶计》《谢瑶环》《花为媒》等剧目中塑造多个鲜明角色,此次将以独特艺术魅力诠释白娘子形象。

评剧《白蛇传》融合唱、念、做、打多种表演技巧,演员以精湛演技与优美唱腔刻画人物内心,极具艺术感染力。该剧既保留经典韵味,又展现青年演员风采,届时将为观众带来一场韵味醇厚的戏曲盛宴。

记者 单炜炜

文艺如何抵达大众? 作家余华答疑解惑



文艺如何真正抵达大众?在日前举行的文学生活漫谈节目《一个文学的午后》主创直播策划会上,作家余华等主创为观众揭开了“文学的真相”。

嘉宾们对“文学”与“午后”进行解读。作家余华认为,文学是大众的,它属于每一个人,而“午后”是个体拥抱自我的珍贵状态。江苏卫视制片人颜小可则表示:“节目创作视角里的‘文学’并非狭义的艺术门类,‘在某一时刻超脱了俗物,这个时刻就是具有文学性的’。”在直播中,面对观众“高考能否改变命运”“如何走出迷茫”等问题,余华结合自身经历给出通透解答;作家七堇年则从网络热梗“爱你老己”中解读出温暖的情绪价值。

此次活动共同探索了“文艺抵达大众”的全新路径,也以鲜活实践诠释“新大众文艺”的理念。

记者 王轶斐
图片由节目组提供

以红色底蕴为墨 以津味年俗为笔

“津彩启程 红馆贺岁”春节系列活动落幕

日前,周恩来邓颖超纪念馆“津彩启程 红馆贺岁”2026年春节系列活动圆满落幕。马年春节,纪念馆以红色底蕴为墨,以津味年俗为笔,描绘了一幅幅温暖的新春图景。

从小年到正月初七,春节系列活动每天轮番登场、精彩纷呈,观众在喜庆祥和的氛围中,邂逅珍贵历史记忆,感受红色文化魅力。在“福启新岁 情暖津门”新春送福活动中,纪念馆将周恩来总理1963年为天津题写的“根治海河为民造福”中的

“福”字赠送给来馆观众,把伟人心系人民的赤子情怀,融入浓浓的节日祝福之中,让红色暖意流淌进千家万户。随后开展的骐骥启新岁——春节互动留言活动为大家准备了新春卷轴,来自全国各地的观众踊跃参与,在留言中寄托新年心愿、抒发红色情怀,共同完成了寓意美好的新春长卷。

在“伟人的新年故事”小海棠课堂,追寻“从未远去的身影”——互动体验活动、西花厅新春研学打卡行等红色宣讲研学活动中,

社教人员带领大家深度参观馆内各常设展览,以及今年新推出的“春节里的家国情怀——周恩来邓颖超的‘年’”展览与“从未远去的身影——周恩来逝世50周年特展”,沉浸式走进西花厅复原陈列,重温伟人的新春往事。

春节期间,大量志愿者主动放弃休息时间,踊跃报名志愿服务。一抹抹“志愿红”穿梭在各个展厅之间,讲述伟人故事、热心引导观众、协助开展活动,用实际行动践行志愿服务精神,传递红色温暖。

记者 王轶斐