

# 天津首部文化遗产论丛发行 以考古为镜 照见天津文脉

“很难找出一个地方(文物、古迹)代表天津这种独特的城市,我们不如把问题提升到‘怎样认识天津这种独特的城市’。”日前,由天津社会科学院出版社出版发行的《考古天津:历史文化散论》正式面世,作为天津文化遗产论丛首部专著,该书作者、考古学家陈雍在接受采访时,以“如何通过考古学重新认识天津城市及其历史文化”为视角,解锁天津文化根脉。



陈雍在十四仓遗址考古现场



## 书香伴元宵 津韵润民心 天图推出系列文化活动

元宵佳节将至,天津图书馆围绕新春与传统节日,推出形式多样、内容丰富的文化活动,为市民带来书香与年味兼具的节日体验。

正在进行的第二届“开往春天的书香地铁”活动,以全民阅读品牌主题展览、“书香民俗 津味共赏”主题展览、非遗文创展销市集等活动展现地铁书香。

在与影视融合方面,将推出“骏马迎春 戏韵书香”京剧电影《乾坤福寿镜》、评剧电影《包公三勘蝴蝶梦》导赏与放映活动,以“图书馆里放电影”创新文化的呈现形式;戏剧与音乐活动方面,将举办“报刊里的节日—诗词闹元宵”剧本围读会、“辞旧迎新话年味 经典诵读贺新春”新年诗歌朗诵会、《音乐大讲堂》——《笙声不息 和合之美》等活动。

此外,春节期间开启的“春风得意马蹄疾”——2026丙午新春年俗及马文化展、“骐骥驰骋”京津冀三地话马年主题报展均在火热进行中,系列活动持续营造喜庆祥和、书香浓郁的节日氛围。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

## 赞皇一中里的特殊课程 把爱种在少年心中



寒假期间,来自天津大学医路赞歌实践队的大学生,带着精心设计的特殊课程,让河北省石家庄市赞皇一中的同学们体会了一次“当眼前暂时失去光明”的恐惧和不便,在同学们心中种下理解、包容、助人与爱的种子。

这节课的主讲人是实践队成员杜奕文,她以“假如给我三天黑暗”的情景拉开序幕,引导同学们走进一个“看不见的世界”。在认知讲解与鲜活案例中打破偏见,同学们在触摸与游戏中体会盲文阅读的不易与奇妙,助盲App的实时场景播报,更让大家真切感受到:科技从不是冰冷的代码,而是消弭隔阂、善待每一个生命的温暖力量。

之所以设计这样一堂课,也是因为杜奕文作为“黑暗跑团天津站”的志愿者,在陪伴盲人跑者训练时,从这些虽然被命运蒙住眼睛,但精神强大、勇敢向前的视障者身上感受到了积极应对生活困难的力量。医路赞歌实践队是天津大学医学院团委指导下的学生自主实践团队,以河北省石家庄市赞皇县为根基,立足医教研融合,助力乡村全面振兴。

记者 任悦

图片由实践团队提供

### 提供了一副“考古AR眼镜”

该书收录陈雍早前和近期撰写的59篇文章,围绕天津考古发现、出土文物及文化现象展开深入探讨。谈及新书,陈雍坦言,这本书从启动到面世仅用了半年多,这段经历也促使他对天津考古与地方历史文化进行了整体性思考。

面对“如何感受天津考古魅力”“哪些遗址能代表天津文化根脉”的问题,陈雍表示,很难用单一地点定义天津,不如聚焦“怎样认识这座独特城市”。“这本书为读者提供了一副‘考古AR眼镜’——它不是提供具体的天津历史文化知识,而是一种认知天津城市的工具,帮助读者透过平面的表象看到历史的层累。”

在回应天津市域多源性与考古研究视角的关系时,陈雍提出,“考古天津”“天津考古”“考古的天津”分别基于工作、知识、阐释三个视角,处理中心城区与各区的历史关系,需根据研究目的采用不同区块划分方式,不能一概而论。“行政区划与地理、文化分布不完全对应,我们做考古工作必须遵循‘文物属地管理’原则,结合自然与人文地理划分,才能更贴合研究需求。”

谈及天津文化三元结构,陈雍表示,提出这一结构是为了厘清历史文化、地域文化、津派文化的关系,三者分别对应时间、空间、实践维度。他以大直沽天妃宫遗址为例,遗址叠压的元明清文化堆积层体现历史文化的时间基底,其作为北方最早妈祖

庙、服务漕运的功能体现地域文化的空间特性,而遗址从无名遗存到全国重点文物保护单位、建成博物馆的过程,则是津派文化务实创新精神的实践。

### 天津文化遗产极具地域特色

作为资深的考古工作者,陈雍始终重视考古与文物保护的关系。他认为,考古者不仅要发现、研究考古遗产,更要承担保护责任,合格的考古者需学会用《文物法》保护文物、提升专业水平。

针对公共考古问题,陈雍认为,公共考古水平与不可移动文物总量无正相关,天津的底气在于独特禀赋。“天津不可移动文物密度大,燕山到渤海过渡的地理单元内,蕴藏着距今10万年至100多年的人类文化遗存。”他介绍,其中蓟州旧石器遗址群、辽代千像寺造像石刻群、多元结构的古今重叠型城市、三大线性文化遗产(长城、大运河、海防)、十四仓元代国家漕运仓储体系、张湾明代沉船、渤海近代沉船等,都极具地域特色。

在陈雍看来,天津公共考古应走“特色深耕、精准阐释、主动融合”之路,凭借自知与自信发出更响亮的声音。

### 静下心来阅读一座城市

在文旅深度融合的当下,陈雍对如何在天津游览给出了自己的建议,天津市区可分为三大板块:一块是以鼓楼为中心的传统老城及古文化街;另一块是原外国租界区,包括五大道、马可波罗广场周边及解放桥至解放北路

一带;第三块是北站至中山路的“北洋新政”时期留下的街区。时间允许的情况下,还可前往蓟州观赏盘山、黄崖关长城,到塘沽领略渤海风光与大沽炮台,让游客在行走中体验天津城市的多元性与历史的层累性。

陈雍坦言,自己更喜欢静下心来“阅读”城市。他曾三次前往云南丽江古城,也三次到访黔东南苗寨、侗寨,在他看来,只有反复“阅读”,才能读出深厚的历史和文化。他认为,阅读历史城市可以从老房子、历史街区开始,学会追问“这里以前是什么?”“为什么它是这个样子?”“如此,这座城市在人们眼里,将不再是一片平面的街景,而是一个持续生长的有机体。”

### 考古是一场跨时空的接力

阅读陈雍的文字,可见他在创作中选用论文、随笔、纪事等多种文体,平衡学术严谨性与大众可读性。他表示,既能提供知识、启迪思考,又能激发对文化遗产的敬畏与责任的阅读体验,才是这本书追求的真正平衡。

作为天津文化遗产论丛的开篇之作,陈雍对丛书后续发展充满期待。他希望论丛能够构建一个严谨、开放、包容的学术共同体,也期待天津的年轻考古人扎实耕耘,将研究成果转化为守护城市文化根脉的力量。他寄语年青一代,今人今日的探寻与守护,是为了将文明的火种与选择的权利传递给后人,考古是一场跨越时空的接力。

记者 单炜炜  
图片由受访者提供