

# 走进“岁例供御——清代大运瓷器展”

赵磊

2月6日,“岁例供御——清代大运瓷器展”在天津美术馆拉开帷幕。此次展览共汇聚天津市文物交流中心和天津博物馆收藏的130余件官窑瓷器,通过细致梳理清宫瓷器档案,对大运瓷器的品种、数量、发展历程等作了系统全面的展示。那么,究竟什么是大运瓷器?它和大运河有没有什么关系?且听策展人一道来。

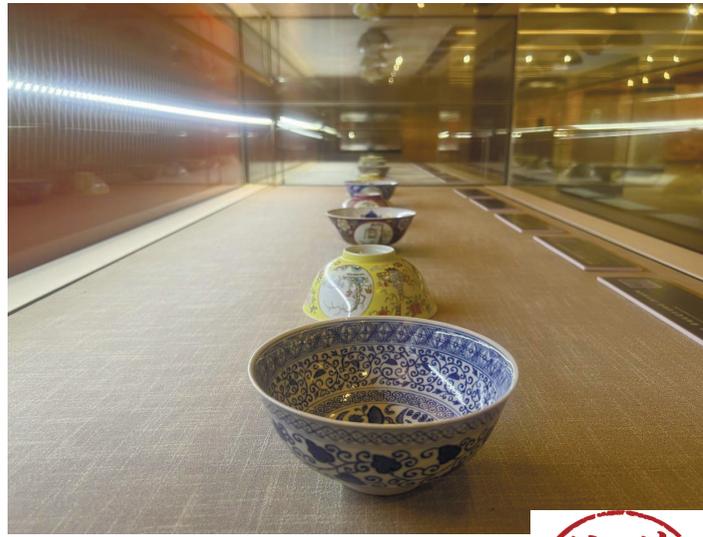
## 大运瓷器的概念

首先要说明的是,大运瓷器和大运河并没有直接联系。如果非说有什么关联的话,也只是在晚清同治朝以前,绝大多数大运瓷器都是走水路、通过大运河经天津运送到通州、再雇用人夫抬送进京的。所谓大运瓷器,实际就是“大批量运输的瓷器”,由景德镇御窑厂每年例行烧造,品种、数量在一定时期内保持相对固定,烧成后集中运送进京,交付清宫瓷库以备皇家或内府使用,主要包括御茶膳房盛放膳食、皇帝玩赏、各宫殿陈设以及赏赐宗亲、臣工、藩属国王、外国使节等。大运瓷器在康熙朝就已经出现,从雍正五年(1727)常态化烧造开始,除了嘉庆十六年(1811)至二十五年(1820)、咸丰五年(1855)至同治三年(1864)分别短暂停烧了十年外,可以说贯穿整个清代,始终延烧不辍,是清代宫廷用瓷中最基本的组成部分。

## 展览的设计与结构

此次展览共展出131件官窑瓷器,涉及107个大运品种。展品没有简单地按照年代顺序排列,而是综合兼顾了年代和品种两个要素,重点对不同时期的烧造品种进行归类划分。展览分作四个单元。

第一单元是“各具其用:清代官窑瓷器的类别”,介绍了大运、传办和进贡三种不同任务性质的官窑瓷器,分别展出对应实例,共8件展品,并就相关的“琢器”“圆器”“上色”“次色”“脚货”“正用”“备用”等概念加以解释。第二单元是“广取兼收:大运瓷器形成期”,展现康熙二十年(1681)到乾隆十二年(1747)间早期大运瓷器的品种多样性和不确定性,以及乾隆十二年年底乾隆皇帝钦定大运瓷器固定样式的数量,共展出14件展品。第三单元是“删繁就简:大运瓷器调整期”,讲述乾隆十三年(1748)到咸丰四年(1854)这段时期内大运瓷器所经历的频繁变化,具体到乾隆、嘉庆、道光、咸丰各朝,其总的趋势是品种、数量不断缩减。这部分展品有61件。第四单元是“循规蹈矩:大运瓷器定型期”,这一时期从同治四年(1865)到宣统三年(1911),每年大运琢器固定为80件,圆器为1204件,但个别品种及烧造数量仍有微调,具体明细通过表格的方式加以完整呈现。这一部分包括了48件展品。



本次展览值得关注的两组“明星展品”:  
左图为清乾隆—清宣统青花缠枝莲纹赏瓶

赏瓶

右图为清道光节令膳碗



## 展览的三大特色

与以往的瓷器展览相比,此次清代大运瓷器展主要有如下三个特色。第一,顾名思义,这是我市首次专门以大运瓷器为主题、集中展示众多不同品种大运瓷器的展览,也是天津市文物交流中心和天津博物馆首次联合推出的官窑瓷器展,其中有近60%的展品是文物交流中心此前从未发表或展出过的,属于首次面世。第二,展览说明依托清宫瓷器档案,考证严谨,内容翔实,图文并茂,具有较强的学术性,一些知识点的介绍,如各个时期大运瓷器品种、数量的具体增减和烧造年限,相同品种不同名称、相同名称不同工艺的大运瓷器,以及瓷器尺寸与名称的对应关系等,在此前的其他展览或相关论述中较少提及。第三,所有展品的展签上都还原了该器物在清宫档案中的原始名称,并标示出详细的尺寸和底款图片,使观众在参观时可以对制式化的大运瓷器有更加直观深入的了解。

## 展览的两个亮点

此次展览有两组“明星展品”值得观众特别关注。其中一组是一整套道光节令膳碗。节令膳碗特指皇帝在四时节令之日用膳时所使用的碗,仅乾隆、嘉庆、道光三朝有烧,且乾隆制品数量极少。节令膳碗均为内青花外色地轧道开光洋彩品种,共有8种样式,分别装饰应季应景的花果动物、神话故事、象征景物等,对应不同的节令,依次为正月初一年节的三阳开泰、正月十五上元节的五谷丰登、五月初五端午节的艾叶灵符、七月初七七夕节的鹊桥仙渡、八月十五中秋节的丹桂飘香、九月初九重阳节的重阳菊花以及皇帝生日万寿节的万寿无疆(乾隆帝八月十三、嘉庆帝十月初六、道光帝

八月初十)、寻常时节的万花献瑞(如正月初五“破五”、正月初九玉皇诞、四月二十八药王诞、冬至、十二月初八“腊八”等)。8件成套展陈,装饰效果极佳,且与传统民俗文化高度契合。除节令膳碗外,同时还展出膳碗碗样和装饰风格相近的色地洋彩锦上添花膳碗,以及无论名称还是存贮方式都与节令膳碗关系密切的洋彩三阳开泰斗笠碗,从而构成一个完整的系列小专题。

另一组极具看点的展品则是展厅最后8件从乾隆到宣统连续排列、中间没有缺项的青花缠枝莲纹赏瓶。青花赏瓶创烧于雍正八年(1730),在清宫档案中称作“玉堂春瓶”,原本是雍正帝钦定一批赏用瓷瓶之中的一种,由于造型端庄,寓意“清廉”,此后各朝均有烧造,甚至从民国开始,“赏瓶”取代“玉堂春瓶”成为这一经典品种的专称。根据器形和纹饰的些微差别,赏瓶又可分为两式。一式肩部鼓起凸棱,腹部绘单层缠枝莲纹,称为“宣窑青花起线玉堂春瓶”,另一式肩部不鼓起凸棱,腹部绘双层缠枝莲纹,称为“宣窑青花玉堂春瓶”。前者自雍正朝延烧至宣统朝,后者同样始烧于雍正朝,但从道光二十五年(1845)起停烧。传世至今的雍正青花赏瓶寥寥无几,此次能完整展示从乾隆朝到宣统朝的青花赏瓶已属难得,且起线和不起线的乾隆赏瓶各展出了一件。通过对比,观众能够清楚感知百余年间赏瓶青花画工、青料发色乃至瓷坯成型所呈现出的多处变化。

## 展览的学术意义

很长时间以来,学界关于清代官窑瓷器的研究大多局限于对器物造型、纹饰、胎釉、款识、功用等的描述介绍、分析比较,一定程度上带有研究者的个人主观色彩,有些错误观点长期约定俗成,甚至以讹传讹。得益于中

国第一历史档案馆所藏清宫瓷器档案的出版发行,我们有条件拨开历史迷雾,叩动厚重宫门,一窥以往深藏宫中、不为外界所知的官窑瓷器奥秘。有了这些仍旧保持着历史温度的原始记载,我们就能比照大量存世实物,对包括大运瓷器在内的清代官窑瓷器进行充分彻底的重新梳理与认知,掌握其品种、数量、烧造年限变化等方面面的信息,从而准确解释好“何以官窑”的问题,还原历史真实面目。唯此,我们才算是更好地认识、保护和传承了优秀传统文化,使其在新时代依旧熠熠生辉。

**小贴士**  
展览名称:“岁例供御——清代大运瓷器展”  
主办单位:天津市文物交流中心、天津博物馆、天津美术馆  
展览时间:2月6日至3月31日  
展览地点:天津美术馆三层6号展厅

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺术品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。

天津海河传媒中心文艺频道《艺术品藏拍》播出时间:每周二21:10。