

星期文库

《杨家将演义》与杨家将戏之一

老令公为国捐躯

贵翔

明代小说家熊大木撰写的《杨家将演义》歌颂了杨家祖孙三代一门忠烈,前赴后继,抗击外族侵略的英雄气概。据此书编演的京剧剧目,将杨继业、杨四郎、杨六郎,以及佘太君、穆桂英的艺术形象搬上舞台,剧情生动,表演传神,唱腔优美,深受广大戏迷喜爱,成为京剧舞台上久演不衰的好戏。

北宋年间,宋辽交战,太宗昏庸,重用奸臣潘仁美为帅,老令公杨业充当先锋官。潘仁美居心叵测,采用心腹米教练的毒计陷害杨业父子,致使忠心保国的杨家众将伤亡惨重,老令公被辽兵围困,既无粮草,也无救兵,最后碰死在李陵碑前,英勇就义。明代小说家熊大木所著《杨家将演义》第十八回“呼延赞大战辽兵,李陵碑杨业死节”讲述了这段忠烈惨遭奸佞陷害,英勇献身的悲壮故事。

潘仁美为陷害杨业,令他在“十恶大败”的不吉之日出兵,杨业无奈率二子与番兵在狼牙村对阵,陷入重围,被困陈家谷,番兵箭如雨点,宋军死伤无数。此时,杨业让六郎、七郎杀出重围去搬救兵,自己与番兵继续鏖战,身上的战袍和铠甲都被鲜血染红。他催马来到一块高地,举目一望,四下都是敌兵,而部下仅有一百余人,不禁仰天长叹。他告诉部下,汝等各有父母妻儿,与我同死无益。可速沿山走回,以报天子。众部下声泪俱下,称愿与老令公共存亡!走出胡原,老令公见一石碑,上刻“李陵碑”三字。令公见碑,心中暗思,汉李陵不忠于国,安用此为哉?于是对部下说,此处是我报主之所,众人当自为计。言罢,抛掉金盔,连叫数声,皇天!皇天!实鉴此心。随后,触碑而死。

京剧《李陵碑》,又名《碰碑》或《托兆碰碑》,剧情大意与原著基本相同,为京剧老生名剧。当年,京剧泰斗谭鑫培将该剧唱腔、唱词进行加工整理而广为流传,京剧名家余叔岩、言菊朋、谭富英皆有上佳表演;杨宝森先生将《碰碑》与《金沙滩》《清官册》《审潘洪》连演,剧名为《杨家将》。

《李陵碑》这出戏里老令公杨继业有两个重点唱段,曲调都充满凄凉悲怆之声,情真意切,催人泪下,充分表达了忠臣良将遭人陷害、报国无门的满腔悲怆和失望,以及痛失爱子的凄苦和痛切,是京剧老生戏中颇具代表性的优秀唱段。京剧名家余叔岩曾说,老谭唱《李陵碑》的“反二黄”,第一句“叹杨家”三个字听着就叫人感动。杨宝森先生在继承谭、余的基础上,充分发挥嗓音宽厚和擅长“擞音”的特点,在演唱这出戏时,行腔柔中有刚,苍凉悲怆,委婉曲折,情感丰富,把一位年迈忠勇、壮志未酬、满怀悲愤、大义凛然的老令公形象塑造得生动感人。

●文史漫笔

年节里的苏轼

刘江滨

身,过年也不得休息。“病眼无眠非守岁,乡音无伴苦思归。”想到民间疾苦,自身又害眼病,他难以入睡,十分想家,心情不是太好。“但把穷愁博长健,不辞最后饮屠苏。”但他还是尽力振作,乐观起来。

熙宁九年(1076)十二月,苏轼卸任密州知州,奉诏调往河中府,行至潍州,时值除夕,遇大雪,遂留宿,初一天晴方又上路,作《除夜大雪,留潍州,元日早晴,遂行,中途雪复作》。诗中以“鹅毛垂马鬃,自怪骑白凤”来形容雪之大,纪昀赞曰:“‘鹅毛’字本俚语,得下五字,便成奇彩,可悟点化之法。”可贵的是,苏轼并未抱怨年节离家,雪路难行,而是感慨三年大旱,民不聊生,这场大雪下得好,“春雪虽云晚,春麦犹可种。敢怨行役劳,助尔歌饭瓮”。个人行路辛劳何足挂齿,唯愿为百姓的粮瓮歌唱。可见苏轼的民本思想和心系苍生的人文情怀。

元丰七年(1084)四月,苏轼奉诏从黄州量移汝州,一路走走停停,岁末到了泗州,便在此过年。除夕,天空飘起了碎米一样的雪粒。此时,黄师是正赴任淮东提举,夜泊汴口,远远望见苏轼策杖立于对岸,似在等候。黄师是赶紧过去相见寒暄,又返回船中,拿出二樽美酒、雍酥一盃送给苏轼。苏轼非常高兴,作诗《泗州除夜雪中黄师是送酥酒二首》,“使君半夜分酥酒,惊起妻孥一笑哗”。朋友年夜的馈赠,让前景未卜、颠沛流离的苏轼及全家分外感到温暖。次日初一,苏轼冒雪拜访友人,归来后写《正月一日,雪中过淮谒客回,作二首》。“十里清淮上,长堤转雪龙。”“万顷穿银海,千寻渡玉峰。”苏轼笔下的雪太壮观了。

元祐二年(1087)除夕至初一,户

部侍郎苏辙因值班守斋(省宿致斋)不能回家过年,于是写了三首绝句给兄长苏轼。苏轼时任京城翰林学士,看到苏辙的诗后,作《和子由除夜元日省宿致斋三首》,“等是新年未相见”一句,道出虽值新年却不得团聚的无奈,身不由己的职责所在令人感慨。“白发苍颜五十三,家人强遣试春衫。朝回两袖天香满,头上银幡笑阿咸。”苏轼过了新年就五十三岁了,家人督促他试穿新衣。他从朝廷举行的贺新年仪式回来,衣袖盈香,头上戴着皇上赐的银幡,对着子侄们笑呵呵。

元祐五年(1090)除夕,任杭州知州已一年多的苏轼,忽然想起了二十年前,他当杭州通判时的往事。那时也是除夕,他在都厅值班,因囚犯塞满了监狱,他忙得日暮不能回家。他对犯人充满了怜悯,以至于造册登录时执笔流涕。他题诗于壁,将这种感受和盘托出。二十年后的除夕,“庭事萧然,三匝皆空”,监狱没有犯人,作为知州,苏轼颇感欣慰,他并不贪功,称此为同僚共同努力的结果。这个年过得不像上回那么糟心了。苏轼将时隔二十年所作的两首诗《前诗》《今诗》对照列出,抒发了心迹与胸次的变化。

绍圣三年(1096),苏轼谪居惠州已经三年,有过前番黄州的淬炼,对人生的起起落落,他已波澜不惊,也无风雨也无晴了。因此,他写的《新年五首》,嗅不到多少过年的气味,平淡如常,倒是蛮有浓郁的岭南生活气息。“明年更有味,怀抱带诸孙”,六句翁苏轼,像一个普通的老汉,唯望天伦之乐。

苏轼涉笔元宵节的诗词也不算少,他在密州、颍州、杭州、定州、惠州、儋州等地都留有笔墨。如《蝶恋花·密州上元》中有这样的句子:“灯火钱塘三五夜,明月如霜,照见人如画。帐底吹笙香吐麝。此般风味应无价。”

苏轼的年节,的确过得不同凡响。或流徙于途,或公务缠身,或客居他乡,或在家贺岁,有欢欣,有忧思,有淡然,有温情。这些作品,如一面镜子,映照出他一生的境遇。

仿佛看到了十多年后的自己,似乎也会和他们一样陷入这般狼狈的境地:记忆力减退、饮食需严格控制、药品不离身、衣着不再整洁……

其实,每个人都在渐渐老去的路上,途中难免会遇到各种的不堪。这些状况的出现,让我感到生命的脆弱、短暂与无奈。该如何面对呢?我觉得要平静坦然地去接受,唯有这样才能消除紧张与恐慌,与衰老达成和解。

巴 / 鸟雀儿 / 亮了亮歌喉 / 牛犊儿 / 望了望犁耙 / / 悄悄地 / 湖水蓝了 / 悄悄地 / 河水涨了 / 悄悄地 / 人影瘦了 / 悄悄地 / 春天来了。伴着诗的深邃意境和丰富内涵,我们聆听着春的脚步。

春天暖风吹拂,烟柳摇曳,百花齐放。春天是岁月的馈赠,是一个充满希望的季节。

朋友,不要徘徊,赶快踏进春天的门槛,扑向春天的怀抱,做春天的花,春天的蜂,春天的燕。只要有春的绽放,夏的酿造,就一定会迎来秋的收获。

与衰老和解

徐竞草

觉。另有一位,把菜上的油滴到了新衣服上,油渍十分明显。这些都是力不从心的衰老表现。

要是我再年轻十岁,肯定会在心里暗自嘲笑他们,觉得他们实在太不堪了。但人到中年,我的感受变了,我

春天来了

高国春

春天是香醇的酒,是浪漫的歌,是驿动的心。

春天里充满生机,像《润物细无声》这首诗:悄悄地 / 云层厚了 / 悄悄地 / 天空低了 / 悄悄地 / 空气润了 / 悄悄地 / 土地湿了 / / 柳枝儿 / 努了努嫩芽 / 杨枝儿 / 抖了抖绒花 / 桃枝儿 / 胀了胀苞蕾 / 小草儿 / 拱了拱泥

中国传统的年节,包含除夕、正月初一和元宵节。春节是民国以后的叫法,古代对这三个年节分别有以下称谓:除夕称“除夜”“除日”;正月初一称“元旦”“元日”等;元宵节称“元夕”“上元”等。

有关过年的古诗词,最脍炙人口的当数王安石的《元日》:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”而描写元宵节的佳作中,欧阳修的《生查子·元夕》和辛弃疾的《青玉案·元夕》最为大家熟知。巧了,这三人都是宋代诗人,宋朝的都市繁华和过年时的红火由此可见一斑。

同为宋人的苏轼,也留下了不少与年节有关的作品,有新年习俗、仪轨的记录,也有其行迹历程及所思所感的叙写抒发。

苏轼初仕,任凤翔府签判,于嘉祐六年(1061)十二月十四日到任,旋即就要过年了。除夕,其弟苏辙作《辛丑除日寄子瞻》。兄弟二人每年过年都在一起,这是首次身处两地,思念之情可以想见。苏轼收到弟弟的诗,和了一首《次韵子由除日见寄》,“强欢虽有酒,冷酌不成席”“念为儿童岁,屈指已成昔”。哥俩儿相伴的儿时岁月,屈指一数已成往事,如今强作欢颜,虽有酒喝,但也觉得冷清。转眼又是一年岁末,苏轼作《岁晚,相与馈问,为馈岁;酒食相邀,呼为别岁;至除夜,达旦不眠,为守岁。蜀之风俗如是。余官于岐下,岁暮思归而不可得,故为此三诗以寄子由》。题目其实也是小序,三首诗分别为《馈岁》《别岁》《守岁》。其中以《守岁》为最佳,清人王文诰称:“全幅矫健,此为三诗之冠。”诗中云:“儿童强不睡,相守夜欢哗。”“明年岂无年,心事恐蹉跎。努力尽今夕,少年犹可夸。”此诗既写实,又很励志。

熙宁六年(1073)冬,苏轼在杭州通判任上被差遣去润州赈饥,至常州城,正值除夕。当晚他睡在船上,作《除夜野宿常州城外二首》。次日初一,他继续前行,过丹阳,又作《元日过丹阳,明日立春,寄鲁元翰》。公务在

周末参加了一场聚会,见到了几位比我年长、即将退休的老友。饭前,一位老友拿出治疗“三高”的药服下;还有一位曾经嗜酒如命,如今却滴酒不沾,因为身体状况已不允许他继续饮酒。

席间,有位老友说起一位我和他共同认识的朋友,但他却记不起对方的名字,直抱怨记忆力大幅下降。还有一位老友,之前特别注重穿着打扮,这次却连皮带都没系好,自己浑然不

春天来了,冰消,雾散,云开……春天来时,林子渐渐被涂抹上一层浅绿,鸟儿在枝头叽叽喳喳地鸣叫,盈野的山花儿含苞待放,身处其间,独享新生的盛筵,醉饮自然的琼浆,一种回归自然的感觉油然而生。

春天里万物复苏,百花争妍。几度春风,数次霏雨,吹洗去了冬日的沉重,唤起人们新的遐想。春天是一种昭示,是人们心田里播下的信念;春天是少女少男心中的时尚,是绿裙子,是花头巾;春天是一幅水彩画,是一首动听的圆舞曲,是一次五彩缤纷的展览;