

## 朱衣神·魁星楼·文昌阁

## ——匾额文史之四十九

吴裕成

明代三卫之城,至清代发展为繁华都会,“文运日启”“科名之盛”,旧方志所乐道。这启这盛,反映城市文化和崇文民风。本文说说朱衣神崇拜,由天津城墙上东南角的魁星楼,到津西杨柳青古镇文昌阁。

天津城墙四座角楼始建于何时?通常有种说法,推测明弘治年间天津道刘福完成城垣包砖工程时,建起角楼。形诸文字的记载,见康熙卫志,明万历四十年(1612)天津修建武庙,此前在城西南角楼奉祀武成王。这就是说,至迟1612年,西南角楼已存在。其他三个城角呢?乾隆府志记,“四角有楼,其东南角楼即魁星楼”。道光时,《津门保甲图说》为东南角楼标注,“此楼有魁星像”。

清同治续修县志记三座魁星楼,其一为“城东南角楼,康熙年郑世泰建”。清初实行海禁。至康熙时,“海上官纲户郑世泰以天津地薄人稠”,恳请“用海舟贩运奉天米谷,以济津民”,得到“俞允,官给龙票入海口,照验放行”。郑世泰致富而回报地方文化,捐建城东南角楼魁星楼。

古代崇文风俗,以东南主文运。方位恰好,耸立又高,许多地方在城垣东南角楼奉祀魁星。魁星是科举神。古时以二十八星宿奎宿象征“文章之府”,明末清初顾炎武《日知录》说魁星:“以奎为文章之府,故立庙祀之,乃不能像奎,而改奎为魁”,并“取之字形,为鬼举足,而起其斗”。即魁星踢斗的神像造型。

居首为魁。乡试中举,第一名称解元,又叫解魁;考进士,头名称状元,又叫魁甲。奔着科举入仕理想的读书人,拜魁星,祈好运。津城之上魁星楼里的神像,塑蓝面赤发的魁星,还塑朱衣神。清同治年间华鼎元《津门征迹诗》咏魁星楼:“面貌狰狞众目瞻,朱衣点首喜相兼。若论文字无高下,赫耀功名问笔尖。”写到魁星、朱衣神两尊神像。

科举为寒窗苦读的人开了竞技场。连中三元者有之,几番蹭蹬、终见柳暗花明者有之,屡屡蹉跎、总是

名落孙山者也有之。于是,风俗造神以慰藉读书人:文昌帝君掌管功名利禄,魁星点状元,又把欧阳修“惟愿朱衣一点头”一句诗,化为试卷取舍,全看朱衣神暗中点头的传说。

天津城垣上,同祀朱衣神的这座魁星楼,没有留下细节描述的文字。一幅于城外拍摄的照片,可见其为二层结构,十字脊四面歇山顶。照片所摄不是挂匾的楼门正面。历史上,同样也奉朱衣神,津西杨柳青镇东南隅,有座寄托着“文风丕振”乡愿的楼阁,六角三层,正楷书额“文昌阁”。

这座文昌阁,始建于明万历四年(1576),清康熙年间曾改建。咸丰十年(1860)重修碑记:“其成也,凡高三层,窗乃六面,下奉朱衣,中奉文昌,上奉奎星。”明确记载供奉朱衣神。类似记载,还见于宝坻林亭口镇。道光年间,乡人李光庭《乡言解颐》记,文昌阁有嘉庆十四年(1809)重修碑记,“重修时添塑朱衣神于阁上”。有清一代,朱衣神崇拜流传益广,宝坻这座文昌阁增塑朱衣神像。

在杨柳青,有关朱衣神传说,八

九十年前的记录保存至今。当年镇上人讲,天津市内有三宗宝,杨柳青亦有三宝,“所谓戏楼、牌坊、文昌阁是也”。文昌阁院落成了公立第六十一小学校园。该校教员记:文昌阁“四周环以院墙和房舍。上层为奎星,面貌狰狞,右手持笔,左手端斗;中层为文昌帝君;下层为朱衣”。历来有朱衣神为宋代大儒朱熹之说。这份记录材料认为“其说不确”。并记,相传这三神“专司点状元之职,各有各的责任。文昌检查阴骘,后经朱衣之暗中许可,再经奎星之笔锋一点,才算成功为状元郎。此乃父老之传说”。

小学校里立着文昌阁,一位在校教师记下的这些文字,显得格外可读。据其所记,杨柳青文昌阁所奉奎星,就是点斗的魁星。所记文昌帝君、魁星、朱衣神的传说,并非津地独有。

崇文是一种民俗传统。杨柳青人以这座文昌阁为家乡的骄傲,乡言称“此阁可谓青镇文士所造之大建筑”。光绪四年(1878),众乡绅在这里办起崇文书院,聘请道光举人高善观为山长。学生中刘学谦、杜彤二人,先后中进士,成翰林。民国时所修地方志稿《天津政俗沿革记》说,“杨柳青在文昌阁设崇文书院,成就人才,其文艺见于时,尤为乡镇中所罕见”。

## 悬展玻璃画方灯

章用秀

元宵节也叫上元节。庚子之乱(1900年)以前,每年上元之夜,天津城隍庙及瓮城关帝庙都要“设摆”,悬展著名画家张兆祥先生画的玻璃画方灯。

张兆祥不光在纸绢上作画,还善于画玻璃画。他以油调色,在玻璃上反画折枝花。或为镜心,或为灯片,干后装置,就像真花贴在玻璃片上。如果是镜心则以蓝色或黑色绒呢衬托玻璃片,所画宛若不脱色的真花标本,且繁简合宜,照应得势。如为灯片,点上蜡烛后观看,则敷色匀净,绝无厚薄不均的感觉。尤其是花瓣上的筋脉,画时以针划之,烛光映照,与真光的透明度相同,人们称之为“绝艺”。

庚子之后,城隍庙、关帝庙内张兆祥所画玻璃方灯已不见踪影。据《天津书画家小记》称:“镜片所画,城北张氏(海张五家),王氏(王益孙家)及城西黄氏家(黄振德家)皆有。”陆先生说,他“曾于一范姓家见(张兆祥)所画秋海棠,鲜艳如真者,后为日本人购去”。津人刘信民得张兆祥真传,画过玻璃画,但他很早就去世了。

## 十个姑娘变戏法

吴蓬莱

花园里,藤架下,十个姑娘表演戏法,杨柳青年画有幅《时代代唱十美图变戏法》,由清代画家钱惠安绘稿。代唱即带唱,画幅上端刻唱词,俚语韵文,十位美人逐一给个赞。

“大姑娘变的五福图,真鲜明,平出五福,天下太平”,画朱红上衣者手捧大瓷瓶,五只蝙蝠由瓶口飞出。瓶(平)安五蝠(福),民间美术的吉祥符号。“二姑娘变的大海碗,碗内两条鱼,鱼成龙,鱼龙变化指日可升。”画中姑娘桌前坐,桌上海碗金鱼游。还摆寿桃在桌上:“三姑娘变的大寿桃,寿桃上,有寿星,寿星头大万年长生。”一二三,前三位,福禄寿,已齐全。

接下来,“四姑娘变的仙人择豆妙法精,豆穿七孔,代代恩荣”,夸荣华;“五姑娘变的一个猴真精神,好像当年孙悟空,大闹天宫,献出其能”,夸本领;“六姑娘变的一个大香瓜分外鲜,兴隆四海,茂盛财源”,夸财源;“七姑娘变的一个荷花缸,花叶在当阳,清水长留,万寿无疆”。再接续,“八姑娘变的燕五只”,压轴“九姑娘变的两个扇”,最末出场“老姑娘变的一壶酒”……

## 春节竹枝词

曲振明

旧时文人喜欢以津门竹枝词为题描绘天津春节,语句简单,通俗易懂,合辙押韵,颇受大家欢迎。于世珍曾在《益世报》发表过十几首,其中就有:“佳节为春春正新,恼人春色又宜人。繁华最是津门地,人影衣香万斛尘。”把天津春节的繁华几笔带过。又有:“已无城郭阻交通(津埠无城)。门户开来世大同,处处桥梁千马路,层层叠叠雾中。”把城市新面貌烘托出来。另外,有位笔名“商人野道”的西北人,在《天风报》也发表了几首,如:“东风一夜送春来,万户红装费剪裁。醉眼蒙眬浑不辨,却疑到处牡丹开。”咏天津妇女从初一到十五都身着红色。再有:“两鬓如霜日已斜,春来犹插满头花。谁家老媪装新妇,惹得儿童笑语哗。”咏一位老太太戴着满头红花走过街道,儿童鼓掌戏称“老新娘”。“粉黛三千似剧场,春朝结伴拜娘娘。芳心生怕郎知晓,偷个泥人袖里藏。”描写少妇春节去天后宫拈香求子情节。独特的风俗,让作者感谓“余西北未见矣”。

## ●老城厢旧影

## 张家大院

张 建文并摄

位于老城里,东北起自板桥胡同,西南至广元胡同,南段有一向南分支至小马路,北与达摩庵南胡同、黎明巷相通,南与碱台子胡同、嘉美胡同相通。全长约300米,宽2米。清道光年间建房逐渐形成胡同,巷内有张姓大户所建宅院最大,故以张家大院得名。照片摄于2003年6月。



## 初八初九拜星拜天公

温暖

天上日月星辰,人间五谷杂粮,皆关乎民生。天津百姓过大年,正月初五“破五”后初六开市买卖,接续民情仍有许多讲究与老例儿。比如正月初七日,即人类共同的生日,古来民间又传初八为谷日,也就是稻谷的生日,且早有“七人八谷”的说法。人们习惯在此时看看天气,如果天晴,预示新一年五谷丰登。也有人在初八“放生”,把家里养的一些鱼、鸟放归野外,以示尊重自然并与其和谐相处,期盼新春生灵兴旺。

旧人又称初八为顺星日,诸星下界。老年间祭星也叫迎顺星、接星,一般人家要专门拜一拜,寺庙道

观则设祭坛举行仪式。清乾隆年间汪启淑的《水曹清暇录》中也有此描述。1930年铅印版《天津志略》中有记:“薄暮,祭星神,供元宵(即汤圆,亦有兼供面饺者)。”昔日这天,天津老城厢有些民众会到水月庵、药王庙去祭星,纷纷在祭星簿上填写自己名字,然后拜拜。祭星民俗实则也是祈福新岁美好顺意的心理表现。

初九、初十又称“九天十地”,《清嘉录》中称“九日为天日,十日为地日。”相传初九为玉皇大帝诞辰日,俗

称天公生日、玉皇诞、天日节等。为迎接天公到来,昔日民间有沐浴、吃素习俗,比如在天公来临之前禁止晾晒衣服,也不可随处丢垃圾,以示干净与尊敬。初九民间要举办祭天仪式,人们可仰天拜拜,向天公祝寿,祈求赐福新年风调雨顺,健康平安。另外,天津食俗是大年初三吃馅合子,寓意“往家转(赚)”,初八、初九还吃,初八寓意“越过越发”,初九“合子加九”越过越有(财)。

初十逢整日,俗称地日,又称石头日,老百姓俗信这天需“十不动”,即“石不动”,但凡石磨、石碾、石臼等皆不要动,且要拜拜它们。有些地方此日饭食讲究吃烤烙面食,如馍、饼等。