

专访天津作协副主席、著名网络作家西子情 网络江湖“情长”十七载 古言大神人气何止6.7亿

寄语青年

一本强过一本
就是成功

“网络文学的本质是文学,网络是载体,两者相辅相成,也因此有了区别于传统文学的时代特征。就算有一天网络消失,文学依然会以新的形式存在,因为人们对故事的需求从未改变。”

作为天津市作协首位担任副主席的网络作家,西子情有很多事情要做。“过去网络作家大多是单打独斗,甚至有些年轻作家有社交障碍,我希望能通过作协,让大家加强沟通交流学习。”带领天津的网络作家,深挖本土文化资源,“天津有深厚的历史底蕴,本土作家更了解这些故事,我们要把这些宝藏转化为优质作品。”西子情认为,天津网络作家群体的创作实力与产业价值都非常可观。嫁到蓟州的西子情,在作品中已经开始挖掘本地资源。正在连载的《凌霄花上》中,就涉及蓟州在北魏时期所属幽州的渔阳郡无终县。

谈及网络文学的未来,西子情认为精品化与深度化是核心方向。“当不再为面包发愁时,作家就要追求更高的文学价值,不能只迎合市场,还要写出有思想、有深度的作品。”

对于2025年,无可回避的就是AI的兴起。西子情秉持理性态度:“AI只能作为辅助工具,帮着梳理思路、补充细节,但人的思想与情感是不可替代的。”

在手写祝福时,西子情祝愿“大家在文字的世界里,寻找到心灵的快乐”,也习惯性地“To签”《今晚报》读者——平安喜乐。她自己也说,查询资料时,纸质文本与网络专业网站都会去寻找,快捷地运用网络功能,可能是网络作家的习惯之一。

“坚守初心与本心,以自身热爱为创作驱动力。”这是西子情的写作观。对于怀揣写作梦想的年轻人,西子情给出了真诚建议:“沉下心,别浮躁,热爱是基础,持之以恒是关键。多阅读,把控好价值观导向,不用跟别人比,每本书比上一本有进步,就是成功。”她始终坚信,“眼里有光,脚下有路,心之所向,行之所至”——这既是对自己的期许,也是对所有青年写作者的寄语。

文/摄 记者 单炜炜



谱写一场盛世荣华,
不过是愿你我一世
天山暮雪,玉宇琼楼,

在全村都没有几本书可读的那个童年,是爱读书的爸爸捧着《杨门女将》《三侠五义》等老古本,借着煤油灯的微光,对着围坐在燃烧着麦秸秆的大火盆旁的全家人,慢声诵读着。“有时候,他遇到不认识的字,还会直接跳过去,也并不影响情节进展。”尤其是在寒夜,暖融融的屋子里,因这独特的“围读”,一家人沉浸在英雄侠义、情节跌宕的故事中,每每回忆,都觉得是童年里最温暖明亮的色彩。

在网络文学蓬勃发展的三十年左右的时间里,乘着互联网的东风,一大批怀揣文字热爱、心有创作热情的人,淬炼出属于自己的事业,西子情便是其中的佼佼者。作为天津市作协兼职副主席、头部网络作家,西子情聊起自己的文学启蒙之路,坦言是父亲为她播下了阅读的种子。毕业工作后,她毅然辞职回到山村成为专职作家,在网络文学的浪潮中深耕十七载,以细腻笔触勾勒江湖情长,用笔墨构建起一个个有情有爱的恢宏古风世界,也亲身见证了行业从野蛮生长到规范繁荣、从小众圈层到大众认可的完整历程。

愿大家在文字的世界里,寻找到心灵的快乐。
To:今晚报读者
平安喜乐!
西子

千个人有一个哈姆雷特,若听了所有人的想法,书就成了四不像,大框架必须守住,只在细节处听取合理建议。”如今连载的《凌霄花上》,有读者反映男主前期太弱,她便在不违背人设的前提下,适当调整情节节奏,让角色成长更贴合读者期待。

深耕十七年,在西子情看来,网络文学的另一大特色是题材的细分与多元。从早期相对简单的武侠、玄幻、言情题材划分,到如今穿越、重生、种田、悬疑、科幻等数十个品类,最新数据显示,细分品类甚至能达200多种,网络文学形成了精准对接读者需求的创作生态。“每种题材都有其受众,只要不违背三观、不低俗媚俗,其存在就有一定的合理性。”

西子情的作品以“女频”为大类,她仅以“没太维护好”的微信公众号为核心载体,做了自己的粉丝数据分析。她的近十万粉丝中,近95%的关注者是女性,是核心受众;男性读者仅占5%左右,构成小众但稳定的补充群体。26—35岁的读者是最大群体,占比接近一半;36—45岁的读者紧随其后,占比约24%,与核心年龄段共同构成了近70%的用户基础;18—25岁的年轻读者占比约17%,为公众号注入了新鲜血液。

西子情也透露了这样一个信息:儿子今年15岁,他不太爱看妈妈的“女频”文,更喜欢其他网络作家的“男频”文。

破亿的播放量 网文破圈的多元收益

“这两天我还看了下有声读物网站,前百名推荐的目录中,还有我的五六本书。其中《京门风月》是10年前创作的,播放量1.3亿;《花颜策》则达到了6.7亿。”

没有外出活动的情况下,西子情的写作基本在下午4点到晚间10点左右,有时会稍微晚一点,“新书转天早上9点更。”固定更新,才能维系好读者的黏性。

随着行业发展,网络文学早已告别野蛮生长,迈入规范化、精品化阶段。“正规网站有完整的审核体系,从选题到连载层层把关,‘三观炸裂’的内容根本过不了审。”西子情说,如今的网络文学不再是“谁都能写、随便能发”,想成为专职作家,不仅需要热爱,更需要恒心与毅力以及创作力。

如今的“收益”,已不仅仅是来自网站的稿费分成。内容的多元延展,更是网络文学繁荣的生动体现。大约十年前,一大批网络小说改编的影视作品相继面世,开启了网络文学IP时代。

西子情的作品,也于其间实现纸质出版、影视、漫画、有声书、游戏等多形态开发。高点击量的有声读物,《纨绔世子妃》改编的电视剧《皎若云间月》,《花颜策》改编漫画,《京门风月》改编古风手游,其它作品还被翻译成韩文、泰文等走向海外。

在西子情看来,网络文学的开发已从线上的文字延伸至可看、可听、可画,甚至拓展到线下主题活动、文旅体验等形式。有人评论,这些“破圈之旅,彰显了网络文化的大众化IP改编特性”,在西子情看来,这更是文学本身越来越生动的大众化实践。

新职业选择之初 日更万字收入20元

“关于笔名,一直有人问是不是和‘欲把西湖比西子’的古诗词有关。真实情况是当时在网站注册用户名时,只有这个名字注册成功了。”

西子情本名王玉慧,她告诉记者,回忆童年全家“围读”的时光,看似温馨却透露出生活的艰辛。西子情还要感谢只上过一天学的母亲——在“一个丫头片子读那么多书有什么用,不如嫁个好人家的”普遍议论声中,坚持供她读书。彼时生活的那个小村子,交通不便,小学距家五里、初中有十五里、高中要走三百里盘山道,这让她愈发珍惜每一次与文字相遇的机会。

2004年,西子情考入天津开发区职业技术学院,学校图书馆里各类能读得进去的小说,她几乎都借阅了一遍。与此同时,互联网逐渐普及,她开始通过网络浏览文学作品。

2003年,网络文学发展迎来分水岭。起点中文网推出VIP在线阅读模式,按章节小额付费、现写现卖,构建起内容变现闭环,成为行业商业化的里程碑事件,推动网络文学从无偿创作走向产业正轨。

2007年毕业后,西子情先进入一家阀门厂做销售,网络小说的新颖节奏与鲜活情节,在充盈她精神世界的同时,也让她萌生了不一样的想法。“全网都看遍了之后就闹书荒,我想,我是不是可以自己写?”

2008年,她毅然辞职,从城市回到山村,开始专职写作。“当时就觉得,脑子里有无数东西要写下来。”正式注册名字的时候,几个名字试了一遍,最终“西子情”注册成功。

第一本穿越小说因构思不成熟被网站驳回,“大脑里的东西很多却理不清,卡文了就生拉硬拽,点击率寥寥无几。”因为热爱,她并未因起步的挫败而止步不前。第二本书终于获得认可,她每天写作十几个小时,一天更新一万多字,收入却仅有二十多元。

从2009年正式发布作品,到如今成为行业头部作家,西子情的成长轨迹,正是一代网络作家的缩影——以热爱为底色,在孤独与坚守中笔耕不辍,最终将爱好淬炼成了终身事业。

深耕十七载 儿子不爱看妈妈的“女频”

“网络文学最妙的地方,就是作家与读者无壁垒沟通。如果写到大高潮情节,读者一分钟内就会刷屏,这种反馈让作者本身也能立刻兴奋起来。”

谈及网络文学的特质,西子情首先想到的是与读者的即时互动。她打开阅文集团的作家助手后台,十几分钟前的读者留言清晰可见,有催更的、有提建议的,还有为角色鸣不平的。

也有尖锐的质疑。创作《纨绔世子妃》时,她依照人物命运将人气男二写得结局凄惨,引发读者全网吐槽,她自己也为此emo了半年。“读者太喜欢那个鲜衣怒马的少年夜轻染,这也成了大家的‘意难平’。”但她也表示,对读者的反馈并非全盘接纳,“一