

# “90后”青年把永音法鼓敲成“纯中式交响乐” 鼓槌起落间 284年老会焕发新生

正月十三,河西区南北大街与古海道交口广场上,“咚!咚!咚!”三声厚重的鼓点划破长空,杨家庄永音法鼓老会丙午马年开箱演出热闹启幕。

“90后”青年吴漾稳稳立在鼓前,手中红木鼓槌带风落下,雄浑的鼓声与铙钹的脆响交织成网。“这就是咱天津卫的‘纯中式交响乐’!”演出间隙,吴漾摩挲着手中的鼓槌笑着说道,他拇指上的老茧与发亮的槌木形成鲜明对比。作为国家级非遗代表性项目杨家庄永音法鼓的区级传承人,吴漾以勤奋坚守传统,用青春谱写乐章,奏响丙午马年最鲜活的非遗节拍。



师父杨奎有在打钹子



徒弟吴漾在敲鼓

## 新春走基层

### 一本“救命谱” 把模糊技艺变成清晰学问

“我从3岁就‘泡’在鼓点里。”自小,吴漾的父亲吴强便常带他去参加杨家庄永音法鼓老会的排演,但得天独厚的条件并没有让吴漾爱上这门传统艺术,而是“学了17年没学明白,甚至有点反感”。开箱演出后,围坐在杨家庄永音法鼓传承基地的茶桌前,吴漾的年轻脸庞在老会成员中格外显眼。“是一次出游,改变了我的想法。”他说。

19岁那年,他去景德镇拜访烧制现代官窑的匠人,言谈中,匠人对传承的省级非遗满脸自豪。“我当时特别羡慕。”吴漾回家感叹,才得知,父亲打的永音法鼓是国家级非遗。“我又惊又喜,这是老祖宗留下的宝贝,我得学!”吴漾激动地说。自那起,他每天至少练上两个小时。“只要有时间,我就练。夜里醒了,也会在枕头上打鼓点。”说着,吴漾用手指当鼓槌,把茶桌敲得震天响,粗大略有变形的指节与他的年纪并不相称。“正式学习后,此前十几年在法鼓老会中‘熏’出来的底蕴助力了我快速成长。”吴漾表示,但在学习过程中,他也发现了许多问题。

“以前的传承就是‘熏’,师父敲,徒弟看,没有乐谱,全靠悟,学成率极低。”吴漾深知传统传承方式的弊端,“老艺人走了,谱子就丢了,这门手艺迟早要断。”为了留住这门艺术,他开始搜集资料、寻访老师傅,历时4年,把演奏法鼓的五种乐器乐谱以文字形式整理成册。“永音法鼓从开场到收尾,一个半小时的曲

目,每一个点我都有文字记录。”吴漾的语气里满是自豪,“2025年,我连场上铙钹的舞蹈动作,都以文字形式整理出来,再也不怕失传。”吴漾的师父、今年80多岁的杨奎有坐在一旁,看着爱徒满眼欣慰,“吴漾悟性高、肯下工夫,编了‘救命谱’,把模糊的手艺变成了清晰的学问,让我们这些老家伙眼前一亮。”

### 一群年轻人 让非遗走出小院接地气

为解决少有年轻传人的问题,吴漾在河西区文化馆的帮助下,走进天津音乐学院,免费为大学生和留学生教授永音法鼓。“老会的鼓声一旦响起,不管有什么事,鼓点都不能停,这是传统。”吴漾控制着眼角的泪花,讲起他带同学们来杨家庄永音法鼓老会的一幕,“为迎接我们,88岁的老会前会长杨奎举竟停了鼓,佝偻着腰亲自迎出门,握着我的手说‘我看见了希望’。”

有了音乐学院的成功经验,吴漾又在梧桐小学与上海道小学组建起永音法鼓传习班,如今,他教过的学生已达百余人。“我不指望每个孩子都成传承人,只希望他们知道,咱天津有这么好听的声音。”吴漾指着桌上的乐谱说,“我根据现在孩子的特点,调整了教学方法:先学唱谱,再练拍手,最后上乐器。以前的孩子学三年未必能上台,现在只要肯学,一年就能把钹、铙练得有模有样。”

正当吴漾为传承之路渐入佳境而欣喜时,老会成员胡大勇的一番话,让他陷入深思。“你今年教10个,明年教20个,后年教50个,救得

了这门艺术吗?”这次对话让吴漾坚定了“群众化”传播的思路,催生出更多创新想法。

“我想创作一部法鼓舞台剧。”作为年轻传承人,吴漾始终在思考如何让百年法鼓与新时代同频共振。他计划将法鼓的起源历史、老艺人的坚守故事、自己学艺的酸甜苦辣都融入剧本,用年轻人喜闻乐见的形式,讲好非遗故事。“目前已经在着手写剧本了,希望届时带上老会成员与小徒弟们一起走向更大的舞台。”

除了大的构想,细节创新也无处不在。在表演动作上,吴漾做了微调:“比如钹的收尾动作,以前是直接收,略显生硬,我改成双抖的样式,既美观,孩子们也更容易掌握。”他还常鼓励徒弟们大胆尝试:“我跟他们说,现在照着我教的打,别人会夸你学得好;可等你们成熟了,还只局限于这些内容,就不算真本事。”吴漾认为,每一代人都该为这门艺术添砖加瓦,平层传承只会让技艺走向衰败。

创新的前提是敬畏传统。吴漾始终坚守底线:“乐谱我绝不轻易改,老祖宗传下来的韵律有其深层逻辑,必须先研究透彻,才能谈后续发展。”这份守正与创新的平衡,让永音法鼓在时代浪潮中站稳了脚跟。

### 一场6小时开箱演出 非遗与新春的双向奔赴

谈及正月十三的开箱演出,老会成员准备了整整两个月。“这次演出最大的亮点,是融入了灯彩元素。鼓点配合灯光变化,我们演得带劲,观众看得也用心。”吴漾表示,

为了更好地展现灯彩与法鼓的融合效果,演出特意从下午2点持续至晚上8点。“老会成员和家属都非常支持老会的演出工作,大家对永音法鼓的热爱,也离不开观众们的支持与期待。”

吴漾小心翼翼地拿出一封珍藏多年的手写信,那是2019年一场演出后,听众肖鹏送来的,一同送来的还有一把鸡毛掸子。“40年后重见鼓声,万分激动……感谢先生们的无私奉献,民族精品是全人类共同的财富……”吴漾轻声念着,字里行间的真挚令人动容。杨家庄永音法鼓老会会长吴强补充道:“还有一位观众,曾拿着冯骥才先生为永音法鼓写的书来找我们签名。之前去韩国演出时,也收获了当地观众的热烈掌声。这都证明,好的传统艺术,能跨时空、跨国界,和现代人对话。”

目前河西区35岁至59岁的中青年非遗代表性传承人有60多名,他们在各自的领域开拓创新,让古老技艺焕发新生。河西区文化馆副馆长刘晓柯说:“我们也通过提供传承场地、搭建创新平台、链接传播资源等方式,推动青年传承人从‘技艺守护者’向‘创新实践者’与‘文化传播者’转型。此前,做了永音法鼓与合唱跨界融合的尝试,受到好评,今后也希望有更多创新尝试,让非遗从技艺传承拓展为全民共享的文化体验。”

鼓槌扬起,284载岁月流转,吴漾用坚守与创新为这门古老的艺术注入了蓬勃的时代活力,让杨家庄永音法鼓在新时代的土壤中,焕发新生。

记者 郑宝丽 摄影 记者 曹彤