



每天清晨七点,当天津的街道开始苏醒,无数收音机在同一时刻被轻轻旋开。这一刻,一个温暖的声音如约而至:“各位听众朋友早上好,这里是《新闻早班车》,我是隋怡。”这个声音不高亢,却格外动人;不华丽,却深入人心。它就像一位相识多年的老友,用真诚的语调诉说着这座城市的点点滴滴。二十余年来,这个声音见证了天津的变迁,陪伴了几代人的成长。

# 声如细雨,润物无声

——记天津海河传媒中心主持人隋怡

## 从收音机前的梦想 到话筒后的坚守

上世纪八十年代,在天津一个普通家庭里,一个小女孩每天最期待的时刻是晚上七点。她会准时守在收音机前,听着里面传出的每一个声音。“那台红灯牌收音机是我童年时代最好的伙伴,”隋怡回忆道,“我常常想象着声音那头的人长什么样子,他们是怎么把声音送进这个小匣子里的。”在那个电视尚未普及的年代,收音机里传出的每一个声音都让她着迷。“长大以后当一名播音员”,这个梦想悄悄在她心中生根发芽。

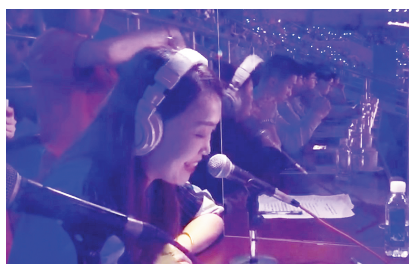
然而命运总爱开玩笑。1993年高考时,她本想报考北京广播学院(今中国传媒大学),却因为理科生,而北京广播学院当年在天津不招收理科生,她与梦想失之交臂。得知这个消息时,隋怡很失落。最终,她进入了天津外国语学院英语专业。

在大学里,这个梦想始终在她心底闪烁。一次口语课,题目是《我有一个梦想》,隋怡用英语动情地讲述了自己的播音梦以及梦想幻灭的过程。课后,口语老师特意找到她,语重心长地说:“年轻人不应轻易放弃自己的梦想,你应该努力去实现它。”这句鼓励,让她重燃希望。

机会总在不经意间降临。当时班上有一位同学要去参加天津电台客座主持人的选拔考试,硬拉着隋怡一起去。这次偶然,改变了她的人生轨迹。虽然第一次与电台的缘分只持续了一天——她被分配到经济台《天津早晨》节目组,却因工作时间与上课时间冲突,只好作罢。但命运的齿轮已经开始转动,1998年底,她再次被电台老师想起,就这样来到了《体育大世界》节目组,这一回首,近三十年了。

## 在锤炼中绽放的声音艺术

回忆起刚入行时的青涩,隋怡至今记忆犹新。她与老牌主持人马健、孟超合作是第一次对空播出。直播前,两位前辈安慰她:“放松点,就当是



隋怡在全国第十届残运会闭幕式暨第七届特殊奥林匹克运动会闭幕式现场进行电视解说。



隋怡参与“同唱一首歌 全国广播歌咏晚会”演出。

在聊天。”可当真坐在话筒前,面对闪烁的指示灯,念稿子时腿却一直抖个不停。孟超看到后,悄悄对她做了个手势,半开玩笑地说:“你再抖,我也要紧张了。”

2002年,隋怡被筹备中的滨海广播选中,开始接触民生新闻节目《都市资讯网》。在她看来,自己的声音条件不够“正”,可能不适合播新闻。在领导的鼓励和信任下,隋怡接过了这个节目并多次获奖。

2009年,隋怡迎来了职业生涯的重要时刻。她凭借播音作品《起士林和天津的百年情缘》荣获中国播音主持“金话筒奖”。回忆起获奖经历,她依然保持着一贯的谦逊:“第一次参评就获奖,可以说自己是幸运的,因为背后有一个优秀的团队在支持。”

这份荣誉背后,是她对播音艺术的执着追求。在准备《起士林和天津的百年情缘》时,节目制作团队付出了巨大心血,多次走访起士林餐厅及相关人士,甚至千方百计联络远在德国的起士林后代收集素材。而隋怡为了找到正确的播音基调,也查阅了大量关于起士林的资料,在播音创作上下足了工夫。

## 真诚是最美的声音名片

如今,隋怡依然保持着对工作的热忱。从《体育大世界》到《城市记忆》,从《直播天下》到《新闻早班车》,

每个节目都留下了她独特的印记。2017年,她承担了第十三届全运会开闭幕式画外音解说的重任;2019年,她又担任了全国第十届残运会闭幕式暨第七届特殊奥林匹克运动会闭幕式主持人。她还曾代表天津广播人,参与中央广播电视总台、央视频“国聘行动一带一路专场”主持工作,用声音见证着一个个重要时刻。

“早前录制《城市记忆》时,心态和播新闻是不同的,”隋怡这样分享她的创作体会,“新闻播报要求客观、准确、及时,而《城市记忆》则需要你‘沉下去’,把自己置身于那个时代背景中,用声音带领听众穿越时空,去触摸那些鲜活的往事。”

她认为,讲述历史故事最难的不是技巧,而是找到与今天听众的情感连接点。“一段尘封的往事,几个老地名,如何能让今天的年轻人,让没经历过那个时代的人产生共鸣?这就需要我们z把历史‘翻译’成有温度的人和故事。”为此,她常常在备稿时反复琢磨,如何调整语速、停顿和语气,才能让一段平淡的史料叙述变得引人入胜,如何在严谨尊重史实的基础上,注入恰如其分的情感,让历史不再是书本上冰冷的文字。

在二十余年的广播生涯中,隋怡逐渐形成了自己独特的播音风格:娓娓道来、不张扬、不华丽、真诚以待、以情动人。播音界前辈关山老师曾评价她的播音风格为:“心无旁骛地播新闻”。也许,没有过多的技巧,反而更容易将真情实感融入其中。

让隋怡印象最深的是一位网名“狸猫”的听众。这位听众每天都会z在18:30通过短信平台参与节目互动,持续了整整五年。一个偶然的z机会,隋怡得知“狸猫”是位重度残疾人,发短信还需要父亲的帮助,却始终保持着对生活的乐观态度。“得知这个消息时,我特别感动,”隋怡说,“有这么可爱的听众,有什么理由不真诚地回报听众、不真诚地对待自己的工作呢?”

在她的理解中,播音的灵魂在于真诚。尽管从专业角度看,她的声音并非完美无瑕,但正是这种略带跳跃性的声音,在快节奏的生活中让人感到亲切,给人心灵带来安静的感觉。

“获奖并不意味着我比其他主持人更优秀,”她总是这样说:“这个奖不应该看作是对个人的褒奖,更应该视为整个团队的荣誉。”

在工作之余,隋怡有着自己独特的生活哲学。她喜欢在休息日漫步天津的老街区,观察市井生活,聆听普通人的对话。“这些生活中的真实声音,是我播音创作最宝贵的养分。”

对于年轻播音员,她的建议朴实而深刻:“不要急于追求所谓的‘完美声音’,要先学会倾听生活的声音。播音技巧可以磨练,但对生活的感悟、对听众的理解,这些才是支撑你走得更远的内在力量。”

从那个因为紧张而在直播时腿抖的新人,到举重若轻的“金话筒”得主,隋怡始终保持着最初的真诚。在她的声音里,听众听到的不仅是一个专业播音员的字正腔圆,更是一个真实的人在用心诉说。这份真诚,如同细雨润物,无声却深刻地触动z着每一个聆听者的心灵。

在这个瞬息万变的时代,新媒体层出不穷,AI语音技术日益精进,但隋怡用她独特的声音证明:最打动人心心的,从来不是华丽的技巧,而是发自内心的真诚。正如她所说:“播音风格的形式不是最重要的,播音的灵魂在于真诚。”这份真诚,让她在电波中绽放出独特的光彩,也成为她与听众之间最牢固的纽带。

每天清晨,当隋怡的声音再次在电波中响起,它已经不只是一个广播节目,更是一座城市的文化记忆,是无数天津生活中不可或缺的温暖陪伴。在这个声音里,我们听到的不仅是一个播音员的成长故事,更听到了一个时代的声音印记。而隋怡,依然在用她最真诚的声音,继续书写着她与电波的不解之缘。



隋怡参与大型专题报道录制。

隋怡,天津海河传媒中心交通广播著名节目主持人、业务骨干,曾荣获中国播音主持“金话筒奖”、中国播音主持论文“金笔奖”、首届全国广播电视十大“金牌主播”、中国新闻奖一等奖、中国广播影视大奖等荣誉,在新闻播报和文艺演播方面均有出色表现,多次参与主持国家级、市级大型活动,曾担任多档广播品牌节目的主持人。

