

当粉丝开始“串门” 艺术便通了“电” 一场场破圈正在悄悄给文化生态“加氧”

娱见

近日,电影《镖人:风起大漠》燃爆银幕,成为全民热议的爆款。当越剧女小生陈丽君纵马苍茫大漠、弯弓搭箭飒沓如流星,当她饰演的阿育姬振臂高呼那句掷地有声的“我即是大沙暴”,不同艺术形式之间泾渭分明的壁垒,正被一场场惊艳的“破圈”尝试悄然消融。

今年春节档,由陈丽君参演的电影

《镖人:风起大漠》票房突破10亿元。凭借扎实的戏曲功底,陈丽君将越剧的“身段美”与“眼神戏”融入武侠电影。她的越剧搭档李云霄同样出彩,将越剧水袖技巧融入铁链镣铐打戏,演活了被网友热议的燕子娘。戏曲的“写意”给了电影筋骨,电影的热映也“反哺”戏曲血肉——两边观众一交换,原本看戏的走进了电影院,爱看电影的也开始对着戏曲演出单疯狂“抢票”。

事实上,这种艺术跨界、粉丝互通的“破圈”佳话,在当下演出市场早已不是孤例。开年之初,梅花奖得主

周虹、陈洪翔主演的闽剧电影《双蝶扇》便备受瞩目——这一根植福州的古老剧种被完整搬上大银幕,借助电影的强大传播力,从地方戏台走向全国观众,让小众非遗绽放出大众光彩。就在本月,由郭德纲经典长篇单口相声改编的话剧《卿卿误我》将正式登陆天津大剧院。不难预见,大批粉丝将首次踏入话剧剧场,而原本对话剧感兴趣的观众,也能够看到相声演员的出色表现。

这种流动不是单向的“引流”,而是双向的“反哺”。“陈丽君们”凭借一

身硬功夫闯进新的领域,带来的不是虚浮的流量泡沫,而是一扇通往全新艺术世界的大门。无数观众因喜爱一个人,推开一扇从未涉足的门,却意外发现门后别有洞天、风景独好。不同的观众在不同的艺术形式间自由穿行,就这样悄悄繁荣了整个文化生态。

打通艺术的墙,把一边的观众变成两边的粉丝,这才是“破圈”真正的样子。

侯蕾

郭德纲领衔主演的河北梆子《四郎探母》昨上演 “让青年人看到骨子老戏的原始面貌”

未出正月就是年——过年看大戏,更要热热闹闹。昨晚的中华剧院,德云社班主郭德纲与天津河北梆子剧院的名家、新秀联袂上演了一出河北梆子版《四郎探母》,以老版本、老演法演绎经典,为戏迷带来一场地道的戏曲盛宴。同时,他也向《今晚报》读者朋友们拜个晚年,祝大家“诸事顺遂”。

梆子的情感宣泄 让观众更共情

本次演出的剧本与唱腔均经过精心整理,郭德纲参与剧本整理工作。他介绍:“京剧形成之初曾大量移植梆子戏,虽然后经流派分化,但根基在梆子。”昨晚的“坐宫”一折中,杨四郎与铁镜公主旁还站立了一名画着“豆腐块儿”的丑角乳母,通过插科打诨来烘托气氛。

“包括梅兰芳先生在内的许多前辈艺术家、老艺人的剧照都保留了这一设置。”郭德纲介绍说,“这其实就是早期梆子的演法,这次我们想让观众,尤其是很多青年人,看到这些骨子老戏的‘原始面貌’,这样才能全面了解中华戏曲。”

昨晚的大合作中,郭德纲饰演“见娘”“回令”两折中的杨四郎;河北梆子名家、中国戏剧梅花奖得主王少华,与剧院优秀青年演员陈亭、陈啸,以及德云社的计晨,分别在“见妻”“哭堂”“坐宫”“过关”“见弟”等折中饰演杨四郎。同样是《四郎探母》,观众更熟悉的是京剧版,而河北梆子高亢激越的唱腔、慷慨悲歌的气质更能让观众共情。在“探母”一折中,郭德纲与饰演余太君的刘晓云配合默契,在悲喜交集中,以大



幅度的身段、高亢的哭腔直抒胸臆,将人物的情绪张力拉满。听得“热耳酸心”,观众大声叫好,掌声不断。郭德纲表示,地方戏在情感宣泄上更为浓烈。“艺术形态由服务对象决定。”郭德纲说,差异的产生源于艺术与生存环境的适配关系,非高下之分。

感谢家乡父老的鼓励 祝《今晚报》读者“诸事顺遂”

此前,网友们曾热议“郭老师‘回归’了‘本工’”。对此,郭德纲提及一位京剧大家的回忆来回复:“过去80%的京剧演员同时兼演梆子,根本动因是职业生存需要。”他以自身举例,在天津唱完了《四郎探母》,转天要在德云社开箱说相声,之后麒麟剧社开箱再唱京剧,过一阵子继续开书(评书)……

郭德纲提到,前两天印了张戏单,总结自己能唱的戏,大概就有五六百出。他说:“今年注定又是一个忙年。这两天也一直开会,研究具体安排什么节目。”

“我可是喝着海河水长大的天津娃娃,和《今晚报》也有着很深的感情。”郭德纲说,“今年是德云社

成立30周年、麒麟剧社成立10周年、德云鼓曲社成立5周年,这点时间在‘历史’中不算什么,但对一个演员很重要。”

他感谢家乡父老以及所有观众的支持:“感谢我的衣食父母,希望大家多多鼓励,希望您快乐。”他也郑重地通过本报祝读者朋友们元宵节快乐,写下了“诸事顺遂”的祝福。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

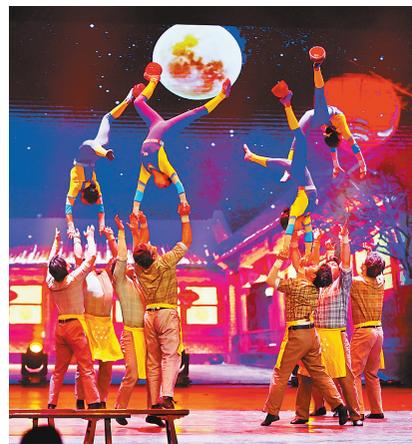
中国杂技团建团75周年 精品展演举行 津城上演登峰造“技”

日前,中国杂技团联合天津市杂技团,在红旗剧院上演“登峰造‘技’”——中国杂技团建团75周年精品展演,为津城观众献上视听盛宴,现场的惊叹声和叫好声此起彼伏。

诞生于1950年的中国杂技团,是新中国首个国家级杂技艺术表演团体,被誉为“新中国杂技第一团”、中国杂技的“梦之队”。此次展演首次集结中国杂技团横扫“文华奖”、中国杂技“金菊奖”、蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖、“法兰西共和国总统奖”四大国际顶级奖项的经典之作,让现场观众在家门口就能领略到世界级的“惊险美学”。

演出中,七获国际金奖的《俏花旦·集体空竹》将空竹与戏曲、舞蹈等元素完美融合;《逐风者·男子集体车技》将“翻腾”“对手”“平衡”“柔韧”等技艺融入车技之中;《玄·多维集体球技》在多维空间击球,呈现科技感十足的视觉奇观;《我家有女初长成·十三人顶碗》在传统“顶碗”中融入“抛接”技巧;《钢小伙儿·集体技巧》展现力量、平衡、柔韧与速度之美。一个个“含金量”十足的作品,为津城观众带来力量、技术和美的享受。经久不息的掌声与喝彩,不仅是对演员们精湛技艺的肯定,更是对中国杂技薪火相传、勇攀高峰精神的崇高致敬。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生



今晚报
读者朋友
诸事顺遂
2026.正月十四